معجم ألقاب الشعراء



الدكتور
سامي مكي العاني

مكتبة الفلاح
دبي

معجم
ألقاب الشعراء

بسم الله الرحمن الرحيم

معجم

ألقاب الشعراء

الدكتور سامي مكي العاني



مكتبة الفلاح

الطبعة الأولى
١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م

مكتبة الفلاح
للطباعة والنشر والتوزيع
دبي - دولة الامارات العربية المتحدة
ص.ب: ٦٧٦٤ - هاتف: ٤٣٥٢٩٤

مقدّمة

لقد أولع العرب منذ القدم بالألقاب ، فتفننوا بها ، وتنابزوا ببعضٍ منها ، وتفاخروا ببعضها الآخر ، وكانوا يقولون : الألقاب تنزل من السماء . ويعتقدون أنها تدل على أصحابها . قال شاعرهم :

وقلما أبصرت عيناك من رجل إلاّ ومعناه إن فكّرت في لقبه[1]

وتعدوا الرجال الى الخيول ، فوضعوا لها الألقاب وأبدعوا الأسماء ، وصنعوا الشيء نفسه للسيوف والرماح وغيرهما من عدة الحرب .

وقد استأثر الشعراء بالكثير من ألقاب الرجال ، إذ قلما نعثر على شاعر لم يحظ بلقب اختاره لنفسه أو اختاره له غيره .

وفطن لهذا الأقدمون ، فوضعوا العديد من المصنفات ، واستقصوا بها ما وصل اليهم من تلك الألقاب .

وقد حاولتُ استقصاء تلك المصنفات فكانت :

١ ـ ألقاب الشعراء ، لمحمد بن السائب الكلبي ت ١٤٦ هـ[2] . وسماه ياقوت : كتاب من قال بيتاً من الشعر فنسب اليه[3] .

(١) لطائف المعارف ٤٥ .

(٢) الصاغاني : العباب ورقة ٤ .

(٣) معجم الادباء ١٩/ ٢٨٩ .

٢ ـ كتاب من قال شعراً فسمي به ، لعلي بن محمد بن عبد الله المدائني ت ٢٢٥ هـ[١] .

٣ ـ ألقاب الشعراء ، للحسن بن عثمان الزيادي ت ٢٤٣ هـ[٢] .

٤ ـ ألقاب الشعراء ، لمحمد بن حبيب ت ٢٤٥ هـ[٣] .

٥ ـ ألقاب الشعراء ، ومن عرف بالكنى ، ومن عرف بالاسم ، لأبي الفضل أحمد بن طيفور ت ٢٨٠ هـ[٤] .

٦ ـ كتاب مَنْ قال بيتاً فلقب به ، لأبي سعيد الحسن بن الحسين السكري ت ٢٧٥ هـ[٥] .

٧ ـ ألقاب الشعراء ، لأبي عبد الله محمـد بن خلف بن المرزبـان ت ٣٠٩ هـ[٦] .

٨ ـ كتاب المذاكرة في ألقاب الشعراء ، لمجد الدين أسعد بن ابراهيم النشابي ت ٦٥٧ هـ ، قال ابن الفوطي : وله كتاب جمعه في ألقاب الشعراء ، أجاد فيه[٧] .

وقد خصَّ أبو منصور الثعالبي ت ٤٢٧ هـ الباب الثاني من كتابه (لطائف المعارف) بألقاب الشعراء الذين لقبوا بأشعارهم . وذكر طائفة منهم . وذكر بعده ابن رشيق القيرواني ت ٤٥٦ هـ في كتابه (العمدة) طائفة من الشعراء قال عنهم :

(١) ابن النديم : الفهرست ١/ ١٠٤ ومعجم الأدباء ١٤/ ١٣٧ .
(٢) الفهرست ١/ ١١٠ .
(٣) حققه الاستاذ عبد السلام هارون مع عدة رسائل للمؤلف في سلسلة نوادر المخطوطات .
(٤) ياقوت ٣/ ٩٠ .
(٥) الاغاني ـ بولاق ـ ١٧/ ١٠٧ .
(٦) الفهرست ١/ ٢١٤ .
(٧) ابن الفوطي : تلخيص مجمع الآداب في معجم الالقاب ٥/ ٨٩ .

انهم نطقوا في الشعر بألفاظ صارت لهم شهرة يلبسونها ، وألقاباً يُدعون بها فلا ينكرونها ، وقال ـ بعد أن أتى على ذكرهم ـ وأمثالهم ممن ذكر المؤلفون لا يحصون كثرة [١] .

وأخيراً سمّى السيوطي ت ٩١١ هـ ، طائفة من هؤلاء الشعراء في كتابه المزهر في علوم اللغة . [٢]

ولو تتبعنا هذه الألقاب لوجدناها متعددة متنوعة .

فطائفة منها لقب بها أصحابها لبيت شعر قيل فيهم ، كالأصعر والحادرة والدوبل .

وطائفة أخرى نطق أصحابها في الشعر بألفاظ صارت لهم شهرة يلبسونها وألقاباً يدعون بها فلا ينكرونها ، كما قال القيرواني كالأخضر والبعيث والصامت .

ومنها ما كان بسبب عاهة جسدية أو عيب جسمي كالاعشى والاحوص والاعلم . او صفة خلقية كالاشعث والعتاهية والحجر .

وبعضها يدل على الاستخفاف ويشير الى الاستهانة بالملقب كابن عاهة الدار والحطيئة وابن الأتان ، أو ينمّ عن التعظيم كشيخ الشرف والديباج وذي البيانين .

ومنها ما اشتق من حرفة الشاعر ومهنته كالرّفّاء والثعالبي والخبز أرزي .

وطائفة منها اقترنت بحادثة او قصة طريفة وقعت للشاعر كذي الحظائر وسؤر الذئب وشهوات ، آمل أن يستمتع بها القاريء الكريم في ثنايا هذا الكتاب .

أما منهج تأليفي هذا المعجم فهو كالآتي :

---

(١) العمدة ١/ ٤٦ .

(٢) المزهر ٢/ ٤٣٠ .

أولاً ـ حاولتُ ترتيب ألقاب الشعراء على حسب الحروف الهجائية ، غير معتد بابن وأبي وأل التعريف ، لتكون أسهل مأخذاً ، وأقرب تناولاً .

ثانياً ـ حرصت على ذكر اسم الشاعر الكامل وعصره ، وكل ما توصلت إليه بشأن لقبه .

ثالثاً ـ أثبتُ في الهوامش جميع المصادر التي رجعت اليها .

رابعاً ـ أهملت الاختلافات التي وردت في رواية الاشعار، معتمداً على رواية أقدم المصادر ، ومن شاء معرفة الاختلافات يمكنه الرجوع الى ثبت المصادر في آخر الكتاب .

خامساً ـ وجدتُ بعض الكنى ألقاباً لأصحابها وان جاءت على صورة الكنية ، فأثبتها هنا ، وعددتها ألقاباً ، مثل : أبي البهار ، وأبي حشيشة ، وأبـي حنيفة ، وأبي دهبل .

سادساً ـ استبعدت من هذا المعجم .

١ ـ الشعراء الذين نسبوا الى قبيلة أو مدينة او رجل .

٢ ـ الشعراء الذين نظموا بغير العربية كالفارسية والتركية .

٣ ـ الشعراء الذين لقبوا إتباعاً لتقليد عرف في عصرهم . كالعالي بالله وشرف الملك ، وعميد الدولة .

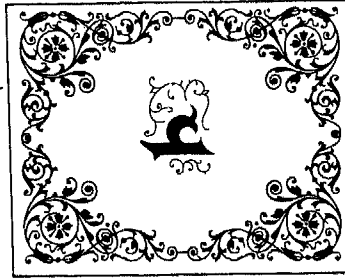
٤ ـ الشعراء المتأخرين الذين عاشوا بعد الدولة العباسية . فقد وقفت عند آخر هذه الدولة معتمداً تأريخ وفاة الشاعر ، آملاً ان تسنح لي الظروف ، وتسعفني المصادر ، لإكمال هذا المعجم والوصول به حتى العصر الحديث .

وكانت قد صدرت الطبعة الاولى من هذا الكتاب بمساعدة المجمع العلمي

العراقي قبل أكثر من عشر سنوات ، ونفدت تلك الطبعة من المكتبـات منـذ أمـد بعيد .

وكتب عن تلك الطبعة بعض الاخوان في حينه ، في طليعتهم الاخ الاديب المحقق الاستاذ هلال ناجي ، والاديبة الدكتورة ابتسام الصفار ، وقد أفدت كثيراً من مقالتيهما ، جزاهما الله عن العلم خير الجزاء . وخلال هذه السنوات تجمّع لدي عدد كبير من الألقاب الجديدة التي لم أثبتها في الطبعة الاولى ، ينيف عددها على المائتين والسبعين لقباً ، كما تجمعت لديّ ملاحظـات جديدة حول ما ورد في تلك الطبعة .

فرأيت ـ بعد الاعتماد على الله ـ أن أقدم هذه الطبعة الجديدة بين يدي القارىء الكريم ، آمل أن تكون أكثر نفعاً من سابقتها ، ولا أدّعي فيها الكمال ، إذ هو لله وحده . وهو حسبي ونعم الوكيل .



آبي اللحم :

شاعر مخضرم ، اسمه عبد الله ، وقيل : خلف ، بن عبد ملك من بني غفار ، كان يأبىٰ أن يأكل مما أهلّ به لغير الله ، فلُقب بذلك(١) . وقيل : لأنه كان يأبى اللحم مطلقاً(٢) .

الأبـار:

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه ابو محمد الحسن بن يحى الدمشقي ، لقب بذلك لانه كان يبيع الأبر بدمشق(٣) .

الأبـجر :

شاعر أموي ، اسمه عبيد الله بن القاسم بن ضبية(٤) .

والأبجر لغةً الذي خرجت سرته ، والعظيم البطن .

الأبـرش:

شاعر جاهلي ، اسمه جذيمة بن مالك بن فهم الأزدي ، لقب بذلك لبرص كان فيه(٥) .

---

(١) شرح ما يقع فيه التصحيف ٤١٢ والاصابة ١/ ٢٣ .

(٢) الاكمال في اسماء الرجال ٣/ ٦٠٦

(٣) مرآة الزمان ٨/ ١٦٥ .

(٤) الاغاني ٣/ ٣٤٤ .

(٥) الآمدي ٣٩ ، الخزانة ٣/ ٣٣٤ .

الأبرص :

شاعر جاهلي ، اسمه عامر بن حوط بن أبي هند الضبي ،لقب بذلك لانه كان أبرص[١] .

الأبرص :

شاعر أموي اسمه المغيرة بن حبناء ، لقب بذلك لأنه كان أبرص ، وهو القائل :

لا تحسبن بياضاً فيّ منقصةً إن اللهاميم في أقرابها بَلَق[٢]

الأبرص :

شاعر عباسي متقدم ، اسمه محمد بن يزيد الكلابي ، لقب بذلك لأنه كان أبرص[٣] .

الأبلـه :

شاعر عباسي ، من القرن الرابع ، اسمه أبو عبد الله محمد بن بختيار بن عبد الله البغدادي ، قيل له : الأبله بالضد ، إذ كان في غاية الذكاء ، وقيل : لأنه كان فيه طرف من البله[٤] .

أبو الأبيض :

شاعر أموي فاضل ، عرف بذلك لقوله :

ومالِيَ مالٌ غير درع حصينة وأبيض من ماء الحديد صقيل[٥]

---

(١) الامدي ٣٩

(٢) المعارف ٥٨١ . اللهاميم : واحدها اللهميم ، وهو الجواد من الناس والخيل .

(٣) المرزباني ٣٨٨ .

(٤) العبر ٤/ ٢٣٨ ، الوفيات ٤/ ٤٦٣ ، أنوار الربيع في فنون البديع ٧١٥ ، مرآة الزمان ٨/ ٣٧٩ .

(٥) أنساب الاشراف ١١/ ورقة ٨٩٩ .

إبن الأتّان :

الشاعر الاموي المعروف جرير بن عطية ، لقبه بذلك الفرزدق ، لأنه كان يتهم أبا جرير بغشيان الأتان [١]

الأبيــض .

شاعر أندلسي من القرن السادس ، اسمه أبو بكر محمد بن أحمد بن محمـد الأنصاري الاشبيلي[٢] .

الأجحَــم :

شاعر أموي ، اسمه ابو محجن نصيب بن رباح ، لقب بذلك لانه جاحـظ العينين[٣] .

الاجدع :

شاعر جاهلي ، اسمه عمرو بن سعد بن مالك ، وهو المرقش الاكبر ، لقب بذلك لانه كان أجدع الأنف ، أكل السبع أنفه[٤] .

الأجــرد :

شاعر أموي ، اسمه مسلم بن عبد الله بن سفيان ، ربما لقب بذلك لقوله :

معاقلنــا في الحــرب جردٌ كأنها أجــادل في جوّ السماء كواسر[٥]

---

(١) ابن سلام ٣١٤ و ٣٧٤ .

(٢) المغرب ٢/ ١٢٧ والمطرب ٧٦ والخريدة ٢/ ١٦٠ .

(٣) شرح ما يقع فيه التصحيف ٤٠٤ .والجحام داء يصيب في عينه فترم .

(٤) المعارف ٥٨٥ . وانظر بحث الدكتور نوري القيسي (شعر المرقش الأصغر) في مجلة كلية الآداب العدد ١٣ .

(٥) ألقاب الشعراء ٣١١ ، ابن قتيبة ٦٢٠ و الحماسة البصرية ١/ ٦٢ الأجادل : الصقور .

الأجشّ :

شاعر جاهلي ، اسمه مرداس بن سهم بن عمرو[١] .

والأجش لغةً الغليظ الصوت .

الأجلّ اللغوي:

شاعر عباسي متأخر ، اسمه أبو علي ، علي بن منصور بن عبيد الله الخطيبي . لقب بذلك تعظيماً له ، فقد كان عالماً فاضلاً ، لغوياً فقيهاً كاتباً ، وصفه ياقوت بقوله : ولا أعلم له في زمانه نظيراً في علم اللغة[٢] .

الأحدب :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه أبو هلال غصين بن براق ، لقب بذلك لأنه كان أحدب الظهر[٣] .

الأحدب:

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه علي بن مقدم بن أحمد بن محمد المصري . ربما لقب بذلك لأنه كان أحدب الظهر[٤] .

الأحمر:

شاعر جاهلي ، اسمه عمرو بن الحارث بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة[٥] .

---

(١) ألقاب الشعراء ٣١١ .
(٢) ياقوت ١٥/ ٨١ وبغية الوعاة ٢/ ٢٠٧ .
(٣) ابن المعتز ٣٢٩ وتاريخ بغداد ١٢/ ٢٣٢ .
(٤) مرآة الزمان ٨/ ٢٠٨ .
(٥) ألقاب الشعراء ٣٠٠ ، المرزباني ٢٥ .

الأحـــوص :

شاعر أموي ، اسمه عبد الله بن محمد بن عبد الله الأنصاري ، لقب بذلك لحوصٍ كان في عينيه ، وهو ضيق في مؤخرهما[١] .

أخت بني الشريد :

الشاعرة المخضرمة الخنساء تماضر بنت عمرو بن الشريد ، لقبت بذلك لشهرتها في قومها بني الشريد[٢] .

الأخضـــر :

شاعر أموي ، اسمه الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ، لقب بذلك لقوله :

وأنــا الأخضر من يعرفني أخضر الجلــدة من بيت العرب[٣]

وقيل : لأنه كان شديد السمرة[٤] لأن من معاني الأخضر في العربية السواد ، أو مدحاً له ، لأن الأخضر المخصب ورحب الجناب .

الأخطــل :

الشاعر الأموي ، غياث بن غوث التغلبي ، سماه بذلك كعب بن جعيل حين قال : إن غلامكم هذا الأخطل السفيه[٥] . وقيل : لكبر أذنه لقب بذلك ، وذكر

(١) الموشح ٢٩٦ ، الإشتقاق ١/ ٤٣٧ ، الأغاني ٤/ ٢٢٤ ، الخزانة ١/ ٢٣٢ ، ديوانه / ٧ .
(٢) المصون ص ٦٣ .
(٣) المؤتلف والمختلف ٤١ ، الأغاني ١٥/ ٢ ، لطائف المعارف ٣٥ ، وألف باء ١/ ٨٣ والمراد هنا الخصب والسعة ، إذ الخضرة عند العرب كناية عن الخصب يعني انه من أشرف البيوت وأغناها .
(٤) الآمدي ٣٥ ، وشفاء الغليل ٤٧ .
(٥) الأغاني ٨/ ٢٧٩ ، الخزانة ١/ ٢٢١ ، القاموس « خطل » .

ابن السكيت : ان عتبة بن الزعل بن عبد الله حمل حمالة ، فأتى قومه يسأل فيها ، فجعل الأخطل يتكلم وهو يومئذ غلام ، فقال عتبة : من هذا الغلام الأخطل ؟ فلقب به[١] .

الأخطل الصغير :

شاعر عباسي من القرن الثاني ، اسمه أبو الأسد الثعلبي ؛ لقب بذلك لأنه كان يشبه الأخطل في أيامه لجودة شعره[٢] .

الاخفش الاوسط :

شاعر عباسي ، اسمه أبو الحسن سعيد بن مسعدة ، لقب بذلك لأنه كان صغير العينين مع سوء بصرهما ، وكان يطلق عليه الأصغر . فلما ظهر علي بن سليمان المعروف بالأخفش أيضاً أطلق عليه الأخفش الأوسط . وعلى ابن سليمان الاصغر ، أما الأكبر فهو عبد الحميد بن عبد المجيد[٣] .

الأخوص :

شاعر مخضرم ، اسمه زيد أو يزيد بن عمرو بن قيس بن عتاب اليربوعي ، لقب بذلك لغور في عينيه[٤] .

الأُخيطل :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه أبو بكر محمد بن عبد الله بن شعيب الأهوازي[٥] .

(١) شوارد الخرائد في مختصر الشواهد : العيني ورقة ٢٠ أ (مخطوطة الدكتور احمد ناجي القيسي) .
(٢) ابن المعتز ٣٣٠ .
(٣) وفيات الأعيان ٢/ ٣٨٠ .
(٤) انظر الخزانة ٢/ ١٤٢ واللسان (خوص) .
(٥) المرزباني ٣٧٦ ، المعاني ـ لأبي هلال ٢٧/ ٢٣٠ ، السمط ١/ ٥٩٥ ، الوافي ٣/ ٣٠٧ .

الأُخيلية :

الشاعرة الأموية ليلى بنت عبد الله بن الرحال بن شداد بن كعب ، سميت بذلك لقولها :

نحن الأخايل ما يزال غلامنا حتى يدبّ على العصا مذكورا[١]

الآدم (الأدلم):

شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، اسمه داود بن سلم ، مولى تيم بن مرة ، لقب بذلك لشدة سواده وطوله[٢] .

الأدُيعج :

شاعر جاهلي ، اسمه قيس بن الخطيم الأوسي ، سمي بذلك لأنه كان مقرون الحاجبين ، أدعج العينين ، والدعج في العين شدة سوادها مع سعتها[٣] .

أَرْبَد :

شاعر جاهلي ، اسمه عمرو بن قيس بن جذيمة ، أخو لبيد لأمه ، لقب بذلك لقوله :

قل لقريشٍ تبلغوا رأس حيّةٍ تدلّ عليهم من تهامة أربد[٤]

الأَرقط :

هو الشاعر المخضرم حميد بن ثورة الهلالي وقيل : حميد بن مالك من تميم .

---

(١) المرزباني / ٢٣٢ ، أما نهاية الأرب ص ٨٦ واللباب ١/ ٢٨ ففيهما لانها من بني الاخيل .

(٢) الاغاني (الدار) ٦/ ١٠ وسمط اللالى ٥٥٠ .

(٣) الأغاني ٣/ ١١ .

(٤) المرزباني ١٨ .

سمي بذلك لآثار كانت بوجهه[١] .

الأزرق :

شاعر عباسي ، اسمه معاذ العبدي العصري[٢] .

أزيرق اليمامة :

شاعر جاهلي ، اسمه موسى بن جابر الحنفي اليمامي ، لعله لقب بذلك لحدة بصره كزرقاء اليمامة[٣] .

الأسد الرَهِيص :

شاعر جاهلي ، اسمه جبار بن عمرو بن عميرة بن ثعلبة الطائي[٤] ، هذا لقب جده الامير عميرة بن ثعلبة لفروسيته وشجاعته ، وقد ورث عن جده الشجاعة والفروسية فلقب بذلك أيضاً[٥] وفي أنساب الخيل اسمه مالك بن عوف النصري مخضرم .

الإسرائيلي الإسلامي :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه ابو اسحق ابراهيم بن سهل الاشبيلي ، لقب بذلك لأنه كان يهودياً فأسلم[٦] .

(١) انظر القاموس « رقط » وألقاب الشعراء ٣٠ ، ياقوت ١١/١٣ ، المقاصد النحوية ٢/٨٢ ، العباب واللسان « رقط » .
(٢) المرزباني ٢٩٣ .
(٣) المرزباني ص ٢٨٥ .
(٤) الآمدي ١٣٨ .
(٥) الاشتقاق ـ ابن دريد ـ ص ٣٨٥ ـ تحقيق هارون .
(٦) شذرات الذهب ٥/ ٢٤٤ وفوات الوفيات ١/ ٢٠ .

الأسطرلابي:

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه أبو القاسم هبة الله بن الحسين بن أحمد البغدادي ، لقب بذلك لأنه كان متقناً علم الآلات الفلكية ولا سيما الأسطرلاب ، إذ كان فريد وقته في عمله فنسب إليه ، وقيل له : البديع الاسطرلابي(١) .

الأسعر:

شاعر جاهلي ، اسمه مرثد بن حمران ، وقيل : أبي حمران الجعفي ، لقب بذلك لقوله :

فلا يدْعني قومي لسعد بن مالك   لئن أنا لم أسعر عليهم وأُثقب(٢)

الأسود:

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه ابو سعيد الحسن بن ابراهيم الزوزني(٣) .

أسير الهوى:

شاعر عباسي متأخر ، اسمه أبو الفضائل زاكي بن كامل بن علي القطيفي الهيتي ، لقب بذلك لأنه وقف شعره على الغزل الرقيق(٤) .

الأشتر:

شاعر مخضرم ، اسمه مالك بن الحارث بن عبد يغوث النخعي ، لقب بذلك

---

(١) ياقوت ١٩/ ٢٧٣ ومرآة الزمان ٨/ ١٨٤ .

(٢) الاشتقاق ٤٠٨ ، المؤتلف والمختلف ٤٧ لطائف المعارف ٢٧ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ٣٧١ والسمط ١/ ٩٤ المزهر ٢/ ٤٨٢ ، يسعر : يوقد نار الحرب ومثلها يثقب .

(٣) دمية القصر ترجمة رقم ٤٦٢ .

(٤) ياقوت ١١/ ١٥١ ، الفوات ١/ ٣٣٠ ، الشذرات ٤/ ١٤٠ .

لأن رجلاً ضربـه في يوم اليرمـوك على رأسـه ، فسالـت الجراحـة قيحـاً من عينـه فشترتها[١] وشتر العين انقـلاب الجفـن من أعلى وأسفـل وانشقاقـه ، أو استرخـاء أسفله .

الأشـــدق :

شاعر أموي ، اسمه عمرو بن سعيد بن العاص ، سمي بذلك لفصاحته ، وقيل : للقوة عرضت له فأمالت شدقه . وقيل : لقبه بذلك معاوية بعد أن تكلم أمامه بكلام فصيح[٢] .

الأشعـــث :

شاعر مخضرم ، اسمه معد يكرب بن قيس من كندة ، سمي بذلك لأنه كان دائماً أشعث الرأس[٣] متلبد الشعر[٤] .

الأشـــعر :

شاعر جاهلي ، اسمه أبو ضمرة يزيد بن سنان بن أبي حارثة[٥] لقب به لكثرة شعره .

أشعر الرّقبان :

شاعر جاهلي ، اسمه عمرو بن حارنة بن ناشب بن سلامة الأسدي ، سمي بذلك لأن أمه ولدته وعليه شعر[٦] .

(١) الاصابة . ٣/ ٤٥٩ ، تهذيب التهذيب ١/ ٣٦٢ .
(٢) المرزباني ص ٥١ وفوات الوفيات ٣/ ١٦١ وأنساب الاشراف ٤/ ١/ ٤٤١ واللقوة : داء في الوجه .
(٣) المعارف ٣٣٣ . الخزانة ٢/ ٤٦٥ . الأشعث : المغبر الرأس .
(٤) دائرة المعارف الاسلامية ٢/ ٢١٦ ط طهران ، الأعلام ١/ ٣٣٤ ط ٢ . التحفة اللطيفة ١/ ٣١٧ .
(٥) انظر معجم الشعراء ٣١١ .
(٦) المرزباني ص ١٩ والامدي ٥٨

الأشقـــر :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه ابو علي الحسين بن الضحاك ، ربما لقب بذلك لشقرة لونه[١] .

الأشقر:

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه ابو عبد الرحمن عمر بن محمد بن محمد[٢] . قد يكون لقب للسبب نفسه .

الأشقـــري :

شاعر أموي ، اسمه كعب بن معدان ، سمي بذلك نسبة الى لونه الأحمر الأشقر[٣] .

الأصـعـر :

شاعر جاهلي ، اسمه إياس بن سعد بن عبيد بن الحارث ، لقب بقول الشاعر الجاهلي له :

وما زاحـم الأقـوام عنـد ملمة بكبـة حري من صلادم قرح
كأصعـر حمـال المئيـن الـذي به ترى الأمـر تيم الله في كل مسرح[٤]

الأصـــمّ :

شاعر جاهلي ، اسمه مالك بن جناب بن هبل الكلبي ، سمي بذلك لقوله :

---

(١) الاغاني ٦/ ١٦٨ وابن خلكان ١/ ١٥٤ .
(٢) دمية القصر ترجمة ٣٧٤ .
(٣) المرزباني ٢٣٦ ، اللباب ١/ ٥٢ .
(٤) معجم الشعراء ٢٢٤ .

أصـم عن الخنـا إن قيل يوماً وفي غـير الخنـا أُلفى سميعاً[١]

الأصم :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه أبو العز يوسف بن أحمد بن يوسف الأزرق ، لقب بذلك لأنه كان على أشد ما يكون من الصمم[٢] .

الأصم :

شاعر أموي ، اسمه قيس بن عبد الله الضبي، كان أطروشاً[٣] .

الأصم :

شاعـر أمـوي ، اسمـه عبـد الله بن الحجـاج بن كلثـوم البـاهلي . كان به صمم[٤] .

الأصم :

شاعـر جاهلي : اسمـه أبـو مفـروق عمـرو بن قيس بن مسعـود بن عامـر الشيباني ، وآخر عباسي من القرن الرابع اسمه ابو المطرف عبد الرحمن بن محمد بن عثمان بن أبي اسماعيل الاسدي ، كان أطروشاً[٥] .

أصم بني نمير :

شاعر أموي ، اسمه حكيم بن مالك بن جناب النميري ، لقب بذلك لأنه كان أصم[٦] .

الأصيـل :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه ابو عبد الله محمد بن علي بن غازي الحموي ،

(١) ألقاب الشعراء ٣٢٣ ، المرزباني ٢٥٨ ، اللباب في تهذيب الانساب ١/ ٥٧ اللسـان والتـاج مادة « صم » والسمعاني ١/ ٢٩٥ .

(٢) عقود الجمان ١٠/ ١١٥ .

(٣) الامدي ٥٢ .

(٤) الامدي ٥٢ .

(٥) طبقات النحويين ٣٣١ . والمرزباني ٣٨ .

(٦) المكاثرة ٣١ .

لقب بذلك لفضله وعلمه [١] .

الأعبـــش :

شاعر أموي ، اسمه الكميت بن زيد بن خنيس الأسدي[٢] .

والأعبش لغة المغفَّل ، وقيل : الصلاح في كل شيء .

الأعجـــم :

شاعر أموي ، اسمه أبو أمامة زياد بن سلمى ، وقيل:جابـر بن عمـرو بن عامر ، سمي بذلك لأنه كانـت فيه لكنـة أو عجمـة ، وقيل : لكثـرة اللحـن في شعره[٣] .

إعجوبة الفلَك :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه أبو عبـد الله محمد بن الحسن بن علي الكوفي ، لقب بذلك لعلمه وفضله[٤] .

الأعرابي :

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه أبـو نصر بن ابـراهيم الباخـرزي الكاتب ، لقب بذلك لتشبهه في فصل الخطاب بالأعراب[٥] .

الأعرج الطائي :

شاعر مخضرم ، اسمـه عدي بن عمـرو بن سويد ، لقـب بذلك لعـرج في

---

(١) الجواهر المضية ٢/ ٩٥ .
(٢) سمط اللالیء ١/ ١١ .
(٣) الشعر والشعراء ١/ ٣٤٣ ، ياقوت ١١/ ١٦٨ ،
(٤) عقود الجمان ٦/ ورقة ٢١١ .
(٥) الدمية ترجمة ١٨٧ ، إنباه الرواة ١/ ٢٨ .

رجله [١] وسمي بذلك الشاعر المخضرم عمرو بن الجموح للسبب نفسه ، وهو الذي أتى رسول الله (ص) فقال : يا رسول الله ، أرأيت إن قاتلت حتى أقتل في سبيل الله ، تراني أمشي برجلي هذه في الجنة ؟ . قال : نعم . فقتل يوم أحد ، فمرّ النبي (ص) به فقال : فاني أراك تمشي برجلك هذه صحيحة في الجنة [٢] .

الأعـــرج :

شاعر اموي ، اسمـه الحـكم بن عبـدل الأسـدي ، كانـت له عكازة يمشي عليها ، فلقب بذلك [٣] .

الأعرج الأصفهاني :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه ابو عبد الله احمد بن محمد بن تميم ، لقب بذلك لعرج في رجله [٤] . وسمي آخرون بذلك أيضاً .

الأعشـى :

شاعر جاهلي ، اسمه أبو بصير ، ميمون بن قيس بن جنْدل ، سمي بذلك لضعف بصره ويقال له : أعشى بكر بن وائل ، والأعشى الكبير . وقد لقب بذلك شعراء كثيرون للسبب نفسه منهم :

أعشى بني نهشل :

جاهلي اسمه الأسود بن يعفر النهشلي .

---

(١) معجم الشعراء/ ٨٥ ، الاصابة ٣/ ١٠٤ وأسد الغابة ٣/ ٣٩٦ .
(٢) المعارف ٥٨٣ . والاصابة ٢/ ٥٢٣ .
(٣) الآمدي ٢٤٢ .
(٤) ابن الفوطي ٥/ ١٠١ .

أعشى بني أبي ربيعة:

أموي اسمه عبد الله بن خارجة بن حبيب بن عمرو بن قيس من بني شيبان .

أعشى بني تغلب :

أموي اسمه نعمان بن نجوان وقيل: ربيعة بن نجوان وغير ذلك . وقد ورد لقبه في قوله أيضاً :

أصبحت أعشى كبيراً قد تخوّنني   ريب الزمان وقدماً كان رياباً

أعشى بني عُكل :

أموي اسمه كهمس بن قعنب بن وعلة بن عطية العكلي ثم الكناني .

أعشى بني هزّان :

أموي اسمه عبد الله بن ضباب بن سفيان .

أعشى بني همدان :

أموي اسمه عبد الرحمن بن ناعط وقيل : ابن مالك بن عبد .

أعشى باهلة :

جاهلي اسمه ابو قحفان عامر بن الحارث بن رياح بن أبي خالد .

أعشى بني عَجل :

جاهلي اسمه مسعود بن حريث بن عذرة بن عبيد .

أعشى بني عوف:

جاهلي اسمه يزيد بن خالد بن مالك بن وفرة بن قيس بن الحارث .

أعشى بني طرود :

أموي اسمه أبو الخطاب اياس بن عامر بن سليم بن عمرو الطرودي .

أعشى بني النَّبَّاش :

جاهلي لا يعرف إلابلقبه، وهو ابن نباش بن زرارة بن وقدان من تميم .

أعشى بني نعامة :

أموي اسمه حيدان بن جيَّاش .

أعشى بني جلاّن :

جاهلي اسمه سلمة بن الحرث الجلاّني .

وثمـة آخـرون لقبـوا بذلك لم تعـرف اسماؤهم ، منهـم اعشى بنـي بجـرة الاسدي ، وأعشى بني الحرماز واسمه عبد الله بن الاعور ، مخضرم وفد الى النبي (ص) ، وأعشى بني بيبة .[1]

أعصُــر :

شاعر جاهلي ، اسمه منبه بن سعد بن قيس عيلان ، لقب بذلك لقوله :

قالــت عمـيرة : ما لرأســك بعدما نفــد الشبــاب أتــى بلــون منكر
أعمــير إن أبــاك شيّب رأسه كر الليالي واختــلاف الأعصر[2]

الأعلَــم :

شاعر جاهلي ، اسمه حبيب بن عبـد الله الهـذلي ، سمـي بذلك لأنـه كان

(١) انظر في لقب الأعشى كتاب المكاثرة عند المذاكرة ٤ ـ ٣١ .

(٢) طبقات الشعراء ص ٢٨ والمرزباني ٤٣٢ ولطائف المعارف ٢٦ والمزهر ٢/ ٤٣٤ واللباب ١/ ٦٠ وسمط اللالىء ١/ ٣٥٠ .

مشقوق الشفة ، والأعلم في اللغة : من وسم نفسه بسماء معينة[١] وثمة شاعر جاهلي قديم يلقب بالأعلم أيضاً ، اسمه عمرو بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة[٢] . وعباسي من القرن الخامس ، اسمه ابو نصر صاعد بن الحسن[٣] وعباسي آخر من المتأخرين ، اسمه ابو اسحق ابراهيم بن قاسم البطليوسي[٤] .

الأعمش :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه ابو بكر محمد بن سعيد بن محمد بن عبد الله ، والأعمش فاسد العين[٥] .

الأعمى :

شاعر أموي ، اسمه أبو العباس السائب بن فروخ ، سمي بذلك لأنه كان بصيراً[٦] .

الأعمى :

شاعر اندلسي من القرن السادس ، اسمه أبو بكر محمد المخزومي الغرناطي ، لقب بذلك لفقد بصره[٧] .

الأعيمي :

شاعر اندلسي من القرن السادس ، اسمه ابو العباس احمد بن عبد الله بن

---

(١) شرح ديوان الهذليين ١/ ٣١١ ، الأغاني ـ دار الثقافة ١٩/ ٣٨٢ ـ تحقيق فراج .
(٢) المرزباني ص ٢٠ .
(٣) دمية القصر ترجمة ٤٩٠
(٤) بغية الوعاة ١/ ٤٢٢ .
(٥) الجواهر المضية ٢/ ٥٦ .
(٦) البيان والتبيين ١/ ٢٢٤ ، معجم الادباء ١١/ ١٧٩ الاغاني ١٦/ ٢٢٨ .
(٧) الخريدة (المغرب) ٢/ ١٥٤ .

هريرة الاشبيلي الاندلسي ، كان أعمى ، ربما صغر اسمه للتفريق بينه وبين ابي العباس الاعمى الاموي[١] .

الأعـور :

لقب لغير واحد من الشعراء ، هم : الجاهلي نفاثة بن مر بن عبد الله بن حارثة ، والجاهلي صميم بن الحارث من بني صبرة بن عمرو بن الدئل[٢] بن شن[٣] وثالث أموي اسمه بسر بن منقذ الشنِّي كان أعور حقيقة ،[٤] ، وآخر أموي اسمه نبهان بن عمرو بن الغوث الطائي[٥] وآخر جاهلي اسمه الطرماح بن الجهم السنبسي[٦] ، ومخضرم اسمه مساور بن هند العبسي[٧] .

ولا شك أنهم لقبوا بهذا اللقب لوجود هذه العاهة في عيونهم .

الأفضلي :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه ابو الفضل جعفر بن محمد (شمس الخلافة) سمي بذلك لأنه كان ينسب الى الأفضل أمير الجيوش بمصر[٨] .

الأفلَج (الأفلح) :

شاعر جاهلي ، اسمه سلامة بن اليعبوب أو الغيور ، أخو بني حجير بن حيي[٩] ، الأفلج من الرجال هو المتباعد ما بين القدمين أو ما بين الثديين والأسنان ، ولا بد أن يكون كذلك[١٠] .

(١) الفوات ١/ ٩٠
(٢) ألقاب الشعراء ص ٣١٢ .
(٣) ألقاب الشعراء ص ٣١٦ .
(٤) الآمدي ٤٥ .
(٥) الآمدي ٤٦ .
(٦) الآمدي ص ٤٧ ، الإشتقاق ص ٣٩٠ .
(٧) الاصابة ٣/ ٤٦٨ .
(٨) انظر ابن خلكان . ترجمة ١/ ٣٦٢
(٩) الآمدي ٦٧ .
(١٠) انظر اللسان والصحاح والتاج « فلج » .

أُفنون :

شاعر جاهلي ، اسمه صريم بن معشر التغلبي ، لقب بذلك لقوله :

منّيتنا الودّ يا مضنون مضنونا أزماننا إنّ للشبّان أفنونا[١]

الأفوه :

شاعر جاهلي ، اسمه ، صلاءة بن عمرو بن مالك الأودي ، غلب عليه هذا اللقب لأنه كان ناطق اللسان ، متفوّها وكلامه حلو رشيق[٢] وقيل لأنه كان طويل الاسنان متفرقها غليظ الشفتين[٣] .

الأفرم:

شاعر أندلسي، من القرن السادس، اسمه محمد بن علي المسيلي . [٤] والأفرم لغةً المتحطم الأسنان .

الأقرع :

شاعر اسلامي ، اسمه فراس بن حابس ، لقب بذلك لقرع كان برأسه [٥] ولقب بذلك الشاعر الأموي معاذ بن سنان ، وقيل : الأشيم بن معاذ سمي بذلك لقوله :

معاوي من يرقيكم إن أصابكم شباحية مما غذا القفر أقرع [٦]

(١) ألقاب الشعراء ٣١٧، ابن قتيبة ١/ ٣٣١ ، الاشتقاق ٣٣٦ ، المؤتلف والمختلف ص ١٥١ ، أفنون : يروى بضم الهمزة وفتحها ومن معانيه التفنن .

(٢) الأغاني ١٢/ ١٦٩ ، الشعر والشعراء ١/ ١٤٩ .

(٣) نظام الغريب ١٣ ،الاعلام ٣/ ٢٩٧ .

(٤) الخريدة ـ المغرب ص ١٧٠ .

(٥) الخزانة ٣/ ٣٩٧ .

(٦) ألقاب الشعراء / ٣١٢،المزهر ، ٢/ ، ٤٣٧ ، السمط ٢/ ٩١٥ .

الأقشـــر :

شاعر جاهلي ، اسمه عقبة بن لقيط ، وفي ذلك اللقب يقول :

إنــي أنـــا الأقشر ذاكم تربي أنـــا الــذي يعــرف قومــي حسبي
في عصبة كريمة المركب [١]

والآخر جاهلي أيضا ، اسمه عامر بن طريف بن مالك [٢] .

الأقطــع :

شاعر مخضرم ، اسمه سليك العقيلي : لقب بذلك لانه شهد وقعـة اليمامـة لقتال اهل الردة فقطعت كفه ، وفي ذلك قال شعراً [٣] .

الأقطع :

شاعـر عبـاسي من القـرن الخـامس ، اسمــه رافــع بن الحســين بن حماد المعروف بظاهر الدولة أمير العرب ، لقب بذلك لقطع يده عندما جرت بين اثنين من اولاد عمه خصومة في مجلسه وتجالدا بالسيوف ، وحين حاول التخليص بينهما ضرب أحدهما يده بالسيف فقطعها غلطاً ، فذهبـت هدراً ، وكان يلبس كفـا يمسـك به العنان ويقاتل فلا يثبت له أحد [٤] .

الأُقيشـــر :

شاعر أموي ، اسمه أبو معرض المغيرة بن عبد الله وقيل : الأسود بن وهب الأسدي ، سمي بذلك لأنه كان أحمر الوجه أقشر [٥] .

---

(١) ألقاب الشعراء / ٣١٥ ، تربي : لقبي ، المركب : الاصل والمنبت .

(٢) الآمدي ٧١ .

(٣) الاصابة ٢/١١٣

(٤) الفوات ، ٢/ ١٩

(٥) الأغاني ١١/١٦٥ ، المرزباني ٢٧٣ ، السمط ٢٦١ ، التنبيه على اوهام أبي علي القـالي ص ٣٧ ، وتبصير المنتبه بتحرير المشتبه ١/ ٢٣ .

الأكّـــاف :

شاعر عباسي ، اسمه حميد ، نسب الى من يعمل آكاف البهائم أي رحالها[١].

الأكّاف :

شاعر عباسي آخر من القرن السادس ، اسمه ابو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله[٢] . لقب للسبب نفسه .

إمام الحرَمين :

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه ابو المعالي عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجويني ، لقب بذلك لانه جاور في مكة والمدينة اربع سنوات[٣] .

أمرؤ القيس :

شاعر جاهلي ، اسمه حندج بن حجر بن الحارث ، وقيل : سليمان بن حجر ، لقب بذلك لشدته ، والقيس : الشدة[٤] وقيل : سمي بذلك لجماله ، وذلك لأن الناس قيسوا إليه في زمانه[٥] .

آنيَـــة :

شاعر أموي ، اسمه أبو عبد الله مصعب بن الزبير بن العوام ، لقب بذلك لجوده[٦] .

---

(١) حماسة الظرفاء ١/ ١٦٠

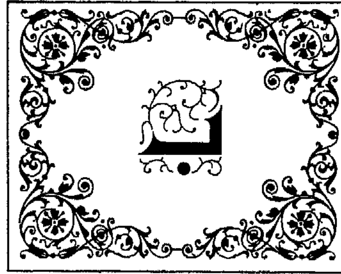
(٢) الانساب ١/ ٣٣٦

(٣) دمية القصر ترجمة ٣٦٥ والتحفه اللطيفة ٣/ ٣١١ والنجوم الزاهرة ٥/ ١٢١

(٤) سمط اللآلي ١/ ٣٨ ، القاموس (قاس) .

(٥) الخزانة ١/ ١٦٠ .

(٦) تبصير المنتبه ١/ ٢٩ .



بـــاح:

شاعر عباسي ، اسمه أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن غالب الأصبهاني الكاتب ، لقب بذلك لقوله من أبيات :

باح بما في الفؤاد باحا[1]

البـارد :

شاعر عباسي ، من شعراء القرن السادس الهجري ، اسمه أبو تمام الدّبّاس ، لقب بذلك لقوله :

سيفتح الأبواب شعري ويدخلها فإنّ البرد لص [2]

البارد :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه حماد بن اسحق بن ابراهيم الموصلي ، سأل يحيى بن علي أباه ، لم سمي حماد البارد ؟ قال : يا بنيّ ظلموه ، كان يجلس مع أبيه اسحق ، وكان اسحق كالنار الموقدة ظرفاً وحدة مزاج[3] .

البارذ :

شاعر عباسي من القرن الثاني ، اسمه المؤمل بن أميل المحاربي ، قيل لقب

---

(١) الوافي ٣/ ٣٤٤ .

(٢) الخريدة ـ العراق ٢/ ٣٣٠ .

(٣) الفهرست ١٤٢ .

بذلك لأنه ذكر بين يديّ المبرد [١] والبارد : شاعر عباسي آخر من القرن الرابع من أهل بغداد اسمه أبو الفرج محمد بن عبيد الله البغدادي [٢] .

البارع :

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه أسعد بن علي بن أحمد الزوزني ، لقب بذلك لانه برع في الشعر والكتابة [٣] ، وعرف به غيره من الشعراء العباسيين ، منهم أبو اسحق ابراهيم بن إسحق النيسابوري ،وأبو العلاء الحسن بن كوشاد [٤] . وأبو عبد الله الحسين بن محمد الدباس البدري [٥] . وعبد الكريم بن علي بن الطفال الاسكندري [٦]

البـــارق :

شاعر عباسي ، اسمه ابو بكر محمد بن الجبـار [٧] . والبـارق : سحـاب ذو برق [٨] .

بالع الجيران :

شاعر جاهلي ، اسمه بلعاء بن يعمر الليثي ، لقب ذماً له لأنه كان نكداً لجوجاً شكساً وداهية لايرام ما وراء ظهره [٩] .

الباز الأشهب :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه علويّ بن عبد الله بن عبيد الحليّ [١٠] .

---

(١) تاريخ بغداد ١٣/ ١٧٦ ، المزرباني ٢٩٨ .
(٢) اللباب ١/ ٨٥ البغدادي ٢/ ٣٣٥ .
(٣) معجم الادباء ٦/ ٩٠ اللباب ١/ ٨٦ .
(٤) اللباب ١/ ٨٦ .
(٥) ضبط الاعلام ٥٣ وفيات الأعيان ٢/ ١٨١ والأنساب ٢/ ١١٢ .
(٦) انباه الرواة ١/ ١٩١
(٧) المرزباني ٣٨٨ .
(٨) اللسان (برق) .
(٩) البرصان ٣٢ .
(١٠) الفوات ٢/ ٨٠ .

البَبَّغـــاء :

شاعر عباسي من القرن الرابع ،اسمه أبو الفرج عبد الواحد ، وقيل : عبد الملك بن نصر المخزومي، لقب بذلك للثغته ، وقيل لحسن فصاحته، ويؤ يد الرأي الاول قول الصابي له :

أبـا الفــرج استحققــت نعتــاً لأجله تســميت من بــين الخلائــق ببغا
وما هجَّنــت منــك المحاســن لثغة وليس سوى الانســان تلقــاه ألثغا[1]

بحر الجود :

شاعر أموي ، اسمه عبدالله بن جعفر بن أبي طالب ، لقب بذلك لانه كان كريماً جواداً سخياً ، ويقال : انه لم يكن في الاسلام أسخى منه ، ولم يكن مسلم يبلغ مبلغه في الجود[2] .

البَـــدغ :

شاعر مخضرم ، اسمه قيس بن عاصم بن سنان المنقري ، لقب بذلك لانه كان واطئاً في خرئه وقيل : لأنه عذر عذرة[3] .

البديـــع:

شاعر عباسي متأخر ، اسمه ابو فراس طرّاد بن علي بن عبد العزيز السلمي الدمشقي ، لقب بذلك لأنه كان بديعاً في عصره في النحو والنظم والنثر[4] .

البديـــع:

عبـاسي من القــرن الســادس ، اسمــه ابــو علي أحمــد بن سعيد بن علي

(١) ابن خلكان ٣/ ١٩٩ ، القاموس (ببغ) ، والكنى والالقاب للقمي ٢/ ٥٧ واللباب ١/ ٩٥ واعجام الأعلام ص ٧١ .
(٢) الاستيعاب ٢/ ٢٦٧
(٣) المرزباني ٢٤٥ والقاموس واللسان (بدغ) .
(٤) ياقوت ١٢/ ١٩ ، بغية الوعاة ٢٧٣ والفوات ٢/ ١٣١ .

العجلي[١] .

بديع الزمان:

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه أبو الفضل الحسين بن يحيى بن سعيد الهمداني ، لقب بذلك لرسائله البديعة ، ونظمه المليح[٢] .

البَديهي :

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه أبو الحسن علي بن محمد البغدادي ، لقب بذلك لسرعة نظمه على البديهة[٣] .

البرْبري:

شاعر أموي ، اسمه أبو سعيد سابق بن عبدالله ، لُقب بذلك ولم يكن من البربر[٤] .

البْردَخت:

شاعر أموي ، اسمه علي بن خالد الضبي ، لقب بذلك لأنه لا عمل له بالفارسية ، وقال ابن قتيبة : جاء الى جرير فقال له هاجني : فقال له جرير ومن أنت ؟ قال : أنا البردخت ، قال ، وما البردخت ؟ قال : الفارغ بالفارسية . فقال له جرير : ما كنت لأشغل نفسي بفراغك[٥] .

برقواء:

شاعر عباسي ، اسمه أبو بكر محمد بن عبد الله الواسطي[٦] .

(١) الخريدة ١/ ٨٠ قسم العراق . (٢) اللباب ١٠٤ ويتيمة الدهر ٣/ ١٦٣

(٣) يتيمة الدهر ٤/ ٢٥٦ وابن خلكان ١/ ١٢٧

(٤) اللباب ١ / ١٠٧ ، الخزانة ٤/ ١٦٣ ، ولكن ابن حجر ينسبه الى البربر في تبصير المنتبه ١/ ١٣٥ .

(٥) المرزباني ١٣٢ ، ابن قتيبة ٢/ ٦٠١ والعمدة ١/ ٢٠٣ .

(٦) التشبيهات ص ٢٢ .

البُـرك :

شاعر جاهلي ، اسمه عوف بن مالك بن ضبيعة وقيل : قيس بن ثعلبة ، سمي بذلك لقوله :

إني أنا البـرك أبرك حيث أدرك [١]

بُرمـة :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه أبو بكر محمد بن جعفر النحوي الصيدلاني، كان صهر أبي العباس المبرد على ابنته ، ويلقبه برمه . [٢] والبرمة لغةً قدر من حجارة .

البُرَيـق :

شاعر مخضرم ، اسمه عياض بن خويلد الهذلي الضبعي [٣] .

ابن برق اليمامة :

شاعر جاهلي يماني ، اسمه موسى بن جابر بن أرقم بن مسلمة الحنفي [٤] .

بريد الغواني :

شاعر أموي ، اسمه بُريد بن سويد بن حطان الضبعي ، لقب بذلك لقوله :

ولا تدعوني إن تكن لي داعياً بُريد الغواني فادعني للفوارس [٥] .

---

(١) الاشتقاق ٣٥٧ ، المرزباني ١٢٥ .

(٢) المرزباني ٤٢٤ ، البغدادي ٢/ ١٣٢ والمحمدون ١٨١ والوافي ٢/ ٣٠٢ .

(٣) المرزباني ١١٢ والاصابة ٣/ ٤٨ .

(٤) البصائر والذخائر ١/ ٤٩٥ .

(٥) الامدي ٣٠٦ .

بُزُرْجُمْهُر :

شاعر عباسي ، اسمه أبو منصور قسيم بن ابراهيم القايني [١] وهذا اللقب مركب من جزأين بزرج وهو معرب بزرك اي عظيم ومهر بمعنى شمس، والفرس تقدم الوصف على الموصوف . [٢] .

بسعادتِــك :

شاعر عباسي ، من القرن السادس ، اسمه القاضي محمد بن عبد الملك بن أحمد بن هبة الله العقيلي الحلبي ، قال الكندي : كان يسمع معنا ، فورد دمشق ودعاه ابن القلانسي ، وكان لا يسأل عن شيء فيخبره عنه إلا قال : بسعادتك الى أن قال : ما فعل فلان ؟ قال مات بسعادتك . أو قال : ما فعلت الدار الفلانية ؟ قال : خربت بسعادتك . فلقب بذلك[٣] .

بشكســت :

شاعر أموي، اسمه عبد العزيز القاري المدني النحوي[٤] .

البَصير :

شاعر عباسي من القرن الثالث، اسمه أبو علي الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس ، النخعي ، لُقب بذلك لذكائه وفطنته [٥] .

البَصير :

شاعر عباسي آخر، اسمه ابو الحسن عبد الله بن سليمان الكوفي ، كان ضريراً

(١) تتمة اليتيمة ٢/ ٤٥ ، وزهر الآداب ٢/ ٩٩٣.
(٢) إعجام الاعلام ص ٧٣ .
(٣) الوافي ٤/ ٣٨ .
(٤) إنباه الرواة ٢/ ١٨٤ .
(٥) المرزباني ١٨٥ .

فلقب بذلك[١] وآخر من القرن الرابع اسمه محمد بن خلصة الشذوني [٢] ، وآخر من القرن الخامس ، اسمه محمد بن سليمان الرعيني [٣] .

البطائني :

شاعر عباسي ، اسمه محمد بن عيسى التميمي ، والبطائن جمع بطانة ، فكأن هذا الشاعر كان يعمل البطائن ، او يخيطها[٤] .

البَــطين :

شاعر عباسي ، اسمه ابو الوليد بن أمية البجلي ، ربما لقب لضخم بطنه ، قال ابن هفان : كان الفيل دون البطين في العِظم[٥] .

البعْوة (النعوة) :

وقيل : النعوة ، شاعر عباسي ، اسمه محمد بن الفضل الكاتب ، والبعو في اللسان : العارية أو الجناية والجرم ، وقد يكون لمجونه وخبثه صلة بلقبه [٦] .

البَعِيــث :

شاعر أموي ، اسمه خداش بن بشر المجاشعي ، لقب بذلك لقوله :

تبعَّــث منــي ما تبعَّــث بعدما أمــرّت قواي واستمــر عزيمي[٧]

(١) نشوار المحاضرة ٨/ ٤١ .
(٢) جذوة المقتبس ٥١ .
(٣) بغية الملتمس ٧٧ . وبغية الوعاة ١/ ١٠٠
(٤) المرزباني ٤٠٨ .
(٥) الورقة ٩ ومعجم البلدان (ديرمياس)
(٦) المرزباني ٣٩٨ .
(٧) سمط اللآلىء ١/ ٢٩٦ ، ألقاب الشعراء ٣٠٥ ، وابن سلام ٤٥١ ، والمكاثرة ص ٣٦ ،والشعر والشعراء ١/ ٤٠٥ واللسان مادة (بعث) والمزهر ٢/ ٤٣٩ ، أمرت قواي : أشتد خلقي وأسري، أستمر عزيمي : أبصرت امري فمضيت على ما اعزم عليه لأنه انما قال الشعر بعد ما أسن .

البَغِيــت :

شاعر جاهلي جهني ، لقب بذلك لانه كان يأتي الناس بغتةً [١] .

البقيــرة :

شاعر أندلسي من القرن السادس ، اسمه ابو عبد الله محمد بن وضاح المرسي وقيل لقبه (بعيرة)[٢] .

بُقيلة الأصغر :

شاعر جاهلي ، اسمه أبو المنهال جابر بن عبد الله بن عامر الاشجعي [٣] .

بُقَيلة الأكبر :

شاعر مخضرم ، اسمه أبو المنهال من بني قنفذ ، الأشجعي [٤]

البكّاء:

شاعر جاهلي ، لم يعرف الا بلقبه ، وهو البكاء بن كعب الفرازي ، لقب بقوله :

ما كنــت أول من تفــرق شمله ورأى الغــداة من الفــراق يقينا
وبــدارة السلــم التــي شرقيها دمـن يظــل حمامهــا يبكينــا [٥]

البَــكّ :

شاعر أندلسي من القرن الســادس ، اسمـه محمـد بن أيوب بن سليمان بن

---

(١)الامدي ٧٤
(٢) الخريدة (المغرب) ٢/ ١٤٥ وبغية الملتمس ٢٠٨
(٣) الآمدي ٨٣ .
(٤) الآمدي ٨١ . معجم البلدان ٢/ ٤٢٨ .
(٥) معجم البلدان ، /٤٢٨

حجاج ، والبك في اللغة الفم[١] . وبك الرجل : اذا خشن بدنه شجاعة .

البَلاذُري :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، ومؤرخ معروف ، اسمه ابو جعفر أحمد بن يحيى بن جابر ، جنّ آخر أيامه لانه شرب تمر البلاذر فنسب له [٢] .

البَـلاَط :

شاعر عباسي ، اسمه أحمد بن بدر [٣] ربما كان منسوباً الى البلاطِ من قرى غوطة دمشق [٤] .

البَلْتَـع :

شاعر أموي ، اسمه المستنير بن عمرو أو سبره العنبري ، والبلتع في اللغة الذي يتظرف ويتحذلق بلسانه وليس عنده شيء[٥] .

البُلَيته:

شاعر أندلسي من القرن الرابع ، اسمه سعيد بن عثمان بن مروان القرشي [٦].

بليل :

شاعر جاهلي ، اسمه قيل بن عمرو بن الهجيم ، لقب بذلك لقوله :

(١) البلغة ٢١٢ وبغية الوعاة ١/ ٥٨ واللسان (بك) .
(٢) إعجام الاعلام ص ٨٠ .
(٣) اليتيمة ١/ ٤٣٢ .
(٤) معجم البلدان ١/ ٤٧٧ . بيروت ١٩٥٥ .
(٥) المرزباني ٤٥١
(٦) جذوة المقتبس ٢١٤ وبغية الملتمس ٢٩٦ .

وذي نسـب نـاءٍ بعيد وصلته وذي رحـم بلَّلتها ببلالهـا [١]

البُنْـدار :

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه عبدالله بن محمد بن الحسين البغدادي المعروف بابن ناقيا . والنسبة الى من يكون مكثراً من شيء يشتري منه من هو أسفل منه أو أخف حالاً ، ثم يبيع ما يشتري منه . وهي اعجمية[٢]

البَهـاء :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه أبو السعادات أسعد بن يحيى بن موسى بن منصور السلمي السنجاري [٣] لقب بذلك لجماله ، فهو بهي غير مهموز ، واتفقت جميع المصادر على حسن صورته [٤] .

أبوالبَهار :

شاعر أموي ، اسمه محمد بن القاسم الثقفي ، كان يشرب على البهار ويعجب به حتى قال فيه :

أسقيانـي على البهـار فاني لأرى كل ما أشـتهيت البهارا

فلقب بذلك[٥] .

بيان الحقّ :

شاعر عباسي ، اسمه محمود بن أبي الحسن بن الحسين النيسابوري الغزنوي

(١) ألقاب الشعراء ٣٠٢ ، المرزباني ، ٢٢١ ، المزهر / ٤٣٥ ، البل : الوصل على المجاز ،
(٢) المنتظم ٩/ ٦٨ والانساب ٢/ ٣٣٦
(٣) الشذرات ٥/ ١٠٤ .
(٤) التاج ١/ ٤٨ . معجم البلدان ٣/ ١٦٠ .
(٥) المرزباني ٣٥٠ والوافي ٤/ ٣٥٠ ، البهار : نبت طيب الريح .

لقب بذلك لانه كان عالماً بارعاً مفسراً لغوياً يدّعي الاعجاز في تصانيفه[١] .

البَيّاضي :

شاعر عباسي ، من القرن الخامس ، اسمه الشريف أبو جعفر مسعود بن عبد العـزيز ، قيل : ان أحـد أجـداده كان في مجلس بعض الخلفـاء العبـاسيين يلبس البياض ، وقد لبسوا جميعاً السواد ، فقال الخليفة : من هذا البياضي ؟ فثبت عليه اللقب . [٢] وقال ابن خلكان : ورأيت بخط اسامة بن منقذ ان الذي لقبه بهـذا اللقب هو الخليفة الراضي بالله ، والله تعالى أعلم[٣] .

البَيـــذَق :

شاعر عباسي من القرن الثاني ، اسمه محمد الشيباني ، لقب بذلك لقصره[٤] .

البيرُوني :

شاعر عبـاسي من القـرن الخـامس ، اسمـه ابـو الريحـان محمـد بن احمـد الخوارزمي ، لقب بذلك لان مقامه بخوارزم كان قليلا . والفرس يسمون الغريب بهذا اللقب ، فلما طالت غربته عنهم صار غريبا ، وهو العالم الرياضي المعروف[٥]

البين :

شاعر اندلسي من القرن السادس ، اسمه حماد بن علي[٦] .

---

(١) ياقوت ١٩/ ١٤٤ ، بغية الوعاة ٣٨٧ .

(٢) الانساب ٢/ ٣٨٤ واللباب ١/ ١٥٩ إعجام الاعلام ص ٨١ .

(٣) وفيات الأعيان ٤/ ٢٨٥ .

(٤) المحمدون من الشعراء ص ١٧٢ ، والبيذق لغة : الصغير الخفيف .

(٥) بغية الوعاة ١/ ٥٠

(٦) الخريدة ـ المغرب ١/ ١٨٤ .

البيِّع :

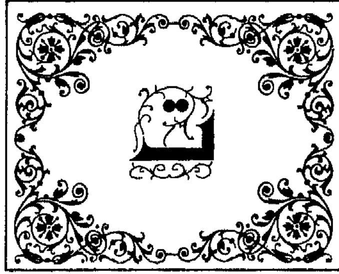
شاعر عباسي متأخر ، اسمه تقي الدين توبة بن علي بن مهاجرالتكريتـي ، وهذا اللقب للبياعة ومن يتوسط بين المتبايعين [١] .

البيِّع :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه احمد بن جعفر بن احمد الدبيثي الواسطي ، لقب بذلك لأنه ضمن البيع بواسط [٢]. .

(١)فوات الوفيات ١/ ٢٦١ وانظر السمعاني ، ٢/ ٢٨٦.

(٢) ابن الفوطي ٤/ ١/ ٨٩٧ وفوات الوفيات ١/ ٦٢



تأبّطَ شرّاً:

شاعر جاهلي ، اسمه ثابت بن جابر الفهمي ، لقب بذلك لأنه تأبط جفير سهام وأخذ قوساً ، أو تأبط سكيناً فأتى ناديهم فوجأ بعضهم [1] وقيل :انه أخذ ذات يوم سيفاً تحت إبطه وخرج فاتفق أن سئلت أمه عنه : فقالت لا أدري ، ولكنه تأبط شراً وخرج . وقيل : انه كان ربما جاء بالشهد أو العسل في خريطة كان يتأبطها فكانت أمه تأكل ما يجيء به ، فأخذ يوماً افعى فألقاها في الخريطة فلما جاءت أمه لتأخذ ما فيها سمعت فحيح أفعى .فألقتها وقالت : لقد تأبطت شراً يا بني ، وقيل : انه رأى كبشاً في الصحراء فاحتمله تحت أبطه فجعل يبول عليه طول طريقه ، فلما قرب من الحي ثقل عليه الكبش فلم يقتله ، فرمى به ، فاذاهو الغول. فقال له قومه : ما كنت متأبطاً يا ثابت ؟ قال : الغول . قالوا : لقد تأبطت شراً ، فسمي به [2] وقيل : انّ إخوته كانوا يخرجون فيطرفون امهم بما يصيبون ، وكان لا يأتيها بشيء فعيَّرته أمه بذلك، فأتى قارة ببلاده فأخذ منها أفاعي وحيَّات فتأبطها في خريطة وألقاها بين يدي أمه ، فقالت له : لقد تأبطت شراً [3] وقيل:لقب بذلك لقوله :

تأبــط شراً ثم راح أو اغتدى ... يطالع غنماً أو يسيف الى ذحـل[4]

---

(١) القاموس « أبط » .   (٢) الأغاني ٢١/ ١٤٤ (ساسي) . والعباب (إبط) .

(٣) ألقاب الشعراء ٣٠٧ . القارة : الجبيل المنقطع ، أو الارض ذات الحجارة السوداء .

(٤) لطائف المعارف٢٦ وعجز البيت من السمط ١٥٩ .

تاج العارفين :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه أبو محمد الحسن بن عدي بن أبي البركات بن صخر بن مسافر ، لقب بذلك لأنه كان من رجال العالم رأياً ودهاء ، وله فضل وأدب وشعر وتصانيف في التصوف ، وله أتباع ومريدون يبالغون فيه [١] .

التأريخ :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه محمد بن اسماعيل المصري ، لقب بذلك لكثرة اشتغاله بالتأريخ [٢] .

التأريخي (التواريخي) :

شاعر نحوي عباسي من القرن الخامس ، اسمه ابو بكر محمد بن عبد الملك السراج ، لقب بذلك لاعتنائه بالتواريخ وجمعها [٣] .

تَبغـدَد :

شاعر عباسي ، اسمه علي بن محمد الهاشمي [٤] .

أبو تمَّام :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه حبيب بن أوس الطائي ، لقب بذلك لتمتمة في لسانه [٥] وذكر ابن رشيق ذلك فقال : وكانت في حبيب حبسة شديدة اذا تكلم ، ولذلك قال فيه مخلد بن بكار الموصلي :

أنت من أشعر خلق اللـ ـه ما لم تتكلم [٦]

---

(١) الفوات ١/ ٢٤٢ .

(٢) الوافي ٢/ ٢٢٠ ، الخريدة ٢/ ٥٩ مصر ، وابن سعيد المغربي . المغرب ١٢١ وانظر المحمدون ص ١٢٤ .

(٣) الوافي ٤/ ٤٥ ، البغدادي ٢/ ٣٤٨ ونشوار المحاضرة ٨/ ٣٠ .

(٤) المرزباني ١٥٢ .

(٥) انظر الأغاني ١٦/ ٢٢٨ ، ابن خلكان ٢/ ١١ . وفي بعض المصادر ان اسم ابنه تمام .

(٦) العمدة ١/ ١١٠ .

تنصابة :

شاعر عباسي ، اسمه عبد الله بن إسحاق بن الفضـل بن عبـد الرحمـن بن العباس المطلبي ، لقب بذلك لقوله :

شهـد الله أن دينـي حق لسـتُ تنصابـة ولا رافضيا
وأحـب الشيخـين شيخـي قريش لسـتُ أبـرا ممـن يكون رضيا

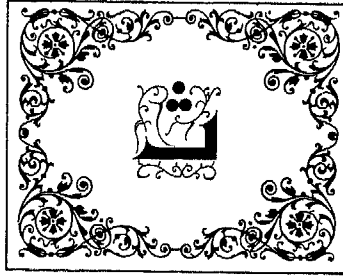
والتنصابة طائفة من الخوارج[١] .

تَيْس الجِنّ(ديك تيس الجن) :

شاعر أندلسي من القرن الثالث ، اسمه أحمد بن محمد الجيَّاني ، ربمـا لقـب بذلك لخلاعته ، فقد جعل شعره جميعاً في الخمرة[٢] .

(١) ربيع الأبرار ١/ ٤٨٩ .

(٢) بغية الملتمس ١٦٤ ، جذوة المقتبس ، ١٠٧ والانساب ٣/ ٤٥١ والمغرب ٢/ ٥٨ .



ثابت قُطنة :

شاعر أموي ، اسمه أبو العلاء ثابت بن كعب بن جابر العتكي الأزدي . كان مجاهداً بخراسان فأصيبت عينه ، فجعل عليها قطنة ، فعرف بذلك[1] وفيه يقول الشاعر حاجب الفيل :

لا يعرف الناس منه غير قطنته ... وما سواه من الأنساب مجهول

الثَّعالبي :

شاعر عباسي من القرن الخامس ، أسمه أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابوري ، نسب الى خياطة جلود الثعالب ، أو لأنه كان فرّاءً[3] .

الثَّلول :

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه براكويه الزنجاني[4] .

الثَّوْر :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه عماد الدين أبو محمد حمزه بن علي ، وقيل : علي

---

(١) انظر الأغاني ١٤/ ٢٦٢ ، ابن الأثير ٢ ١٠٢ المزهر ٢/ ٤٣٣ ، ابن قتيبة ٢/ ٥٢٦ .

(٢) تبصير المنتبه ٣/ ١١٣٥ .

(٣) ابن خلكان ٣/ ١٧٨ .

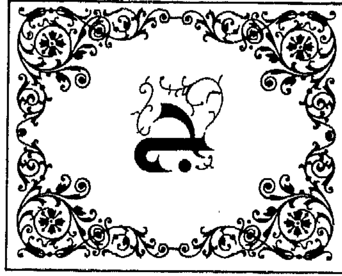
(٤) اليتيمة ٣/ ٤٠٤ .

ابن حمزة بن يوسف الغرّافي القاضي ، ويقال انه لقب بذلك لقوله يمدح الأمير شمس الدين بن باتكين :

هذا وسعيك مشكور وجدك منـ ـصور ونشرك ما بين الورى عطر
ومن فضائلك اللاتي سموت بها لا غرو إن نطقت في فضلك البقر[1]

وقيل : لأنه كان عبل البدن[2] .

(١) انظر ابن الفوطي حـ ٤/ق ٢/ ٤١٥ .
(٢) ابن الفوطي حـ ٤/ق ٢/ ٧٨٠ .



الجارُود :

شاعر مخضرم ، اسمه بشر بن عمرو بن حنش من عبد القيس ، لقب بذلك لقوله :

كما جرّد الجارود بكر بن وائل

وقيل : لأنه فرَّ بإبله الى أخواله (بني شيبان) ، وبإبله داء ، ففشا ذلك الداء في إبل أخواله فأهلكها[1] ، والجرد : داء ورم يصيب الدواب في مؤخرة عرقوبها حتى يمنعها من المشي والسعي .

الجارود السَّقّا :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه ابو الحسن علي بن محمد بن حماد السعدي الموصلي[2] .

جامع العلوم :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه علي بن الحسين الضرير الأصبهاني ، لقب بذلك لأنه كان عالماً فاضلاً جامعاً لشتى العلوم[3] .

---

(١) نور القبس ص ١١٣ . والمعارف ٣٣٨ .

(٢) عقود الجمان ٥/ ورقة ٦٥ .

(٣) معجم الادباء ١٣/ ١٦٤ ، نكت الهميان ٢١١ ، كشف الظنون ١/ ٢٦٣ وبغية الوعاة ٢/ ١٦٠ وإنباه الرواة ٢/ ٢٤٧

جُبيهـاء :

شاعر أموي ،اسمه يزيد بن عبيد بن عقيلة ، وقيل : يزيد بن خيثمة بن عبيد الاشجعي[١] . وامرأة جبيهاء : عريضة الجبهة ، قال الجوهري ، وبتصغيره سمي جبيهاء .

جَثَّامـة :

شاعر جاهلي ، اسمه يزيد بن قيس من كنانة[٢]والجثامة في اللغة البليد . أو السيد الحليم .

جَحْـدَر :

شاعر جاهلي قديم ، اسمه ربيعة بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، لقب بذلك لقصره . والجحدر في اللغةالقصير[٣] .

جَحْظَة :

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه أحمد بن جعفر بن موسى البرمكي ، سئل عن لقبه فقال : ابن المعتزلقيني يوماً فقال لي : ما هو حيوان إن نكسوه أتانا آلة للمراكب البحـرية ؟ فقلـت : علـق إذا نكس صار قلعـاً[٤] قال : أحسنـت يا جحظة . فلزمني هذا اللقب . وقيل : لقب بذلك لأنه كان ناتـيء العينين قبيح الوجه[٥] .

الجَـدَائي :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه أبو سعيد محمد بن المبارك الشيرازي ، ربما لقب

(١) ألقاب الشعراء ٣١٠ ، السمط ٢/ ٦٤٠ ، الأغاني ١٦/ ١٤٧ واللسان (جبه) .
(٢) ألقاب الشعراء ٣٠٠ .
(٣) حماسة أبي تمام ٢/ ٢٠٠ والقاموس (جحدر) .
(٤) القلع : شراع السفينة .
(٥) معجم الادباء ٢/ ٢٤٢ ، العقد الفريد ٢/ ٤٧ ، السمط ٣/ ٢٥ .

بذلك لأنه كان كثير الهجاء شديده ، والجداء من الغنم والإبل المقطوعة الأذن[١] .

جِذْل الطِعان :

شاعر جاهلي ، اسمه عمير بن قيس[٢] وقيل : علقمة بن فراس . وجذل طعان أي صاحب طعان .

جَذيمَة :

شاعر عباسي ، اسمه الاحوى بن عوف ، سمي بذلك لقوله :

جذمت كفي في الحياة فقد أوهنتني في المقام والسفر[٣]

الجرّار :

شاعر جاهلي ، اسمه عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب[٤] ولقب به الشاعر العباسي اسماعيل بن القاسم أبو العتاهية ، لأنه كان في بدء امره يبيع الجرار ، وشاعر آخر بهذا اللقب هو ابو العباس احمد بن القاسم الموصلي[٥] .

جِرَان العَوْد:

شاعر جاهلي ، اسمه عامر بن الحارث بن كلفة وقيل : كلدة النمري ، لقب بذلك لقوله يخاطب امرأتيه :

عمدتُ لعود فالتحيت جرانه وللكيسُ أمضى في الأمور وأنجح
خذا حذراً يا خلتيّ فإنني رأيت جِران العود قد كاد يصلح[٦]

(١) الوافي ١/ ١٩٨ ، التاج ٢/ ٣١٦ . وفي اللسان (جدى) الجداء : الغناء والنفع .
(٢) القاموس المحيط (الجذل) وتبصير المنتبه ١٤٣١ .
(٣) المزهر ٢/ ٤٤٠ ، الجذم : القطع .
(٤) ألقاب الشعراء ٣١٣ .
(٥) ابن قتيبة ٢/ ٦٧٥ وتبصير المنتبه ١/ ٣٢٩ .
(٦) الشعر والشعراء ٢/ ٦٠٥ ، لطائف المعارف ٣٠ ، القاموس (جرن) يريد سوطاً قدّه من صدر جمل مسن خوّفهما به .

وجران العود هو مقدَّم عنق الفحل المسن .

الجُرَذْ :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه أبو المعالي هبة الله بن الحسين بن محمد الكاتب[١] .

جَرْم :

شاعر جاهلي ، اسمه سيف بن وهب بن جذيمة بن عمرو بن ثعلبة ، لقب بذلك لحاضنة له كانت تسمى (جرم)[٢] .

الجَرَنْدق :

شاعر جاهلي ، اسمه معقل الهمداني ، ويظهر أن الجرندق هنا الجردق ، والنون زائدة .وروى ابن الكلبي انه ابوالجرندق معقل بن عبد خير بن يحمد ، وكان ابن اخي أعشى همدان[٣] .

الجِرْو :

الشاعر المخضرم ، جرول بن أوس بن مالك الحطيئة العبسي ، لقب بذلك لأنه كان صغيراً قصير القامة ؛ تشبيهاً له بولد الكلب[٤] .

جِرْو البَطحاء:

شاعر مخضرم ،اسمه أبو العاص القاسم بن الربيع بن عبد العزى[٥] .

ربما لقب للسبب السابق نفسه .

(١) انسان العيون ورقة ١٣١ .
(٢) المعمرون والوصايا ٥٣ .
(٣) شرح ما يقع فيه التصحيف ٣٨١ والاشتقاق ٢٥٥ .
(٤) القاموس « جرل » .
(٥) المرزباني ١١٢ والاصابة ٤/ ١٢١

جريح المُقَل :

شاعر عباسي من القرن الرابع ، ذكره الثعالبي وقال : نسيت اسمه[١] .

جُشَيْش :

شاعر جاهلي ، اسمه الوازع بن عبد الله بن مرّ من مذحج[٢] .

جَعْـدَل :

شاعر جاهلي ، اسمه الهبّاج بن سليم بن قراد[٣] والجعدل لغةً الصلب الشديد .

الجَفُـول :

شاعر إسلامي ، اسمه مالك بن نويرة التميمي ، كان النبي (ص) استعمله على صدقات قومه ، فلما بلغه وفاة الرسول (ص) أمسك الصدقة وفرقها في قومه ، فجفّل إبل الصدقة ، فسمي الجفول[٤] وقيل لكثرة شعره[٥] .

الجَليس :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه ابو المعالي القاضي عبد العزيز بن الحسين بن الجباب الاغلبي الصقلي ، لقب بذلك لأنه كان يعلّم الظافر وأخويه أولادّ الحافظ القرآن والادب ، وكانت عادتهم تسمية مؤدبهم الجليس وقيل : لمجالسته الخلفاء الفاطميين[٦] .

---

(١) تتمة اليتيمة ١/ ٤٥ .

(٢) تبصير المنتبه ٢/ ٥٣٢ .

(٣) ألقاب الشعراء ٣٠١ .

(٤) المرزباني ٢٦٠ .

(٥) الآمدي ٣٦٠ .

(٦) فوات الوفيات ٢/ ٣٣٢ . والروضتين ١/ ١٤١ والخريدة (مصر) ١/ ١٨٩ .

الجَمَّــاز:

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه محمد بن عمرو . وقيل : عبد الله بن حماد بن عطاء بن يسار . لقب بذلك لأنه كان يلبس الجُمَّاز وهي من آلات المحامل[١]وقيل لأنه كان يركب الجماز[٢]وهي اكرم خيول العرب .

الجمَّـال:

شاعر عباسي ، اسمه أبو الحسين الجزار يحيى بن عبد العظيم ، لقب بذلك لأنه كان صاحب جمال[٣] .

الجَمال:

شاعر عباسي ، اسمه ناصر بن ناهض الحصري اللخمي ، لقب بذلك لأنه كان حسن المنظر[٤] .

الجمَّـال:

شاعر عباسي متأخر ، اسمه ابو عمرو عثمان بن عمر بن ابي بكر ابن الحاجب الدونى[٥]

الجَمـالات:

شاعر مخضرم ، اسمه حُميد بن ثور الهلالي ، لقب بذلك لأنه كان لا يذكر ناقة إلا ذكر معها جملاً[٦] .

الجَـمـل:

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه أبو عبد الله الحسين بن عبد السلام

(١) التاج « جمز » المرزباني ٣٧٤ ، البغدادي ٣/ ١٢٥ ، تبصير المنتبه ١/ ٣٤٥ الجمازة : درَّاعة ـ ثوب ـ من صوف تكون ضيقة من ناحية الكم وحمائل السيف محامله .

(٢) السمط ٣/ ٢٤ .

(٣) الأنساب ـ السمعاني ٣/ ٣١٩ .

(٤) حلى المغرب ١/ ٢٩٤ والسمعاني ٣/ ٣٢٠ .

(٥) البلغة ١٤٠ وابن قاضي شهبة ورقة ٢٤ .

(٦) ألقاب الشعراء ٣١٤ ، الجمالات جمع جمل .

المصري . يقال انه كان يجلس على ركبتيه عند الجلوس وبعدها يأتي بأليته كالجمل[١] وقيل انه يمتاز بجسم ضخم قوي يحمل ألف رطل ويمشي بها خطوات كالجمل[٢] وفي الفسطاط في عصر هذا شخص آخر لقبه كلقبه واسمه كاسمه . ولذلك قيل له الاصغر وللاول الاكبر[٣] .

الجُمَيح :

شاعر جاهلي ، اسمه منقذ بن الطمّاح بن قيس الأسدي ،يظهر انه لقب لقوله :

أمست أمامةُ صمتاً ما تكلمنا   مجنونة أم أحسّت أهل خرّوب
مرت براكب ملهوز فقال لها :   ضري الجميح ومسّيه بتعذيب[٤]

الجُنْدي :

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه ابو القاسم علي بن عطاء الثعلبي[٥] .

جُهُنّام :

شاعر جاهلي ، اسمه عمرو بن قطن بن المنذر بن عبدان البكري،وقال فيه الاعشى :

دعوت خليلي مسحلاً ودعوا له   جهنَّامَ جدعاً للهجين المذمّم

(١) الأعلام ٢/ ٢٥٩ .
(٢) الخزانة ٢/ ، وانظر ابن عساكر ٤/ ٣٠٦ ، والمغرب في حلى المغرب ١/ ٢٧٠ .
(٣) المغرب ١/ ٢٧١ .
(٤)) سمط اللآلىء ١/ ٣٠ ، ٢/ ٨٩٥ ، معجم الشعراء ٣٢٩ التاج ٢/ ١٣٢ ، أهل خرّوب : قوم أمامة . ملهوز شديد الضرر وأصله ميسم يوسم به البعير على لحييه الجميح : الذكر .
(٥) دمية القصر ترجمة ٣٨٥ .

والجهنام في اللغة : القعر البعيد . وبه سميت جهنم[١] .

الجـوّاب :

شاعر جاهلي ، اسمه مالك بن كعب بن عوض ، لقب بذلك لقوله :

لا تسقنـي بيديك ان لم تأتني رقص المطيَّة إننـي جوّاب[٢]

جَـوَّاس :

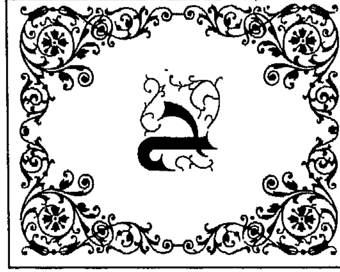
شاعر جاهلي ، اسمه عبد الله بن قطبة بن ثعلبة بن الهوذاء بن عمرو ، لقب بذلك تشبيهاً له بالأسد[٣] .

جَـوذَاب :

شاعر عباسي ، اسمه أبو الحسن محمد بن سليمان البصري[٤]

والجوذَاب في اللغة ، طعام يصنع بسكر ولحم وأرز[٥]

(١) المرزباني ص ٢٠٣ ، ألقاب الشعراء ٣٢٩ ، تبصير المنتبه ٣/ ٤٠٩ والقاموس واللسان (جهنم) .
(٢) معجم الشعراء ٢٤٣ ، والرقص : نوع من السير .
(٣) ألقاب الشعراء ٣٢٢ . والجوَّاس الأسد وانظر القاموس (جوس) .
(٤) اللباب ١/ ٢٤٨ .
(٥) تكملة أصلاح ما تغلط به العوام للجواليقي ص ٥٠ .



الحائـك :

شاعر عباسي ، اسمه سليمان بن عمرو بن الحارث اليمني ، لقب بذلك لحوكه الشعر[١] .

الحاجّ :

شاعر أندلسي ، اسمه ابو الحسن جعفر بن ابراهيم اللرتي[٢] .

الحاجِّي :

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه أبو الحسين هبة الله بن الحسن ، وثمة شاعر عباسي آخر ، اسمه محمد بن أحمد بن نصر أبو شجاع[٣] .

الحاجي:

شاعر عباسي متأخر ، اسمه مجاهد الدين ابو الحسن علي بن يوسف بن محمد الصفار المارديني ، لقب بذلك لأنه حُمِّل الى مكة صغيراً[٤] .

---

(١) إنباه الرواة ١/ ٢٧٩ . وفي هامش الأنباه : هذا يوافق ما في عيون التواريخ لابن شاكر وهو غير ما ذكر الأب آنستاس ماري الكرملي في ترجمته المذكورة في (جـ ٨ ص ٢٩٧) من الأكليل اذ قال : ان الذين ذكروه باسم الحائك أرادوا تحقيره لأن الأقدمين كانوا يحقرون الصنائع .

(٢) معجم البلدان (لرت) .

(٣) الوافي ٢/ ٤٨ .

(٤) ابن الفوطي ٥/ ٨٠ .

الحَادِرة (الحُويدرة) :

شاعر جاهلي اسمه ، قطبة بن أوس ، وقيل : قيس بن محصن الغطفاني ، لقب بذلك لشعر قاله فيه زبّان بن يسار :

كأنــك حادرة المنكبين رصعــاء تُنقض في حائر
عجــوز الضفــادع قد جدرت تطيف بهــا ولــدة الحاضر[1]

الحاسِــب :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه أبو شجاع محمد بن علي بن شعيب المعروف بابن الدهان ، لقب بذلك لأنه كانت له معرفة تامة بعلم الحساب والرياضة وله فيهما مصنفات جليلة[2] .

الحايــك :

شاعر عباسي من القرن الثاني ، اسمه يعقوب الهمداني ، لقـب بذلك لأن الشاعر عند اهل اليمن الحايك[3] .

حِبْر بني سُليم :

شاعر مخضرم ، اسمه قيس بن نشبة السلمي ، سماه بذلك الرسول (ص) ، وكان قيس يتأله في الجاهلية وينظر في الكتب ، فلما سمع بالنبـي (ص) قدم عليه فقال له : أنت رسول الله ؟ فقال : نعم . فانتسب له . فقال : أنـت شريف في قومك وفي بيت النبوة . فما تدعو اليه ؟ فعرض عليه امور الاسلام وعرّفه ما يأمر به

(١) الأغاني ٣/ ٣٧٠ والمفضليات ص ٤٩ ، والحادرة : الضخم والضفدع . والرصعاء : المرأة التي لا عجيزة لها . تنقض : تصوت . الحائر المكان المطمئن . وفي ألقاب الشعراء قائله المزرد .
(٢) الوافي ٤/ ١٦٤ وبغية الوعاة ١/ ١٨٠ .
(٣) البغية ٧٠ .

وينهى عنه . فقال : ما أمرت إلا بحسن وما نهيت إلا قبيح . فاخبرني عن كحل ما هي ؟ قال :السماء . قال : فاخبرني عن محل ما هي ؟ قال :الأرض . قال : فلمن هما ؟ قال : لله . قال : ففي أيهما هو؟ قال : هو فيهما ، وله الامر من قبل ومن بعد . قال : أنت صادق . أشهد أنك رسول الله . فكان النبي (ص) يسميه حبر بني سليم ، وكان اذا افتقده يقول : يا بني سليم أين حبركم ؟(١) .

حامِض الرأس :

شاعر عباسي ، اسمه بحر بن العلاء(٢) . ربما لأنه كان حادالمزاج، سريع الغضب .

حَبْناء :

شاعر جاهلي ، اسمه حُبين بن عمرو بن ربيعة ، لقب بذلك لحبن كان أصابه(٣) .

الحَثّاث :

شاعر مخضرم ، اسمه بشر بن ذريح بن الحارث الثعلبي ، لقب بذلك لقوله :

ومشهد أبطال شهدت كأنما أحثُّهم بالمشرفيِّ المهنَّد(٤)

حُجَّة الأفاضل :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه أبو الحسن علي بن محمد بن علي

(١) الاصابة ٣/ ٢٥٠ .
(٢) أنظر الأغاني ٢١/ ٩ .
(٣) سمط اللآلىء ٢/ ٧١٥ . الحبن : داء في البطن يعظم منه ويرم .
(٤) ألقاب الشعراء ٣١٨ . الاصابة في تمييز الصحابة ١/ ١٧٥ .

العمراني الخوارزمي ، لقب بذلك لأنه كان عالماً كبيراً فاضلاً . ووصفه ياقوت فقال : سيد الأدباء وقدوة المشايخ في الفضل ، المحيط بأسرار الادب والمطلع على غوامض كلام العرب(١) .

حُجَّة العرب :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه عبد الله بن احمد بن احمد ابن الخشاب ، لقب بذلك لأنه فاق عصره في اللغة والقراءات والحديث والنحو(٢) .

الحَجَر :

شاعر أندلسي ، اسمه عبد الله بن عبد العزيز القرشي ، وقيل : الربضي ، ربما لقب بالحجر اليابس لبخله(٣) .

الحدّاد :

شاعر عباسي ، اسمه أبو منصور ظافر بن القاسم بن منصور بن عبد الله بن خلف الجذامي الأسكندري ، لقب بذلك نسبة الى مهنته الحدادة(٤) .

الحَدّاء :

شاعر جاهلي ، اسمه عامر بن ربيعة بن تيم الله بن أسامة ، كان أحسن خلق الله صوتاً ، فأصابه سعال فتغيّر صوته : فقال :

أصبح صوت عامر ضئياً أبكم لا يكلم المطيا(٥)

(١) ياقوت ٥/ ٦١ بغية الوعاة ٢/ ١٩٥ .

(٢) مرآة الزمان ٨/ ٢٨٨

(٣) جذوة المقتبس ٢٤٤ . وبغية الملتمس ٣٣٥ ، والحلة السيراء ١/ ٢١٥ .

(٤) أنظر وفيات الأعيان ١/ ٢٢٢ ، والنجوم الزاهرة ٥/ ٧٦٣ .

(٥) السمعاني ٤/ ٧٧

وكان حذّاء قراقريا ، فلقب الحذّاء .

الحُرّ :

شاعر جاهلي ، اسمه عامر بن الطفيل ، لقب بذلك كما لُقب عنترة بالعبد ، أي كان عامر حراً غير عبد[١] .

حَركــها :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه ابو السعادات زكي الدين المبارك بن احمد بن محمد الفقيه البغدادي[٢] .

الحَــروفي :

شاعر عباسي ، اسمه علي بن الحسين التنوخي القيرواني[٣] .

الحَــرون :

شاعر أندلسي ، اسمه حمزة بن السبَّال[٤] وحرون آخر هو الشاعر العباسي محمد بن الحسن[٥] والحرون لغةً التي لا تبرح أعلى الجبل من الصيد .

الحَريري :

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه ابو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري ، مؤلف المقامات ، لعل واحداً من آبائه يعمل الحرير أو يبيعه[٦]

(١) ديوانه ص ١ طبعة بيروت .
(٢) الجواهر المضية ٢/ ١٥٠ .
(٣) أنظر طبقات الزبيدي ١٦٥ ، بغية الوعاة ٣٣٢ ، إنباه الرواة ٢/ ٢٣٩
(٤) الحلة السيراء ١/ ١٠٧ .
(٥) معجم الشعراء ص ٤٠٤ .
(٦) السمعاني ٤/ ١٣٨ والسبكي ٤/ ٢٩٥

الحَزَنْبَــل :

شاعر عباسي ، اسمه ابو عبد الله محمـد بن عبـد الله بن عاصـم التميمـي اللغوي . الحزنبل من الرجال القصير الموثق الخلق ، وقيل هو القصير فقط . وقد يكون شاعرنا كذلك[١] .

الحَــزين :

شاعر أموي ، اسمه عمرو بن عبيد بن وهيب ، وقيل عبد وهيب الكناني ، لقب بذلك لأنه كان دائم الحزن[٢] والآخر جاهلي اسمه أشجع بن ريث بن غطفان الأشجعي[٣] .

الحُسـام :

شاعر الإسلام المعروف : حسان بن ثابت الانصاري ، لقب بذلك لقوله :

فســوف يجيبــكم عنــه حسام يصــوع المحــكمات كما يشاء

وقال : جودي فان الجود مكرمة واجزي الحسـام ببعض ما يفـري

الحسـام يعنـي نفسه[٤] .

أبو حَشيشة :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه محمد بن علي بن أمية الكاتب ، وكنيته أبو حشيشة لقب[٥] .

(١) الوافي ٣/ ٣٢٨ ، اللسان والتاج (حزبل) .

(٢) الاغاني ١٥/ ٣٢٣ ، الآمدي ١٢٢ ، السمط ٣/ ٤٧ ، تبصير المنتبه ١/ ٤٣٦ .

(٣) الآمدي ١٢٣ ونهاية الارب ٣٦ .

(٤) المزهر ٢/ ٤٤٢ والديوان ١٨٩ ، يصوع الشيء : يكيله بالصاع وهو المكيال .

(٥) انظر المرزباني ٣٦٨ .

الحُصْري :

شاعر أندلسي من القرن الخامس ، اسمه علي بن عبد الغني أبو الحسن القروي ، لقب بذلك نسبة الى أعمال الحصر أو بيعها(١) .

الحُصْري :

شاعر اندلسي من القرن الخامس ، اسمه ابو اسحق ابراهيم بن علي القيرواني ، لقب بذلك نسبة الى عمل الحصر(٢)

الحِصْني :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه أبو الأصبغ محمد بن يزيد بن مسلمة ، كان ينزل حصن مسلمة بديار مضر فنسب اليه(٣) .

الحصيص :

شاعر جاهلي ، اسمه عامر بن زيد مناة العبدي ، لقب بقوله :

قد حصَّت البيضةَ رأس امرىء جلدٍ على الأهوال صبّار(٤)

الحُطَيئة :

شاعر مخضرم ، اسمه أبو مليكة جرول بن أوس بن مالك ، لقب بذلك لقصره وقربه من الارض ، وقيل : لأنه ضرط ضرطة بين قوم ، فقيل له : ما هذا ؟

---

(١) ابن خلكان ١/ ٥٥ و٣/ ٣٣١ ، إنباه الرواة ٣/ ١٠٦

(٢) ابن خلكان ١/ ٥٤ وياقوت ٢/ ٩٤ .

(٣) انظر المرزباني ٣٥٥ وطبقات ابن المعتز ٢٩٩ .

(٤) المزهر ٢/ ٣٣٦ ، والحص : حلق الشعر .

فقال : انما هي حطيئة . وقيل لدمامته[١]وقيل : لأنه كان محطوء الرِّجل ، والرِّجل المحطوءة هي التي لا أخمص لها[٢] .

الحُكْــل :

الشاعر الاسلامي عبد الله بن رؤ بة بن العجاج ، لقب بذلك لقوله :

لو كنــت قد أوتيت كلام الحُكل   علــم سليمان كلام النمل[٣]

الحكَــم :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه علاء الدين ابو الفتوح نصر بن منصور التيمي المؤدب[٤] .

الحكَمـي :

الشاعر العباسي من القرن الثاني ، أبو نواس ، الحسن بن هانيء ، كان جدّه مولى الجراح بن عبد الله الحكمي والي خراسان فنسب اليه[٥] .

الحكيـم :

الشاعر العباسي من القرن الخامس ، الفيلسوف الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله بن سيناء ، لقب بذلك لأنه كان حكيماً بارعاً ، يعرف في جميع العلوم الدينية والدنيوية يجيد فيها جميعاً[٦] .

---

(١) انظر ابن قتيبة ١/ ٣٨ ، الأغاني ٢/ ١٣٠ ، المزهر ٢/٤٣٣ ، سمط اللآلى ١/ ٨٠ والمعارف ٥٩٤ والفوات ١/١٩٢ ، نظام الغريب ٣٦ .

(٢) شرح شواهد جمل الزجاجي ٩٥

(٣) ابن الفوطي ٤/٢/١١٠٨ .

(٤) تبصير المنتبه ٢/ ٩٠٥ . والحكل : من الحيوان ما لا يسمع له صوت كالذر والنمل ، وكلام الحكل كلام لا يفهم انظر اللسان (حكل » .

(٥) ضبط الاعلام ص ٤٠ وابن قتيبة ٤٦٦ .

(٦) تاريخ حكماء الاسلام ٢٧ وابن خلكان ١/ ١٥٢

الحكيم :

شاعر اندلسي من القرن الرابع ، اسمه أبوعبد الله محمد بن اسماعيل ، لقب بذلك لأنه كان الغاية في العربية والحساب والمنطق[١] .

الحكيم :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه معتمد الملك ابو الفرج يحيى بن التلميذ ، لقب بذلك لأنه كان طبيب الدولة العباسية[٢] .

حلّ دَزد :

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه ابو سعد الكاتب[٣] .

أبو حَليقــة :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه رشيد الدين بن الفارس بن داود ، كانت في أذنه حلقة فلقب بأبى حليقة[٤] .

الحُماحِميّ :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه محمد بن علي بن ابراهيم بن صالح ، مرَّ بإنسان يبيع الحماحم ، وصاح : يا حماحمي . فلقب بذلك[٥] .

الحِمـار :

شاعر أندلسي ، اسمه عيسى بن أحمد بن عيسى بن بكر[٦]

(١) طبقات النحويين ٢٧٦ .

(٢) الخريدة ٤/ ٣/ ١١٩ .

(٣) دمية القصر ترجمة ٣٩١ .

(٤) طبقات الاطباء ٢/ ١٢٣ .

(٥) الشعر والشعراء ٣٨٣ المرزباني ٣٨٣ ، الوافي ٤/ ١١٤ . حماحم : ريحانة معروفة كما في كتاب البنان لأبي حنيفة ، وقيل : لون من الصبغ الأسود ، اللسان (حمم) .

(٦) جذوة المقتبس ٢٧٩ .

الحمار :

شاعر اموي ، اسمه مروان بن محمد بن مروان بن الحكم ، لقب بذلك لثباته في الحرب وجرأته[١] .

حِمار العُزَير :

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه أبو العباس أحمد بن عبيد الله بن محمد ابن عمار الثقفي ، لقب بذلك لقول ابن الرومي فيه :

وفي ابـن عمار عزيرية يخاصـم الله بهـا والقدر[٢]

الحَمامـة :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه يحيى بن صعلـوك ، لقـب بذلك لحسن إنشاده[٣] .

الحَمامـي :

شاعر اندلسي من القرن السادس ، اسمه ابو جعفـر احمـد بن ابـراهيم بن غالب الحميري[٤] .

حمّـان :

شاعر جاهلي ، اسمه عبد العزى بن كعب بن سعد بن زيد ، لقب بذلك لأنه كان يحمم شفتيه[٥]

---

(١) الفوات ٤/١٢٧ وتاريخ الخلفاء ٢٧٨ .

(٢) البغدادي ٤/٢٥٢ ومعجم الادباء ١/٢٢٣ .

(٣) الخريدة (العراق) ٢/٢٢٨ .

(٤) تحفة القادم ٥٧٩ .

(٥) الآمدي ٢٩٦ .

حَمدِيَّـة :

شاعر عباسي ، اسمه أبو الفتح احمد بن عيسى البغدادي[١] .

حَمْـش :

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه محمد بن علي[٢] .

حُميـد :

شاعر اندلسي من القرن السادس ، اسمه أبو بكر احمد بن عبد الله بن الحسن الانصاري المالقي ، لقب بذلك تصغيراً لإسمه[٣] .

الحلاَّء :

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه أبو الحسن علي بن عبد الله بن وصف الناشيء الأصغر ، لقب بذلك لأنه كان في صغره يعمل الحلية من النحاس[٤] .

الحلاَّج :

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه أبو المغيث الحسين بن منصور ، لقب بذلك لأنه جلس ذات يوم عند صاحب قطن كثير ، ثم كلف صاحب القطن قضاء حاجة اليه . فلما رجع الرجل وجد القطن محلوجاً . فسمي بذلك ، وقيل : لأنـه كان حلاج الأسرار ، يعني يظهر ، ويخبر عنها[٥] .

(١) البغدادي ٤/ ٢٨٣

(٢) الدمية ترجمة ٤٤٦

(٣) بغية الوعاة ١/ ٣١٣ .

(٤) ابن خلكان ٣/ ٣٦٩ واعجام الاعلام ص ١٠٠ .

(٥) أخبار الحلاج ـ عبد الحفيظ بن محمد بن هاشم ـ ص ٣ ، اللبـاب ١ / ٣٣٠ . ضبط الأعـلام ٤١ والسمعاني ٤/ ٣١٤ .

الخَـلاَّل :

شاعر اموي : اسمه قيس بن عاصم النميري ، وهو ابن عم الشاعر الراعي النميري[١] .

الخُلُنْـدُج :

شاعر جاهلي ، اسمه الجعد بن حاجب بن حبيب ، لقـب بذلك لصلابتـه والخلندج الصلب من الإبل[٢] .

الحنَّــان :

شاعر مخضرم ، اسمه قيس الجهني ،لقب بذلك لقوله :

حننـــت على عديٍّ يوم ولَّوا لعمـــرك ما حننـــت على نسيب[٣]

الحَنْجَــر :

شاعر جاهلي ، اسمه قيس بن صخر[٤]وحنجر لغةً ذبح ، أو جمع حنجرة .

أبو حَنيفة :

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه محمد بن عثمان أبو الحسين التغلبي . كان من أول حداثته يتشايخ ويلبس قلنسوةً وخفّاً ، فلقب لذلك بأبي حنيفة[٥] .

الحيْدَرة (الحيدة) :

شاعــر عبــاسي من القــرن الســادس ، اسمــه علي بن سليمان اليمنــي

(١) شعر الراعي النميري ٢٢٨ واللسان (حلل) (٢) ألقاب الشعراء ٣٠٠ .

(٣) المزهر ٢/ ٤٤٠ .

(٤) ألقاب الشعراء ٣٠١ واللسان (حنجر) .

(٥) الوافي ٤/ ٨٣ .

التميمي[١] والحيدرة لغةً ، الأسد ، والغلام السمين أو الحسن الجميل . اما الحيدة فهي العقدة في قرن الوعل .

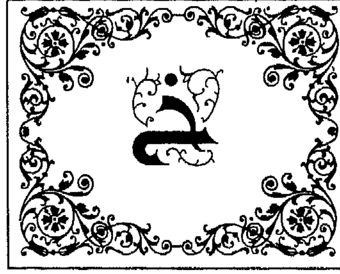
الحَيْصَ بَيْصَ :

من شعراء القرن السادس ، واسمه ابو الفوارس سعد بن محمد بن سعد الصيفي ، لقب بذلك لأنه رأى الناس مرة في حركة مزعجة ، وأمر شديد ، فقال : ما للناس في حيص وبيص ؟ أي في شدة واختلاط ، فبقي عليه هذا اللقب[٢] .

---

(١) ياقوت ١٣/٢٤٣ وبغية الوعاة ٢/١٦٨ .

(٢) إعجام الاعلام ص ١٠٠ وضبط الأعلام ص ٤٣ . وانظر القاموس المحيط (البيص) وابن خلكان ٢/٣٦٢ . ومرآة الزمان ٨/٣٥٢ .



الخاسِر :

شاعر عباسي من القرن الثاني ، اسمه سلم بن عمرو بن حماد بن عطاء . لقب بذلك لأنه باع مصحفاً ورثه عن أبيه واشترى بثمنه ديوان شعر ، وقيل : طنبوراً : وقيل : لأنه حصلت له أموال فأنفقها على الادب والشعر ، فقال له بعض أهله : إنك الخاسر الصفقة[1] وقيل : بل لأنه رد المصحف الذي ورثه عن أبيه الى الورثة وأخذ بدله دفاتر من شعر أبي نَوَاس[2] .

الخالِع :

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه ابو عبد الله الحسين بن محمد بن جعفر الرافقي[3] .

الخبّاز البلدي :

شاعر عباسي ، من شعراء القرن الرابع ، اسمه أبو بكر محمد بن أحمد بن الحسين وقيل : حمدان ، لقب بذلك لأنه كان خبّازاً . وينسب الى قرية بالموصل يقال لها « بلد »[4] .

---

(١) ياقوت ١١/ ٢٣٧ ، ابن خلكان ٢/ ٣٥٠ ، ابن المعتز ٩٩ ونهاية الأرب ٣/ ٧٨ ، الأغاني ١٩/ ٢١٤ . دار الثقافة ، القاموس « خسر » اللباب ١/ ٢٣٧ .

(٢) السمط ٢/ ٧٨٧ .

(٣) السمعاني ٥/ ٢٦ وياقوت ٤/ ٩١ وبغية الوعاة ٢٣٥ .

(٤) أمل الآمل ٢/ ٢٣٨ .

الخبَّـاز :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه ابو السعود بن المبارك بن الحسن الشهرزوري البغدادي ، لقب بذلك نسبة الى المهنة[١] .

الخبَّـاز :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه مسعود بن العلاء بن علي ، لقب بذلك نسبة الى عمل الخبز[٢] .

الخبَّـاز :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه ابو الحسن علي بن طاهر الكرخي ، لقب بذلك نسبة الى عمل الخبز[٣] .

الخُبز أُرْزِي :

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه أبو نصر ، وقيل : أبو القاسم ، نصر ابن أحمد بن نصر بن مأمون البصري ، لقب بذلك لأنه كان يخبز خبز الأرز بمربد البصرة في دكان[٤] وفي تلفظه ست لغات هي :

الخبز أرُزِّي ، وأرزِّيّ ، وأرْزِي ، وأرُزي ، ورزي ، ورنزيّ[٥] .

خَرَز :

شاعر أندلسي من القرن الثالث ، اسمه أبو عقال الأغلـب بن ابـراهيم بن

(١) الخريدة (العراق) ٤/٢/٥٣ .
(٢) الخريدة (العراق) ٤/٢/٢٢٢ .
(٣) الخريدة (العراق) ٤/٢/٢٤٦ .
(٤) وفيات الأعيان ٥/١٢ واليتيمة ٢/٣٦٥ وياقوت ١٩/٢١٨ .
(٥) إعجام الأعلام ص ١٠٢ .

الأغلب . يقال : خرز الرجل اذا أحكم أمره بعد ضعف ، والاغلب تولّى أمر الأغالبة بأفريقيا ، بعد أخيه ، وحسنت سيرته حين ولي الأمر[١] .

خرطوم الحباري :

شاعر عباسي ، اسمه عبد الله بن زهير بن عائشة بن همام ، لقب بذلك لقوله :

فهل سركم أنا قتلنا بفضلنا   فنقتل خرطوم الحبارى وعرزما[٢]

الخرنق :

شاعر أموي ، اسمه سعيد بن ثابت بن سويد بن النعمان الانصاري[٣]والخرنق الفتي من الأرانب أو ولده .

ابن الخِريطة :

شاعر أموي ، اسمه الشمردل بن شريك اليربوعي،لقب بذلك لأنه جعل وهو صبي في خريطة[٤]وهي مثل الكيس .

الخريق :

شاعر مخضرم ،اسمه سفيان بن صهبانة المهري[٥] . والخريق من الرجال الفتى الكريم الخليقة .

(١) الحلة السيراء ١/١٦٨ . والبيان المغرب ١/١٠٧ .
(٢) الآمدي ١١٣ ، الحباري ، طائر ، العرزم : الأسد .
(٣) تبصير المنتبه ١/ ٤٣٤ . والقاموس (الخرنق » .
(٤) الشعر والشعراء ٢/٥٩٣ ، الآمدي ١٣٩ ، الأغاني ١٣/٣٥٢ . . واللسان (خرط) .
(٥) الاصابة ٢/٥٣ واللسان(خرق) .

الخُرَيمي:

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه أبو يعقوب إسحاق بن حسّان بن قوهي أصله من خراسان ، لقب بذلك لأنه أتصـل بعثمان بن خريم ،وكان قائـداً وسيداً شريفاً ، أوخريم بن عامر المري ، فنسب اليه(١) .

الخشّــاب:

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه أبو الفضل محمـد بن عبـد الرحمـن الكاتب ، لعل أحد أجداده كان يبيع الخشب(٢) .

الخشّام:

شاعر جاهلي ، اسمه عمرو بن مالك ، لقب بذلك لعظم أنفه(٣) .

الخِصّي:

شاعر اسلامي ، اسمه علقمة بن سهل أحد بني ربيعة ، كان قد أسر باليمن فهرب فظفر به ، فهرب ثانية ، فأخذ وخصي فلقب بذلك(٤) .

خُصَى البَغْل:

عباسي من شعراء القرن السادس ، اسمه أبو محمد عبد القاهر بن أبي المكارم علوي بن المهنا التنوخي المعري(٥) .

(١) تاريخ بغداد ٦/ ٣٢٦ ، طبقات ابن المعتز ٢٩٣ ، وزهر الآداب ٤/ ١٦ .
(٢) السمعاني ٥/ ١٢٩
(٣) شرح ما يقع فيه التصحيف ٤٠٠ والاشتقاق ٢١٢ .
(٤) ابن سلام ١٠٦ والامدي ٢٢٧ والاشتقاق ٢١٨ .
(٥) أنظر ابن الفوطي ٥/ ٢٠٢ .

الخطّاط :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه ابو علي محمد بن صدقة بن السبتي الخفاجي ، عرف بذلك لحسن خطّه[١] .

خِطام الرِّيح :

شاعر عباسي ، اسمه خطام ، وقيل : بشر بن نصر بن رياح اليربوعي[٢] .

خِطام الكلب :

شاعر جاهلي ، اسمه بجير بن رزام[٣] .

الخَطَفى :

شاعر جاهلي ، اسمه حذيفة بن بدر بن سلمة ، جد جرير ، لقب بذلك لقوله :

يرفعن الليل اذا ما أسدفا أعناق جنان وهاماً سجَّفا
وعنقا باقي الرسيم خيطفا[٤]

الخطيب :

شاعر جاهلي ، اسمه عمرو بن عمار الطائي ، لقب بذلك لأنه كان شاعراً

---

(١) الوافي ٣/ ١٥٩ .

(٢) الآمدي ١٦٠ .

(٣) القاموس واللسان (خطم) الآمدي ١٦١ .

(٤) ألقاب الشعراء ٣٢٠ ، ابن سلام ٢٤٩ ، ابن قتيبة ١/ ٤٣٥ ، الاشتقاق ٢٣١ والاشتقاق ٣٣٨ ، بمجلة المجمع عدد ١٦ . واللسان« خطف » وشرح مقصورة حازم ١/ ٥٢ وخزانة الأدب ١/ ٣٦ . العنق بفتحتين ضرب من سير الدابة . الرسيم أثر الناقة في الارض من شدة وطئها . الخطفى والخيطفى : سرعة انجذاب السير لانه يختطف في مشيه الأرض .

خطيباً[١] .

الخطيبي :

شاعر عباسي ، من شعراء القرن السادس ، اسمه علي بن منصور بن عبيد الله الأصبهاني ، قال السمعاني : لعل أحداً من أجداد المنتسب اليه كان يتولى الخطابة[٢] .

الخَلَّج :

شاعر جاهلي ، اسمه عبد الله بن عمرو بن وهب الجعفي ، لقب بذلك لقوله :

كأن تخالج الأشطان فيهم شآبيب تجود من الغوادي[٣]

الخُلْعي :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه أبو الحسن علي بن عبد العزيز بن محمد بن نعمان الموصلي الخفاجي[٤] .

الخُلَعي :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه أبو علي أحمد بن عبد العزيز الموصلي ، لقب بذلك لأنه كان يبيع الخليع « الخلق » من الثياب[٥] .

---

(١) المرزباني ٥٩ .
(٢) السمعاني ٥/ ١٤٣٠ .
(٣) ألقاب الشعراء ٣٢٥ ، الإشتقاق ٤١٠ ، المزهر ٤/ ٤٣٩ . تخالج : طعن ، الأشطان : جمع شطن وأصلها الجبال وأراد بها هنا الرماح . شآبيب : جمع شؤبوب وهي الدفعة الاولى من المطر .
(٤) ابن الفوطي ٥/ ٢٢٦ .
(٥) ابن الفوطي ٥/ ١١٩ .

الخَلَــق :

شاعر عباسي ، اسمه أبو مسلم محمد بن صباح البصري ، لقب بذلك لأنه كان مملقاً حتى كان يقول :

عجبــتُ لحمليَ المفتا ح إمسائــي وإصباحي
ومــا ساوى الــذي في منــ زلي قيمـة مفتاحـي[1]

خلَيد عَينين:

هو شاعر أموي ، اسمه خليد من عبد القيس ، كان ينزل أرضاً بالبحرين . تعرف بعينين . فنسب اليها[2] .

الخَليع:

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه أبـو علي الحسين بن الضحاك الباهلي البصري ، لقب بذلك لخلاعته ومجونه وهزله[3] .

الخَليع البغدادي:

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه ابو عبد الله القاسم بن عمر ، لقب بذلك لخلاعته[4] .

الخَليع الشامي :

شاعر عباسي ، اسمه الغمر بن أبي الغمر القرشي ، لقب بذلك لكثرة مجونه

(١) المرزباني ٣٦٠ .
(٢) الشعر والشعراء ١/ ٣٧٣ .
(٣) وفيات الأعيان ٢/ ١٦٢ ، الأغاني ٧/ ١٤٦ ، اللباب ١/ ٣٨٣ والسمعاني ٥/ ١٨٦ .
(٤) الخريدة (العراق) ٤/٢/ ١١١ .

أيضاً[١] .

الخَليع الأصغر الرّقي :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه محمد بن احمد الرقي ، لقب بذلك لخلاعته[٢] .

خَليل الخُلفاء :

شاعر أموي ، اسمه أيمن بن خريم بن فاتك الأسدي ، لقب بذلك لأن الخلفاء والأمراء كانوا يجالسونه ويعجبون من تحديثه لفصاحته[٣] .

خَليلان :

شاعر عباسي ، اسمه خليل بن عمر ، لقب بذلك لأنه كان مؤدب الصبيان ، ويعلم الجواري الغناء في موضع واحد[٤] .

الخَمْخام :

شاعر جاهلي ، اسمه الحارث بن حملة السدوسي ، لقب بذلك لأنه كان يتخمخم على الناس ، يخنن نفسه على كل أسير حتى يفكه ، والخمخمة ان يتكلم الرجل كأنه مخنون تكبراً[٥] .

خَنْزَر :

شاعر جاهلي ، اسمه امام بن أقرم ، أخو بني بدر بن ربيعة[٦] وهو في اللغة من الفعل اذا نظر بمؤخر عينه .

---

(١) الآمدي ١٦٣ .
(٢) المحمدون ١٩ والمرزباني ٤١ .
(٣) خزانة الأداب ١/ ٩٤ .
(٤) الأغاني ٢١/ ٤٨ .
(٥) شرح ما يقع في التصحيف ٤٠٠ والجمهرة ١/ ١٤١ والاشتقاق ٣٥٢ .
(٦) ألقاب الشعراء ٣١٤ وشرح ما يقع في التصحيف ٣٩٥ .

خَنْزَر الاخر :

أمـوي اسمـه الحـلال قيس بن عاصـم النمـيري ، ابـن عم الراعي، كانـا يتهاجيان . وزعموا أن الراعي هو الذي سماه خنزراً . (١)

الخنسـاء :

شاعرة مخضرمة ، اسمها تماضر بنت عمـرو بن الشريد السـلمية ، لقبت بذلك تشبيهاً لها بالبقرة الوحشية في جمال عينها ، وقيل : لأن أنفها متأخر قليلاً عن الوجه ، مع ارتفاعه قليلاً في الأرنبة(٢) .

الخِنَّوت :

شاعر جاهلي ، اسمه توبة بن مضرّس السعدي ، وهو العيي الأبلـه ، قتـل أخواه طارق ومرداس ، فظل يبـكيهما ، حتـى طلـب اليه الأحنف بن قيس أن يكف ، فلما أبى سمّاه الخنوت ، وهو الذي يمنعه الغيظ أو البكاء عن الكلام(٣) .

خُنيـاكـر :

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه أبو الحسن أحمد بن جعفر بن موسى البرمكي ، لقبه بذلك المعتمد ، وهي فارسية بمعنى المغني(٤) .

الخيْطي :

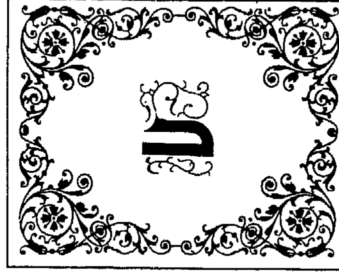
شاعـر أنـدلسي من القـرن الرابـع ، اسمـه أبـو حفص عمـر بن يوسف الأشبيلي(٥) .

---

(١) اللسان :(خنزر) وشعر الراعي ٢٢٨ . (٢) أنظر ابن قتيبة ١/ ٢٦٠ والخزانة ١/ ٣٩١ .

(٣) القاب الشعراء ٣٠٤ ، القاموس « خنت » ، تبصير المنتبه ١/ ٢٧٠ والآمدي ٩١ .

(٤) السمط ٣/ ٢٥ . (٥) طبقات النحويين ٣٠٥ .



الــدَّاخِـل :

الخليفة الاندلسي الشاعر من القرن الثاني ، عبد الرحمن بن معاوية بن هشام ابن عبد الملك ، لقب بذلك لأنه أول من دخل الاندلس من الحكام الامويين[1] .

دَارةُ القمر :

شاعر مخضرم ، اسمه مسافع بن عقبة بن شريح العطفاني ، لقب بذلك لحسنه[2] .

الداعي :

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه الامير القاضي أبو الحسن علي بن محمد بن علي الصليحي ، لقب بذلك لأنه أخذ يستميل القبائل ويجمع الأنصار ليعاهدوه على الدعوة للمستنصر العبيدي الخليفة الفاطمي في مصر بعد أن كان سني المذهب على طريقة والده ، الى أن استماله أحد دعاة الفاطميين واسمه عامر بن عبد الله الرواحي[3] .

دَحمان:

شاعر عباسي من القرن الثاني ، اسمه أبو عمرو عبد الرحمن بن عمرو مولى

---

(١) البيان المغرب ٢/ ٤٩ ونفح الطيب ١/ ١٥٥

(٢) الاصابة ٣/ ٤٦٧ .

(٣) خريدة القصر ـ قسم الشام ٣/ ٧٢ .

بني ليث ، لقب بقول أعشى بني سليم :

إذا ما هزّج الوادي أو شقّل دحمان
سمعت الشعر من هذا ومن هذا بميزان
فهذا سيّد الأنس وهذا سيد الجان[١]

دَحُّون :

شاعر أندلسي من القرن الثالث ، اسمه ابو سليمان حبيب بن الوليد بن حبيب[٢] .

دَرْود (دريود) :

وبعضهم يصغره فيقول : دريود ، شاعر أندلسي من القرن الرابع ، اسمه عبد الله بن سليمان بن المنذر المكفوف[٣] .

الدَّسك :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه عماد الدين ابو محمد عبد الصمد بن يوسف بن الحسين بن عمر البكري البغدادي[٤] . والديسك من اسماء الأسد .

دِعْبِل :

هو شاعر عباسي من القرن الثالث،اسمه أبو علي عبد الرحمن بن رزين بن

(١) الأغاني ٦/ ٢١ ، تاريخ بغداد ٨/ ٣٨٥ . واعجام الاعلام ١٠٩

(٢) المقتبس ٢٢٦

(٣) بغية الملتمس ص ٣٣١ وطبقات النحويين ٢٩٨ .

(٤) ابن الفوطي ٤/٢/٧٦٦ .

عثمان بن عبد الله . لقبته دايته ، لدعابة كانت فيه ، فأرادت ذعبلاً فقلبت الذال دالاً[١] .

الـدفا :

شاعر أندلسي متأخر ، اسمه ابو علي حسن بن عبد الرحمن الكناني[٢] .

الـدّلاّل :

شاعر أموي ، اسمه ناقد مولى بني فهم ، لقب بذلك لجمال شكله ، وحسن دلّه ، وظرفه ، وحلاوة منطقه وحسن وجهه وإشارته ، فكأنهم سموه بالمصدر من دل يدلّ مبالغة في الدلالة على ظرفه[٣] .

دلاّل الكتب :

عباسي من شعراء القرن السادس ، اسمه أبو المعالي سعد الدين بن علي الخزرجي الوراق الحظيري ، لقب بذلك لأنه كان يبيع الكتب في بغداد[٤] .

الدَمْغَة (الدمعة):

شاعر أندلسي من القرن الخامس ، اسمه أبو محمد عبد الجليل بن وهبون المرسي[٥] .

دَمَـاد :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه أبو غسان رفيع بن سلمة[٦] .

(١) معاهد التنصيص ٢/ ١٩ ، تاريخ بغداد ٨/ ٣٨٥ .
(٢) انظر الأغاني ٤/ ٢٦٩ .
(٣) إعجام الاعلام ١١٠
(٤) ابن خلكان ٢/ ٣٦٦ ، النجوم ٦/ ٦٨ .
(٥) الفوات ١/ ٥١٣ والمطرب ١١٨ .
(٦) عيون الاخبار ٢/ ١٥٦ الامالي ٣/ ١٨٦ والمبرد ١/ ٢١٤ .

الدَمْق :

شاعر جاهلي ، اسمه عبيد بن سالم بن سالم بن مالك بن سالم[١] . يقال : فيهم دمق اذا كانوا يدخلون على القوم بغير إذن فيأكلون طعامهم .

دَنْدَن :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه أبو علي محمد بن علي الكاتب ، ربما لقب بذلك لأنه كان يكثر من هجاء الكتّاب[٢]والدندنة : الكلام الخفي .

الدهاب (الدهلَب) :

وقيل الدهلَب شاعر عباسي ، اسمه سلمة بن مجمّع بن عذبة بن أسامة[٣] .

أبو دَهْبَل:

شاعر أموي ، اسمه وهب بن زمعة بن أسيد الجمحي ، لقب بذلك من دهبل دهبلة ، إذا مشى مشياً ثقيلاً ، وكان كذلك[٤] .

دَوْبَـــل :

الشاعر الأموي الأخطل ، أبو مالك غياث بن غوث التغلبي ، لقب بذلك وهو صغير من غناء رقّصتـه به أمه ، ويقال : إن جريراً هو الذي لقبه بذلك بقوله :

بكى دوبـــل لا يرقـــىء الله دمعه ألا إنمـــا يبـــكي من الـــذل دوبل[٥]

دوخَلـــة :

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه أبو الحسن علي بن منصور بن طلب

---

(١) شرح ما يقع فيه التصحيف ٤٠٧ .

(٢) المرزباني ٣٩٦ .

(٣) ألقاب الشعراء ص ٣١٨ والقاموس (دهب) واللسان (دهلب) والدهلب : الثقيل .

(٤) الاشتقاق ص ١٢٩ ، الأغاني ٧/ ١١٢ .

(٥) المزهر ٢/٢٦٨ ، خزانة الأدب ١/ ٢٢٠ ، الدوبل : الحمار القصير الذنب أو الخنزير .

الحلبي المعروف بابن القارح[١] .

الدُّوَيْــك :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه عبد الرحمن بن ابراهيم بن سباع الفزاري ، لقبه بذلك الشيخ عز الدين بن عبد السلام لحسن بَحثه[٢] .

الدُّوَيْك المَغربي :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه فخر الدين محمد بن الوليد[٣] .

الدِّيبــاج :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان ، لقب بذلك لحسنه[٤] .

والديباج فارسية معربة ، تعني نوعاً من الثياب الفاخرة .

دِيك الجِنّ :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه عبد السلام بن رغبان الحمصي ، لقب لقصيدة قالها في رثاء ديك عمير ، وكان هذا قد ذبحه ، وعمل عليه دعوة ، وقيل : لأن عينيه خضراوان ، وقيل : لأطواره الغريبة[٥] ، وقال الثعالبي : ولست أعرف سبب تلقيبه بديك الجن ، وشبيه أن يكون قد قال بيتاً يشتمل على ذكر ديك الجن

---

(١) ياقوت ١٥/ ٨٣ وابن النجار ورقة ٤٦ .

(٢) الفوات ١/ ٢٦٤ .

(٣) ابن الفوطي ٤/٣/ ٣٨٦ .

(٤) الوافي ٣/ ٢٩٤ والمنمق ٥٣٥ وانساب الأشراف ٤/ ١/ ٦٠٦ .

(٥) انظر الديوان والأغاني ١٢/ ١٢٦ وابن خلكان ٣/ ١٨٤ .

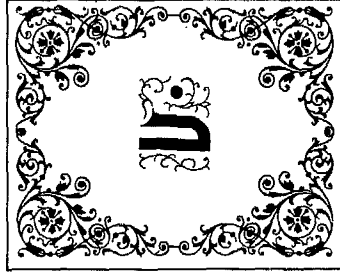
فلقب بذلك ، كما لقب كثير من الشعراء بأقوال تجري لهم مجرى الشواذ والنوادر[١] .

دِيك الحِـنّ :

شاعر أندلسي ، اسمه أحمد بن ميسور الأندلسي ، قال مغلطاي : رأيتـه في كتاب المنثور للوزير ابي القاسم المغربي مضبوطاً مجوداً بحاء مهملة[٢] .

والحن قبيلة قديمة جداً ، وقيل : ضرب من الجن[٣] .

(١) ثمار القلوب ص ٦٩ .
(٢) تبصير المنتبه ١/ ٢٧٠ .
(٣) اللسان (حنن)



الذَائِد :

شاعر جاهلي ، اسمه امرؤ القيس بن بكر بن الحارث بن معاوية ، سمي بذلك لقوله :

أذود القـوافي عنّـي ذيادا ذياد غلام غوي جرادا[1] .

ذَّرِب :

شاعر مخضرم ، اسمه سويد بن مسعود بن جعفر الطائي ، لقب بذلك لانه كان حاد الذكاء ، حكم بحكم في الجاهلية وافق حكم الاسلام[2] .

الذكـي :

شاعر عباسي من أهل صقلية في القرن الخامس ، اسمه ابو عبد الله محمد بن الفرج المالكي الكتاني ، لقب بذلك لأنه كان عالماً بالنحو واللغة وسائر الفنون الادبية ، ويتتبع عثرات الشيوخ [3] .

الذَهَّاب :

شاعر جاهلي ، اسمه عمرو أو مالك بن جندل بن سلمة ، لقب بذلك لقوله :

وما سيرهنّ اذعلون قراقرا بذي أمم ولا الذهاب ذهاب[4]

---

(١) ألقاب الشعراء ٣٢٦ ، الآمدي ١٠ ، القاموس المحيط مادة « ذود » المزهر ٢/ ٤٣٨

(٢) شرح ما يقع فيه التصحيف ٤١١ .

(٣) الوافي بالوفيات ٤/ ٣٢٠ وبغية الوعاة ٩٠ .

(٤) القاموس (ذهب) وانظر شرح ما يقع فيه التصحيف ٤١٠ والمرزباني ٢٥٨ والمزهر ، ٢ / ٤٣٦ .

ذو الأباهم :

شاعر جاهلي ، اسمه زيد القطيعي[١] .

ذوالأصابع (الاصبع) :

شاعر أموي ، اسمه حبَّان بن عبد الله التغلبي[٢] .

ذو الإِصْبَع :

شاعر جاهلي ، اسمه حرثان بن محرث بن الحارث بن شباة العدواني ، نهشت أفعى إبهام رجله ، فقطعها ، فلقب به ، وقيل : لأنه كان له إصبع زائدة[٣] .

ذو الأهدام:

شاعر أموي ، اسمه المتوكل بن عياض بن حكم بن طفيل الجعفري . وقيل اسمه نفيع أو نافع بن سوادة الضبابي .

والاهدام جمع هدم بالكسر وهو الثوب البالي . او هدم بالتحريك وهو الهدر ، وفيه يقول الفرزدق :

ونبئــت ذا الأهــدام يعــوي ودونــه
مــن الشــام زرّاعاتهــا وقصورها[٤]

ذو البِجَاد :

شاعر لم يعرف بغير هذا الأسم ، لقب به لقوله :

---

(١) الآمدي ١٧١ والمرصع ٣٧٧ .

(٢) الآمدي ١٧١ واعجام الاعلام ١١٢ .

(٣) ابن قتيبة ٢/٥٩٧ ، الآمدي ١٧٠ والمرصع ٧٩ ، المفضليات ١/١٥١ ، القاموس « صبع » السمط ١/٢٨٩ ، المصون ١٧٠ .

(٤) القاموس « هدم » . والمرزباني ٣٤٠ والمرصع ٨٢ .

فويل الـركب إذ آبـوا جياعاً ولا يدرون ما تحـت البجاد[١]

والبجاد : كساء مخطط .

ذو البِجَادَيْن :

شاعر اسلامي ، اسمه عبد الله بن عبد غنم وقيل : نهُم بن عفيف المزني . لقب بذلك لأنه أتى عماً له حين ظهر النبي (ص) فقال : يا عماه ، انه قذف في قلبي محبة هذا الرجل . واني لأراني إلاّ خارجاً اليه . فقال له عمه : لئن فعلت لأسلبنك ما أصبته ، وكان عمه كثير المال مثناثاً ، فزوجه بنتا له ، وكان في عياله ، فلما خشي أن يلحق بالنبي قبض جميع ما كان عنده وتركه عرياناً إلا ما يواري عورته ، فأتى أمه فشكا ذلك اليها فأعطته بجادها ، وهو شقة من شعـر ، فقطعـه بنصفـين فادّرع أحدهما وارتدى الآخر ، وأتى رسول الله (ص) فقال : ما اسمك ؟ فقـال : عبـد العزى فقال : بل عبد الله ذو البجادين . فأسلم [٢] .

ذو البلاغتين :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه علاء الدين ابو الفضل احمد بن محمود القيالعي ، لقب بذلك لأنه كان متصرفاً في فنون الكتابة باللغتين العربية والفارسية[٣] .

ذو البَيانين :

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه أبو عبـد الله الحسـين بن ابـراهيم الأصبهاني ، لقب بذلك لفصاحته وحسن بيانه للنظم والنثر بالعربية والعجمية [٤] .

---

(١) اللباب ١/ ٩٧ والانساب ٢/ ٨٤ .

(٢) سمط اللآلىء ١/ ٣٦٠ والمعارف ٣٢٢ والسمعاني ١٣/٦

(٣) ابن الفوطي ٤/٢/٩٩٧ .

(٤) اللباب ١/ ٤٤٥ وعاد في ٣/ ٢٣٠ اليه فلقبه بذي اللسانين والسمعاني ١٣/٦ وبغية الوعاة ١/ ٤٧٣ .

ذو الجوْشَن :

شاعر مخضرم ، اسمه أبو شمر شرحبيل ، وقيل : أوس بن الأعور الضبابي ، وقيل : العامري ، سمي بذلك لأن صدره كان ناتئاً وقيل : لأنه دخل على كسرى فأعطاه . جوشناً فلبسه ، فكان أول عربي لبسه (١) .

ذو الحسَبين :

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه ابو الوفاء محمد بن محمد بن القاسم الأخسيكثي ، لقب بذلك لكثرة مناقبه (٢) .

ذو الحسبين:

الشاعر العباسي المعروف بالشريف الرضي ، من القرن الخامس ، اسمه محمد ابن الحسين بن موسى ، لقب بذلك لاتصال نسب أمه وأبيه بالامام علي(رض) (٣) .

ذو الحَظائر :

شاعر جاهلي ، اسمه أبو حوط مالك بنْ ربيعة النمري ، لما أغار امرؤ القيس ابن المنذر على النمر بن قاسط فسبيها سبياً ، فأتى بهم الحيرة ، فحظرهم حظائر ، وهمّ بإحراقهم ، فكلّمه أبو حوط فيهم ، وهو أخو أمرىء القيس لأمه ، فوهبهم له ، فسمي بذلك (٤) .

ذو الحِلْم :

شاعر جاهلي ، اسمه عامر بن الظرب العدواني ، لقب بذلك لأنه كانت

(١) السمعاني ٦/ ١٤ والاستيعاب ١/ ٤٧٦ والاصابة ١/ ٤٧٣ والمرصع ١٣٤

(٢) الوافي ١/ ١٤٨ .

(٣) تاريخ بغداد ٢/ ٢٤٦ .

(٤) المرزباني ٢٥٦ .

العرب لا تعدل بفهمه فهماً ولا بحكمه حكما [١] .

ذو الخِرَق :

شاعر جاهلي ، اسمه خليفة وقيل : قرط بن حمل وقيل : شريح بن سيف بن عامر الطهوي ، وانما سمي ببيت قاله هو :

لما رأت إبلي جاءت حمولتها غرثى عجافاً عليها الريش والخرق [٢]

وثمة شاعر آخر لقب بذلك هو سمير بن عبد الله بن هلال من بني طهية أيضاً [٣] .

ذو الدَحْدَاح :

شاعر جاهلي حارثي [٤] والدحداح : المستدير المُلملم .

ذو الرأيِّ :

شاعر مخضرم ، اسمه الحباب بن المنذر بن الجموح الأنصاري ، لقب بذلك لمشورته يوم بدر ، فأخذ النبي (ص) برأيه ، ونزل جبريل فقال : الرأي ما قال حباب [٥] .

ذو الرَحْل :

شاعر عباسي ، اسمه لقمان بن توبة القشيري [٦] .

---

(١) الآمدي ١٥٤ والمرصع ١٤٩ .
(٢) ألقاب الشعراء ٣٠٦ ، القاموس واللسان « خرق » المزهر ٢/٤٤٢ خزانة الادب ١/ ٢٠ غرثى : جائعة ، عجاف : التي ذهب سمنها فهزلت .
(٣) ألقاب الشعراء ٣٠٧ .
(٤) المرصع ٣٨٠
(٥) الاشتقاق ٤٦٤ وثمار القلوب ٢٣٠ ، والتحفة اللطيفة ١/ ٤٤٥ . (٦) الزهرة ١/ ٣١٣ .

ذو رَعِين :

شاعر جاهلي ، لم يعرف له اسم غير هذا ، وانما لقب بقوله :

ألا من يشتري سهراً بنوم سعيد من يبيت قرير عين
فإن تك حمير عذرت وخانت فمعذرة الإله لذي رعين[١]

ذو الرُّقَيبة :

شاعر جاهلي ، اسمه مالك بن عامر بن سلمة بن قشير بن كعب بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة ، لقب بذلك لانه كان أوقص[٢] .

ذو الرُّمة :

الشاعر الأموي المعروف أبو الحارث غيلان بن عقبة ، سمي بذلك لقوله يصف الوتد وبقية حبل فيه :

لم يبق منها أبدَ الأبيد غير ثلاث ماثلاتٍ سود
وغير مرضوخ القفا موتود أشعث باقي رمة التقليد[٣]

وقيل : لقبته بذلك حبيبته ميَّة ، وذلك انه مرَّ بخبائها وهي جالسة الى جنب أمها ، فاستقاها ماء ، فقالت أمها : قومي فاسقيه ، وكانت على كتفه رمة ، فأتته بالماء ، وقالت اشرب يا ذا الرمة ، فلقب به ، وقيل : انه كان يصيبه في صغره فزع ، فأتت به أمه الى الحصين بن عبدة العدوي الذي كان يقرىء الأعراب في القبيلة ،

(١) الاشتقاق ٥٢٥ . رعين : تصغير رعن وهو أنف الجبل .

(٢) المرزباني ٢٥٩ والمرصع ١٩٠ واللسان (رقب)

(٣) ألقاب الشعراء ٣٠١ ، ابن سلام ٤٨٢ ، ابن قتيبة ١/٤٣٨ ، الاشتقاق ١٨٨ ، والمرصع ١٩١ اللسان « رم » والخزانة ١/ ٥١ وشرح مقصورة حازم ١/ ٤٦ والسمط ١/ ٨٢ ، المرضوخ : من الرضخ وهو الدق ، موتود : مثبت ، الرمة : القطعة من الحبل . التقليد : من قلده أي وضع في عنقه مثل القلادة .

فكتب لها معاذة في جلد غليظ ، وعلقتها امه على يساره ، وشدّتها بحبل أسـود ، ومرت به يوماً على الحصين لتسمعه بعض شعره ، فلما سمعه قال : أحسن ذو الرمة [١] . وزعم قوم : انه لقب بذلك لأن ميّة لقبته بذلك إذ مر بخبائها قبل أن يشبب بها فرآها ، فأعجبته فأحب الكلام معها ، فخرق دلوه وأقبل اليها ، وقال : يا فتاة اخرزي لي هذا الدلو ، فقالت : إني خرقاء ـ وهي التي لا تُحسن العمل ـ فخجـل غيلان ووضع دلوه على عنقه وهي مشدودة بحبل بالٍ ، وولىّ راجعاً فعلمت ميّة ما أراد ، فقالت : يا ذا الرمة إنصرف فانصرف . فقالت : إن كنـت أنـا خرقـاء فإن أمتـي صناع ، إجلس حتى تخرز دلوك ، ثم دعت أمتها ، وقالت : اخرزي له الدلو ، فغلب عليه ذو الرمة لقولها يا ذا الرمة [٢] .

ذو الرِّياسَتين :

شاعر عباسي من القرن الثاني ، اسمه الفضل بن سهـل السرخسي ، وزير المأمون ، لقب بذلك لأنه دبَّر أمر السيف والقلـم [٣] وقيل : لانـه كان اليه رياسـة الديوان ورياسة الجيش ، فجمع بين الوزارة والحرب ، ولم يكن الـوزراء يلـون الحرب قبله [٤] .

وثمة شاعر أندلسي لقب بذلك ، هو حسام الدولة عبد الملك بن هذيل بن رزين من شعـراء القـرن الخـامس ، لقـب بذلك لأنـه كان يدبـر أمـر السياسـة والجيش [٥] وشاعر آخر اسمه حنين بن لأي الفزاري [٦] .

(١) الخزانة ١/ ٥١ ، الأغاني ١٦/ ٢١٦ . (٢) شواهد البطليوسي ٨٧ .

(٣) اللباب ١/ ٤٤٥ ، المرزباني ١٨٣ .

(٤) المرصع ١٩١ .

(٥) الحلة السيراء ٢/ ١٠٨ .

(٦) المرصع ٣٨١ .

ذو السيفين :

شاعر مخضرم ، اسمه أبو الهيثم مالك بن التيهان الأنصاري ، صحابي معروف ، لقب بذلك لأنه كان يتقلد بسيفين في الحرب [١]

ذو الشّامة:

شاعر أموي ، اسمه محمد بن عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط ، لقب بذلك لكثرة شعره[٢] .

ذو العَبَاية :

الشاعر الاموي المعروف ، الاخطل غياث بن غوث ، لقبه بذلك جرير بقوله :

يا ذا العبـاية إن بشراً قد قضى أنْ لا تجـوزَ حكومـة النشوان

وقيل : ان الاخطل لبس يوم الجسر عباءة ، وقد وقع أسيراً وعليه عباءة دنسة ، فسألوه : من هو ، ولم يعرفوه ، فذكر انه عبد من عبيد تغلب[٣] .

ذو العُنُق :

شاعر جاهلي ، اسمه عمرو بن حُذار ، من بني واثلة بن صعصعة[٤] .

ذو العَينين :

شاعر جاهلي ، اسمه معاوية بن مالك بن الحارث بن بدّاء بن الحارث ، لقب

(١) إمتاع الأسماع ١/ ٣٣ والمرصع ٢٠٩ .
(٢) المرزباني ٣٤٩ والوافي ٤/ ٢٩٠ .
(٣) ابن سلام ٣٨٨ والديوان ٢/ ١٠ .
(٤) المرزباني ٣٧ .

بذلك لأنه كان ينزل أرضاً بالبحرين . يقال لها ، عينين [١] .

ذو الغَلْصَمة :

شاعر جاهلي ، اسمه حرملة بن عبد الله العجلي ، لقب بذلك لعظم غلصمته ، وهي اللحم بين الرأس والعنق[٢] .

ذو القَرْح :

شاعر عباسي ، اسمه كعب بن خفاجة الأصغر العقيلي[٣] .

ذو القُرُوح (القرح) :

الشاعر الجاهلي المعروف ، امرؤ القيس بن حجر ، وانما لقب بذلك لقوله :

وبُدّلت قرحاً دامياً بعد صحةٍ لعل منايانا تحولن أبؤساً[٤]

وقيل : لأن ملك الروم لما أمده بالجيش ، ندم فأنفذ اليه حلة مسمومة ، فلما لبسها سقط جلده وتقرّح ومات[٥] .

ذو الكِفايتين :

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه أبو الفتح علي بن أبي الفضل محمد ، المعروف بابن العميد ، يعنون بلقبه كفاية السيف ، وكفاية القلم ، لقبه بذلك الخليفة الطائع لله[٦] .

---

(١) انظر الأغاني ١٠/ ٨٤ ، المرزباني ٣١٠ .
(٢) القاموس « غلصم » .
(٣) الآمدي ١٧٠ .
(٤) ابن قتيبة ١/ ٦٢ . بيروت . والمرصع ٢٨٣ .
(٥) الآمدي ١٧٠ .
(٦) يتيمة الدهر ٣/ ٢٥ والإمتاع والمؤانسة ١/ ٣ .

ذو الكَفِّ الأشَلّ :

شاعر جاهلي من بني قيس بن ثعلبة ، لقب بذلك لأن كفه مشلولة [١] .

ذو الكفَّين (ذو الكف الأشل) :

شاعر جاهلي ، اسمه أبو جلان عمرو بن عبد الله بن حنيف ، لقب بذلك لأنه كانت يداه لا تعينانه على الأعمال بصورة صحيحة ، ولقب بذي الكفّ الأشلّ أيضاً [٢] .

ذو الكَلْب:

شاعر جاهلي قديم من هذيل ، اسمه عمرو بن العجلان بن عامر الكاهلي ، سمي بذلك لأنه كان معــه كلب لايفارقه ،قال ابن حبيب : إنما سمي بذلك لأنه خرج في سرية من قومه وفيهم رجل يدعى عمـراً ، وكان مع عمرو هذا كلـب فسمي ذا الكلب [٣] وقيل : خرج ومعه كلب يصطاد به فلقب بذلك [٤] .

ذو الكَمَر:

شاعر عباسي من القرن الثاني ، اسمــه مروان بن سليمان بن يحيى بن أبــي حفصة ، لقب بذلك ببيت قاله [٥] .

ذو اللِّسَانين :

شاعر عباسي ، اسمه حجر بن عقبة بن حصن بن حذيفة بن بدر ، سمـي

(١) البرصان ٢٣٩ .
(٢) الكنى والألقاب ٢/ ٧٥ والمرزباني ص ١٤ .
(٣) ديوان الهذليين ٣/ ١١٣ .
(٤) الأغاني ٢٠/ ٢٢ .
(٥) المرزباني ٣١٧ . الكمر : جمع الكمرة ، وهي رأس الذكر . ولم أجد البيت في ديوانه .

بذلك لكثرة شعره[١] ومثله شاعر من القـرن الخـامس اسمـه الحسـين بن ابـراهيم النطنزي[٢] .

ذو المُشَهَّرة :

شاعر مخضرم ، اسمه ابو دجانة سماك بن خرشة الانصاري ، لقب بذلك لأنه كانت له مشهرة اذا خرج بها يختال بين الصفين ، لم يبق ولا يذر[٣] .

ذو المناقب :

شاعر عباسي من القرن الخـامس ، اسمه ابو الحسن علي بن مقلد بن نصر الكناني ، لقب بذلك لأنه كان أميراً شجاعاً قوي النفس ، كريماً ، فمدحه الشعراء بهذه المناقب[٤] .

ذو النَسبين :

شاعر اندلسي متأخر ، اسمه ابو الخطاب عمر بن الحسن الكلبـي البلنسي ، لقب بذلك لأنه منسوب الى دحية الكلبي صاحب الرسول (ص) والحسين بن علي بن أبي طالب ـ رضي الله عنه[٥] .

ذو النُّور:

شاعر مخضرم ، اسمـه الـطفيل بن عمـرو الـدوسي ، لقبـه بذلك الرسـول (ص) ، وذلك انه لما وفد على النبي (ص) فدعا لقومه ، قال : ابعثني اليهم ، واجعل لي آية ، فقال : اللهم نوّر له ، فسطع نور بين عينيه[٦] .

---

(١) جمهرة نسب قريش ١/ ٨ .
(٢) بغية الوعاة ١/ ٥٢٨ والتعليقة ورقة ٩٧ .
(٣) المرصع ٢٩١ ، وأسد الغابة ٢/ ٣٢١ .
(٤) ابن خلكان ٣/ ٤٠٩ والنجوم الزاهرة ٥/ ١٢٤ .
(٥) ابن خلكان ٣/ ٤٤٨ وعقود الجمان ٥/ ورقة ١٥٩ .
(٦) المرصع ٣٣٤ والاصابة ٢/ ٢١٧ .

ذو النُّون :

شاعر عباسي من القـرن الثالـث ، اسمـه ابـو الفياض ثوبـان بن ابـراهيم المصري ، لقب تبركا بلقب النبي يونس [١] .

ذو النُّويرة:

شاعر جاهلي ، اسمه عامر بن عبد بن الحارث بن بغيض[٢] .

ذو الوَدَعات:

شاعر جاهلي ، اسمه يزيد ، وقيل : نافع بن ثروان من بني قيس بن ثعلبة ، لقب بذلك لأنه كان محمقاً ، تضرب العرب به المثل في الحمق[٤] .

ذو الوزارتين :

شاعر أندلسي من القرن الخامس ، اسمه أبو بكر محمد بن عمار بن الحسين بن عمار المهري[٤] تولى الوزارة مرتين .

وثمة شعراء آخرون حملوا اللقب نفسه هم : شاعر أندلسي من القرن الخامس أيضاً ، اسمه أبو محمد بن هود الجذامي[٦] ، وآخر أندلسي أيضاً ، اسمه أبو الوليد

(١) المرصع ٣٣٤ وتاريخ بغداد ٨/ ٣٩٣ والوفيات ١/ ٣١٥ .
(٢) الآمدي ٢٩٨
(٣) المرزباني ٢٥٨ ، القاموس « ذهب » المزهر ٢/ ٤٣٦
(٤) المرزباني ٤٨٢ .
(٥) الحلة السيراء ٢/ ١٣١ .
(٦) المصدر السابق ٢/ ١٦٥ .

احمد بن عبد الله بن زيدون ، لقب بذلك لأنه وزر لخليفتين هما المعتضد والمعتمد[١]وأندلسي آخر من القرن الخامس أيضاً اسمه أبو عيسى بن لبون[٢] ، وأندلسي آخر اسمه أبو عامر بن الفرج[٣] . والآخر أندلسي اسمه أبو الحسن بن اليسع الكاتب[٤]والآخر أندلسي اسمه القاضي أبو القاسم محمد بن عباد[٥]والآخر أندلسي اسمه أبو بكر محمد بن أحمد بن رحيم[٦]والاندلسي محمد بن مسعود الغافقي[٧]والعباسي الحسن بن محمد الوزير المهلبي[٨] .

ذو اليَدين:

شاعر جاهلي ، اسمه نفيل بن حبيب ، وهو دليل ابرهة على الكعبة[٩] .

ذو اليُمنَين (ذو اليَمِنَينْ):

شاعر عباسي ، اسمه طاهر بن الحسين بن مصعب ، لقب به لأنه كان أعور العين اليسرى ، فلقبه المأمون بذي اليمنيين لأن كلتا عينيه يمنى[١٠]

وقيل : انه أخذ السيف بيديه في احدى حروبه فكانت سبباً في الفتح والانتصار . ولقب يومئذ ذا اليمينين بذلك السبب[١١].

وقيل : لأنه ضرب شخصاً في وقعته مع علي بن ماهان فقدّه نصفين ،

(١) قلائد العقيان ٧٩ .
(٢) الحلة السيراء ٢/ ١٦٧ وقلائد العقيان ١١١
(٣) الحلة السيراء ٢/ ١٧١ .
(٤) الحلة السيراء ٢/ ١٧١ .
(٥) بغية الملتمس ١٠٧ .
(٦) قلائد العقيان ١٢٩ .
(٧) بغية الوعاة ١/ ٢٤٣ .
(٨) يتيمة الدهر ٢/ ٨ .
(٩) ألقاب الشعراء ٣٢٧ .
(١٠) اللباب ١/ ٤٤٥ .
(١١) تاريخ الطبري ٨/ ٣٩٣ .

وكانت الضربة بيساره ، فقال فيه بعض الشعراء :

كلتا يديك يمين حين تضربه .

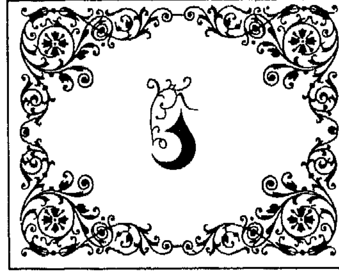
فلقبه الخليفة المأمون بذين اليمينين ، وقيل : لأنه ولي العراق وخراسان[١] وقيل : لأن المأمون كتب اليه : يمينك يمين أمير المؤمنين ، وشمالك يمين [٢] .

وقيل : سأل المعتصم جماعة من خواصه عن سبب تسمية طاهر ذا اليمينين ، فلم يعرفوا ، فقال محمد بن عبد الملك : ذو الاستحقاقين ، استحقاق ما لجده زريق في الدولة ، واستحقاق ما له في دولة المأمون ، قال تعالى : لأخذنا منه باليمين ، أي بالاستحقاق [٣] .

ذو المناقب :

الشاعر العباسي المعروف بالشريف الرضي من القرن الخامس ، محمد بن الحسين بن موسى ، لقب بذلك لعراقة نسبه من جهة أبيه وأمه اللذين يتصل نسبهما بالامام علي (رض)[٤] .

(١) وفيات الاعيان ٢/ ٥١٧ ، والاعلام ٣/ ٣١٨ .
(٢) ثمار القلوب ٢٩١ والمرصع ٣٥١ .
(٣) ثمار القلوب ٢١٩ .
(٤) الكامل ٩/ ١٨٩ .



الراري :

شاعر عباسي ، اسمه المؤمل بن طالوت الحجازي [1] . والرار : ذائب من الهزال .

الرَّاعي :

شاعر أموي ، اسمه عبيد بن حصين .وقيل : بن معاوية النميري ، لقب بذلك لقوله :

لهـا أمرهـا حتـى اذا ما تبوأت لأخفافهـا مرعـىً تبـوأ مضجعا

فقيل : رعى الرجل ، وقيل : لكثرة وصفه الإبل ، وجودة نعته إياها[3] وقيل : لأنه قال جملة أبيات لا بيتاً واحداً بعينه منها قوله :[4]

ضعيف العصـا بادي العـروق تخاله عليهـا اذا ما أمحـل النـاس أصبعا
حِذا إبـل ان تتبـع الـريح مرة يدعهـا ويخف الصـوت حتـى تريّعا
لهـا أمرهـا حتـى اذا ما تبوأت لاخفافهـا مرعـىً تبـوأ مضجعا

وقيل : لأنه كان يصف راعي الأبل في شعره[5] .

الرَّاعي :

شاعـر اسمـه خليفـة بن بشـير بن عمـير بن الأَحوص من بنـي عدي بن

---

(١) المرزباني ٢٩٩ . .
(٢) أمالي القالي ٢/ ١٤٠ ، المزهر ٢/ ٤٤٢ ، السمط ١/ ٥٠ .
(٣) الأغاني ٢٣/ ٣٤٨ ، الخزانة ٣/ ١٣٤ .
(٤) سمط اللآلىء ٢/ ٧٦٤ .
(٥) ابن قتيبة ١/ ٣٢٧ ، وانظر مقدمة الديوان ص ١٨ .

جناب[١] .

الرَّامِي :

شاعر مخضرم ، اسمه عامر المحاربي ، لقب بذلك لانـه كان رامياً حسـن الرمي[٢] .

الرَّاهِب :

شاعر جاهلي ، اسمه زهرة بن سرحان بن رزن ، لقب بذلك لأنه كان يأتي عكاظاً فيقوم الى سرحة فيرجز عندها ببني سليم قائماً ، ولا يزال كذلك دأبه حتى يصدر الناس عن عكاظ[٣] ولقب بذلك أيضاً الشاعر الجاهلي حنظلة الخير بن أبـي رهم بن حسان[٤] .

الراوية :

شاعر من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية ، اسمه ابو القاسم حمـاد بن سابور ، اول من لقب الراوية لانه كان أعلم الناس بأيام العرب وأشعارها وأخبارها وأنسابها ولغاتها . قال له الوليد : بم استحققت لقب الراوية ؟ قال : بأني أروي لكل شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين أو سمعت به ، ثم لا ينشدني أحد شعراً قديماً أو محدثاً الا ميّزت القديم من المحدث . قال : فكم مقدار ما تحفظ من الشعر ؟ قال : كثير ، ولكني أنشدك على كل حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات ، من شعر الجاهلية دون الاسلام . قال : سأمتحنك في هذا ، ثم أمره بالانشـاد ، فأنشد حتى ضجر الوليد ، فوكل به من يثق بصدقه ، فأنشده ألفـين وتسـع مائـة قصيدة للجاهلية . وأُخبر بذلك الوليد فأمر له بمائة ألف درهم[٥] .

(١) الآمدي ١٧٧ والخزانة ١/ ٥٠٤
(٢) الاصابة ٢/ ٢٥٢
(٣) الآمدي ١٧٩ .
(٤) نفس المصدر والصفحة .
(٥) الاغاني (الدار) ٦/ ٧٠ وابن خلكان ١/ ١٦٤ ونزهة الألباء ٤٣ .

الرَّبْضي :

الخليفة الشاعر الاندلسي من القرن الثالث ، أبو العاصي الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل ، لقب بذلك لأنه هو الذي أوقع بأهل « الرّبض » وأمر بهدمه وتعطيله ، وصيرَّ ذلك وصية فيمن خلفه ، وعهداً على بنيه ما كان لهم سلطان في الأندلس ، إلى أن ملكَ الروم قرطبة ، لأنه نميَ اليه أنهم يدبرون مكيدة للإيقاع به[١] .

الرحَّال :

شاعر جاهلي ، اسمه عروة بن عتبة بن جعفر بن كلاب ، لقب بذلك لأنه كان كثير الوفادة على الملوك وذا قدر عندهم[٢]وثمة شاعر مخضرم لقب بذلك اسمه عمرو بن النعمان بن البراء الشيباني[٣] .

الرَّزيق:

شاعر أندلسي ، من القرن السادس ، اسمه أبو بكر محمد بن سهل الكاتب[٤] .

الرَّسائلي :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه ابو الفضل عمرو بن مسعدة ، لقب بذلك لشهرته بكتابة الرسائل[٥]

الرشَّاش :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه ابو عثمان سعيد بن الفرج مولى بني أمية[٦] .

---

(١) الحلة السيراء ١/ ٤٣ ، جذوة المقتبس ص ١٠ .

(٢) اللباب ١/ ٢٢٤ ، سمط اللآلىء ١/ ٦٧٢ .

(٣) الآمدي ص ١٨١ .

(٤) خريدة القصر ـ المغرب ١/ ٩٠ .

(٥) المرزباني ٣٣ .

(٦) بغية الوعاة ١/ ٥٨٦ .

الرشيد:

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه أحمد بن علي بن ابراهيم بن الزبير- الغساني الأسواني ، لانه كان من أفراد الدهر فضلاً[١] .

الرَّفَّاء :

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه السري بن أحمد الكندي ، لقب بذلك لأنه كان يرفو الثياب في شبابه بالموصل[٢] .

الرفاء :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه ابو علي الحسن بن عبد الرحمن بن محمد الكناسي المرسي [٣] ربما لقب للسبب نفسه .

الرفيع :

شاعر عباسي ، اسمه عمارة بن عبيد الوالبي[٤] ، وسماّه الآمـدي : رُقيع ، وذكر انه أموي[٥] .

الرقّاشيّ:

شاعر عباسي من القرن الثاني ، اسمه الفضل بن عبد الصمـد البصري ، لقب بذلك لانه من العجم[٦]وقيل : لانه مولى بني رقاش من ربيعة[٧] .

الرقَّام :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه أبـو عبـد الله محمـد بن محمـد بن أبـي الـكرم

(١) ياقوت ٤/ ٥٢ . والطالع السعيد ٩٨ .
(٢) اليتيمة ٢/١١٧ ، ابن خلكان ٢/ ٣٥٩ .
(٣) بغية الوعاة ١/ ٥١٠ .
(٤) ألقاب الشعراء ٣٠١ .
(٥) الآمدي ١٧٨ .
(٦) الأغاني ١٦/٢٢٦ .
(٧) إعجام الاعلام ص ١١٥ .

الموصلي[١] .

الرقْبان :

شاعر جاهلي ، اسمه عمرو بن حارثة بن ناشب الأشعر الأسدي ، سمي الرقبان ، لأنه ورث مالاً عن رقبة أي كلالةٍ ، لا عن آبائه[٢] .

أبو الرَّقَعْمَق :

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه أبو حامد أحمد بن محمد الانطاكي . وأبو الرقعمق لقب عليه[٣] .

الرُّقيَّات :

شاعر أموي ، اسمه عبيد الله بن قيس بن شريح ، لقب بذلك لانه شبب بثلاث نسوة سمين جميعاً رقيّة ، هن رقية بنت عبد الواحد وابنة عم لها يقال لها رقية ، وامرأة من بني أمية يقال لها رقية[٤] ويقال : انه لقب بذلك لقوله :

رقيَّة لا رقية لا رقية أيها الرجل[٥]

وكان ابن الانباري يختار الرفع فيقول : ابن قيس الرقياتُ ويقول : انه لقب لتشبيبه بثلاث نسوة أسماؤهن رقية . وقال غيره : الرقيات جدّاته فهو مضاف . وفي الصحاح : انما أضيف اليهن لأنه تزوج عدة نسوة ، وافق اسماؤهن كلهن رقية فنسب اليهن هذا قول الأصمعي[٦] .

---

(١) ابن الفوطي ٤/ ٢/ ٢٧٦ .

(٢) القاموس « رقب » .

(٣) العبر ٣/ ٧٠ ، اليتيمة ١/ ٣١٠ وإعجام الاعلام ص ٥٤ .

(٤) الأغاني ٥/ ٦٤ ، السمط ١/ ٢٩٤ .

(٥) لطائف المعارف ٣١ ، ابن قتيبة ٢/ ٤٥٠ .

(٦) المزهر ٢/ ٤٣٣ ,واعجام الاعلام ص ٣٤ وانظر شرح ما يقع في التصحيف ٤١٤ حيث ذكر الأسباب الثلاثة .

الرقيــق:

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه ابـو اسحـق ابـراهيم بن القاسـم القيرواني ، لقب بذلك لرقة شعره[١] .

رُقَيم:

شاعر اسلامي ، اسمه سعد بن بذاوة بن ذهل بن طريف بن خلف المحاربي.[٢]

أبو رمح :

شاعر اموي ، اسمه عمير بن مالك بن حنطب بن شمس[٣] .

رَهين المَحبِسين :

الشاعر العباسي من القرنِ الخامس ، ابو العلاء احمد بن عبد الله المعري ، لقب نفسه بذلك لأنه لما رجع من بغداد الى المعرة بالشام لزم بيته فلم يخرج منه ، وسمّى نفسه « رهين المحبسين » يعني حبس نفسه في المنزل وترك الخـروج منـه ، وحبسه عن النظر الى الدنيا بالعمى[٤] .

الرُّؤاسّي :

شاعرعباسي ، اسمه أبو جعفر محمد بن الحسن بن أبي سارة النحوي ، لقب بذلك لأنه كان كبير الرأس[٥] .

الرِّيبَــال :

شاعر جاهلي ، اسمه السليك بن عمير السعدي التميمي . قال أبو عبيدة : اذا كان الشتاء استودع السليك بيض النعام ماء السماء ثم دفنه ، فاذا كان الصيف

(١) ياقوت ١/ ٢١٤ .
(٢) الخزانة ٣/ ١٦٩ .
(٣) المرجع ٣٨٠ـ.
(٤) ياقوت ١/ ١٧٠ والبلغة ٢٢ ونزهة الالباء ٢٥٨ .
(٥) ياقوت ٦/ ٤٨٠ ، الوافي ٢/ ٣٣٤ ، المزهر ٢/ ٤٤٦ ونزهة الالبـاء ص ٥٠ وإعجـام الاعـلام ص ١١٣ .

وانقطعت إغارة الخيل أغار ، وكان أدل من قطاة ، يجيء يقف على البيضة ولذلك سمي بالريبال[١].

رِيشُ لَغَب (بلغب) :

وقيل : ريش بلغب ، شاعر جاهلي ، اسمه عمرو بن جابر بن سفيان الفهمي ، وهو أخو تأبط شراً ، لقب بذلك ، لبيت شعر قاله هو :

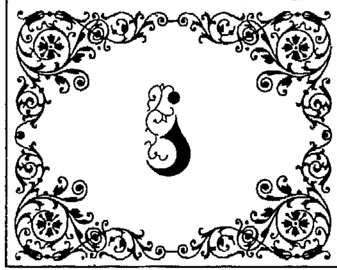
وما كنت فقْعاً نابتا بقرارة ولا كنت ريشاً من ذنابى ولا لَغب

ويروى : -

فما ولدت أمي من القوم عاجزاً ولا كنت ريشاً من ذنابى ولا لغب[٢]

(١) الأغاني ٢٠/٣٤٦ ، دار الثقافة .

(٢) المرزباني ٤٣ . الفقع : نوع من الكمأة : يضرب به المثل بالذلة فيقال : اذل من فقعة بقرقرة ، واللغب : الريش الفاسد .



الزَّاهي :

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه ابو القاسم علي بن اسحق بن خلف القطان البغدادي ، عرف بذلك لانه كان شاعراً وصّافاً محسناً كثير الملح[١] .

الزُّبَارة:

شاعر عباسي متأخر ، اسمه أبو المعالي الحسن بن بهاء الدين محمد بن علي العلوي البيهقي[٢] .

زُبُّ الذُّبَاب :

شاعر أموي ، اسمه كثير بن عبد الرحمن بن الأسود ، لقب بذلك لفرط صغره وقماءته[٣] .

الزِّبْرِقَان :

شاعر مخضرم ، اسمه حصين بن بدر بن امرىء القيس ، لقب بذلك لجماله . والزبرقان : البدر ، وقيل : لأنه كان يزبرق عمامته ، أي يصفّرها في الحرب ، وقيل : لبس حلة وراح الى ناديهم ، فقالوا : زبرق حصين[٤] .

---

(١) الوفيات ٣/ ٣٧١ والمنتظم ٧/ ٥٩ .

(٢) تاريخ بيهق ٢٣١ ، ابن الفوطي ٥/ ١٦٤ .

(٣) المحاسن والمساوىء ١٤٠ .

(٤) المعارف ٣٠٢ . زهر الآداب ١/ ٩ ، السمط ٢/ ٧٢٦ . والمعروف ان سادات العرب كانت تصبغ عمائمها بالزعفران لا يفعل ذلك غيرهم . انظر شرح أدب الكاتب للجواليقي ص ١٧١ .

أبو الزَحْف :

شاعر أموي هو ابن عطاء بن الخطفى ، لقب بذلك لوجع في ركبته وهو القائل :

إليك أشكو وجعاً بركبتي وهوجاناً لم يكن من مشيتي[١]

الزَّحُوفي :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه أبو بكر محمد بن نصر بن منصور الكاتب . لقب بذلك لأنه كان يتعاطى علم العروض والزحاف فيه[٢] .

الزُّرَيْق :

شاعر عباسي من صقلية ، اسمه ابو بكر محمد بن سهل الكاتب الصقلي[٣] .

زعيم نُمير :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه محمد بن حمدان بن جراح النميري، كان يلقب نفسه بذلك[٤] .

الزَّفيان :

شاعر راجز أموي ،اسمه ابو المرقال عطاء بن أسيد السعدي التميمي ، لقب بذلك لقوله :

والخيل تزفي النعم المقعورا[٥]

(١) ابن قتيبة ٢/ ٥٧٨ .

(٢) المرزباني ٤٢٧

(٣) المحمدون ٣٤٠ .

(٤) ذيل مرآة الزمان ٢/ ٣٠٤ .

(٥) ألقاب الشعراء ٣٠٣ ، الآمدي ١٣٣ ، المرزباني ١٥٩ ، تزفي : تسوق . المقعور : المصروع .

وذكر ابو حاتم شاعراً آخر يقال له : الزفيان كان مع خالد بن الوليد حين أقبل من البحرين فقال :

يهدي اذا خوت النجوم صدورها ببنات نعش أو بضوء الفرقد [١] .

الزكْزمي :

شاعر أندلسي من القرن السادس ، اسمه ابو حفص عمر بن علي المهدوي [٢] .

الزَّمْق :

شاعر جاهلي ، اسمه عبيد بن سالم بن مالك بن عوف بن الخزرج [٣] . وفي اللسان : الزمق لغة في الزبق . والزبق نتف شعر اللحية .

زُنْبُور :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه محمد بن رباح بن ابي حماد البغدادي [٤] .

الزَّنْجفري :

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه محمد بن عبيد الله بن احمد بن عبد الملك البغدادي ، لقب بذلك نسبة الى الزنجفر وعمله ، وهو شيء أحمر ينقش به الأشياء [٥] .

(١) شرح ما يقع فيه التصحيف ٣٧٢ .
(٢) الخريدة (العراق)٢/ ٣٥٨ .
(٣) ألقاب الشعراء ٣٧٦ .
(٤) المحمدون ٣٢٤ .
(٥) السمعاني ٦/ ٣٢٧ .

زَيْد الخَيْر :

شاعر مخضرم ، اسمه ابو مكنف زيد بن مهلهل الطائي ، كان يسمى زيد الخيل ، وحين أسلم دعاه الرسول (ص) زيد الخير ، فقد ذكر انه حين وفد على الرسول (ص) في السنة التاسعة قال له : ما ذكر لي أحد في الجاهلية الا وجدته دون الصفة ليسك ، يريد غيرك ، وسماه زيد الخير(١) .

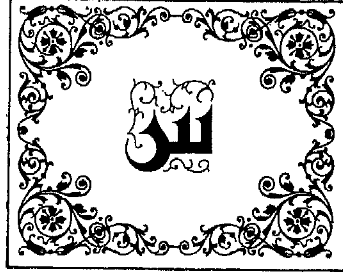
زَيْد الخَيْل :

شاعر مخضرم ، اسمه زيد بن مهلهل الطائي ، لقب بذلك لكثرة خيله ، وقيل لشجاعته(٢) .

زَيْد الفوارس :

شاعر جاهلي ، اسمه زيد بن حصين بن ضرار الضبي ، لقب بذلك لفروسيته(٣) .

(١) ابن قتيبة ١/ ٢٠٥ ، تهذيب ابن عساكر ٦/ ٣٤ ، إمتاع الاسماع ٥٠٨ أنساب الخيل/ ٩٢ .
(٢) انظر الذي قبله .
(٣) شرح الحماسة للمرزوقي ٥٥٧ والخزانة ١/ ٥١٦ .



السابِق:

شاعر عباسي ، من شعراء القرن الخامس ، اسمه ابو اليمن محمد بن الخضر بن الحسن بن أبي المهزول التنوخي [1] .

السائِح:

شاعر عباسي من القرن السادس ، هروي من خراسان ، لقب بذلك لانه طاف البلاد وأكثر الزيارات [2] .

سِبْط التعاويذي:

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه أبو الفتح محمد بن عبيد الله ، لقب بذلك لانه سبط تعاويذي آخر من أجداده لأمه اسمه المبارك بن المبارك ، نسب اليه لأنه كفله صغيراً فنشأ في حجره [3] .

السُّطَيْل :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه مهذب الدين محمد بن محمد بن ابراهيم بن الخضر الحلبي [4] .

---

(١) الوافي ٣/ ٣٩ والفوات ٢/ ٤٠٠ .

(٢) إعجام الاعلام ص ١٢٢.

(٣) ياقوت ١٨/ ٢٣٥ ، ابن الفوطي ٤/٣/٣٤٢ ، ابن خلكان ٢/ ١٩ .

(٤) الوافي ١/ ١٧٨ .

في المعجـم ، السيطـــل ولـم أر السـطيل ، والأول لغـة في الطســت والسطل .

السَّفّاح الثاني :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه المعتضد بالله ابو العبـاس احمـد بن طلحة بن المتوكل العباسي ، لقب بذلك لانه جـدّد ملك بني العباس ، وكان أخلق وضعف وكاد يزول ، ولذلك قيل : قامت الدولة بأبـي العباس ، وجـددت بأبـي العباس ، يريد السفاح الأول والثاني [١] .

السَّكْب :

شاعر جاهلي ،اسمه زهير بن عروة بن جلهمة بن حجر المازني، لقب بذلك لقوله :

انـــي أرقـــت على المطلي وأشأزني برق يضيء خلال البيت أســـكوب [٢]

سُلطان الحكماء :

شاعرعباسي من القرن السادس ، اسمه ابو الحسن هبة الله بن صاعد ، لقب بذلك لأنه انتهت اليه رئاسة الاطباء في العراق [٣] .

سُلْكان:

شاعرمخضرم ،اسمه سعد بن سلامة بن وقش الأنصاري الاوسي الأشهلي [٤]

سُلَيْك المقانِب :

شاعرجاهلي ، اسمه سليك بن عمير بن يثربي ، لقب بذلك لأنه أسود

---

(١) الفوات ١/ ٧٢ وتاريخ الخلفاء ٣٦٩ .

(٢)السمـط ١/ ٤٤١ ، الأغاني ١٩/١٥٨ ، المطلي : موضـع ، أشـأزه أقلعـه .
أسكوب : كأنه يسكب المطر .

(٣) الخريده (العراق) ٤/ ٢/ ١٢٣

(٤) الاصابة ٤/ ١٩٤

وأمه السليكة سوداء ، وهو أحد أغربة العرب ، وكان يقول : اللهم اني لو كنت ضعيفاً كنت عبداً ، ولو كنت امرأة كنتُ أمة[١] .

السمَّان :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه القاضي أبو الحسن علي بن أبي الفضل محمد بن يوسف بن محفوظ الحلبي[٢] .

السُّمَيسِر :

شاعر أندلسي من القرن السادس ، اسمه ابو القاسم خلف بن فرج الألبيري[٣]

السُّنَاط:

شاعر أندلسي ، اسمه عبد الرؤوف بن وهب ، لقب بذلك لأنه كان يمدح السناط « بالضم والكسر » وهو من لا لحية له أصلاً ، مثل الكوسج كقوله :

ليس بمن ليست له لحية بأس اذا حصلته ليسا
وصاحب اللحية مستقبح يشبهه في طلعته التيسا
إن هبت الريح تلاهت بها وماست الريح بها ميسا[٤]

سُناط:

شاعر أندلسي من القرن الرابع ، اسمه الحسن بن حسان القرطبي[٥] ، لُقب بذلك لانه كوسج لا لحية له أصلاً .

---

(١) المضاف والمنسوب ص ١٠٥ .
(٢) ابن الفوطي ٤/٣/٥٤٤ .
(٣) الخريدة (المغرب) ٢/ ١٥ والمغرب ٢/ ١٠٠
(٤) إنباه الرواة ٢/ ١٧٣ .
(٥) بغية الملتمس ص ٢٦٣ ، القاموس والعباب « سنط » .

السِّـــنْبِسّي :

عباسي من شعراء القرن الخامس ، اسمه محمد بن خليفة بن حسين أبو عبد الله النميري العراقي ، لقب بذلك نسبة الى أمه سنبسة (١) .

سُؤْر الذئب :

شاعر جاهلي ، غلب لقبه على اسمه ، فليس يعرف إلا به ، وهوآخـر بني مالك بن كعب بن سعد (٢) وربما لقب بذلك لأن الذئب افترسه فتركه حيًّاً كأبي خبيئة الكوفي الذي يلقب بسؤر الاسد لأن الاسد تركه حياً (٣) .

سِيبَوْيـــه :

شاعر مصري عباسي من القرن الرابع ، اسمه أبو بكر محمد بن موسى بن عبد العزيز الكندي المصري ، لقـب بذلك لأنـه اعتنـى بالنحـو والغـريب ، كسيبـويه صاحب الكتاب المعروف .

سِيدَوك :

شاعر عباسي ، من القرن الرابع ، اسمه أبو طاهر عبد العزيز بن حامد بـن الخضر ، قال عن نفسه : قال لي ابو محمد المهلبي وقدامتدحته لما وزر : لمَ تسميت بسيدوك ؟

قال : قلت : لانه اسم رئيس الجن ، وأنا رئيس الشعراء .

قال : فقال لي : أفتدري لِمَ سمي سيدوك رئيس الجن بهذا الاسم ؟

---

(١) الوافي ٣/٤٨ ، والفوات ٢/ ٢٥٠ والمحمدون ٣٠٣ .

(٢) ألقاب الشعراء ٤٠٤ وشرح ما يقع فيه التصحيف ٤٠٥ وأنساب الاشراف ٤/ ١/ ٤١٢ والنقائض ٧٣٧ وفيهما هو من العصر الأموي .

(٣) انظر القاموس المحيط (السؤر) .

(٤) ياقوت ١٩/ ٥٩ .

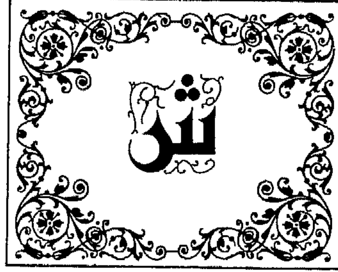
قلت : لا . قال : بلغني انه انما سمي بذلك لأن في الجن قبيلة يقال لها : هلوك .وهو سيّدها .فاستثقلوا أن يقولوا سيد هلوك.فخففوها فقالوا :سيدوك [١] .

السَّيِّد الحِميري:

شاعر من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية ، اسمه أبو هاشم اسماعيل بن محمد بن يزيد الحميري ، قال الصولي : والسيد لقب له لذكاء كان فيه ، فقيل : سيكون سيداً ، فعلق هذا اللقب به لذلك [٢] .

(١) نشوار المحاضرة ٨/ ١٠٤ .

(٢) اخبار السيد الحميري ١٩ .



الشاغُوريّ :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه فتيان بن علي بن فتيان الأسدي ، لقب بذلك نسبة الى (الشاغور) من أحياء دمشق [1] .

الشاكِر لأنْعُم الله :

شاعر أموي ، اسمه أبو خالد يزيد بن الوليد بن عبد الملك بن مروان ، لقب بذلك لأنه كان من أهل الورع والصلاح [2] .

الشبانسي :

شاعر أندلسي من القرن الرابع ، اسمه قاسم بن محمد القرشي المرواني [3] .

الشَدّاخ :

شاعر جاهلي ، لم يعرف له أسم ، أبوه يعمر الكناني ، حكم بين قضاعة وقصي في أمر الكعبة ، وقد كثر القتل فشدخ دماء قضاعة تحت قدمه وأبطلها ، وقضى لقصي بالبيت ، فلقب بذلك [4] .

---

(١) الشذرات ٥/ ٦٣ وابن خلكان ٤/ ٢٤

(٢) تاريخ الخميس ٢/ ٣٢١

(٣) بغية الملتمس ٤٤٧ وجذوة المقتبس ٣١٠ .

(٤) شرح الحماسة ٣/ ٨٧ .

الشَّريــد:

شاعر جاهلي ، اسمه خالد بن عمرو بن مرة ، لقب بذلك لقوله :

وأنــا الشريد لمن يعرفني حامــي الحقيقــة مالــه مثــل [١]

الشَّطْرَنْجي :

شاعر عباسي ، اسمه أبو بكر بن يحيى بن عبد الله الصولي ،لقب بذلك لأنه كان متقنا لعبة الشطرنج [٢] .

الشَّطْرَنْجي:

شاعر عباسي من القرن الثالث أيضا،اسمه أبو حفص عمر بن عبد العزيز، كان مشغوفا بالشطرنج فنسب اليه [٣] .

شَعْل :

شاعر جاهلي ، اسمه ثابت بن جابر الفهمي ، وهو تأبط شراً . [٤] .

شُعْلــة :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه ابو عبد الله محمـد بن احمـد بن محمـد الموصلي الحنبلي ،لَقب بذلك لأنه كان ذا ذكاء مفرط وفهم ثاقب ومعرفة تامة بالعربية واللغة [٥] .

الشَّقِر (الشقرة) :

شاعر جاهلي ، اسمه معاوية بن الحارث بن تميم ، لقب لقوله :

---

(١) المزهر ٢/ ٣٤٣٥ . الشريد : المفرد .

(٢) ابن خلكان ٤/ ٣٥٦ .

(٣) السمط ١/ ٥١٧ ، والفوات ٣/ ١٣٥

(٤) المزهر ١/ ٤٤٤

(٥) طبقات النحاة ١/ ٥٥ وشذرات الذهب ٥/ ٢٨١

وقد أحمل الرمح الأصم، كعوبه به من دماء القوم كالشقرات [١]

الشَّقْراق :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه أبو عبد الرحمن محمد بن عبيد الله بن عمرو بن معاوية العتبي ، لقب بذلك للون خضابه ، وشدة حمرة وجهه ، وتلون طيالسه [٢] والشقراق في اللغة : طائر يكون في أرض الحرم في منابت النخيل ، مرقّط بحمرة وخضرة وبياض وسواد .

شقَّة :

شاعر جاهلي ، اسمه ضمرة بن ضمرة بن جابر الدارمي ، سمي بذلك نسبة الى يوم جاهلي اسمه ذات الشقوق ، بين عامر وتميم من جهة وأسد وطي من جهة .

قال ضمرة : الخمر عليّ حرام حتى يكون به يوم يكافئه ، فأغار عليهم بديار بني أسد فقتلهم [٣] .

الشَّمّاخ :

شاعر مخضرم ، اسمه معقل بن ضرار بن حرملة الذبياني الغطفاني ، لقب بذلك لشموخه بالشعر [٤] .

شُمْروخ :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه أبو عمارة محمد بن أحمد بن أبي مرة

(١) المرزباني ٣١١ ، اللباب ٢/ ٢٤ ، المزهر ٢/ ٤٣٤ ، التاج مادة «شقر» وشقرات : جمع شقرة ، وهي نبات أحمر اللون . ويجوز انه يريد بالشقرة ما صار من الدم علقا .

(٢) معجم الشعراء ٣٥٦ والبغدادي ٢/ ٣٢٤ .

(٣) السمط ١/ ٥٠٣ .

(٤) ألقاب الشعراء ٣٠٨ .

المكي [١] . والشمروخ: العثكال .

أبو الشَّمَقْمَق :

شاعر عباسي من القرن الثاني ، اسمه مروان بن محمد، لقب بذلك لأنه طويل [٢] . والشمقمق في اللغة الطويل أو النشيط .

شُمَيْم:

شاعر عباسي ، اسمه أبو الحسن علي بن الحسن الحِلّي ، لقب بذلك نسبة الى الشمّ ، لأنه اذا ترك شيئا من الأكل لقضاء حاجته فحين يرجع له ثانية يشمه ، وقيل سئل لم سميت شمياً ؟

فقال : أقمت مدة آكل كل يوم شيئاً من الطين (من الاطعمة المحبوبة ، وهو اخضر كالسلق) فاذا وضعته عند قضاء الحاجة شممته فلا اجد له رائحة ، فسميت لذلك شمياً [٣] .

الشِنَّخْف :

شاعر أموي ، اسمه ابراهيم بن متمم بن نويرة ، لقب بذلك حين دخل على عبد الملك بن مروان ، فقال له الخليفة ، إنك لشنخف . فقال : يا أميرالمؤمنين اني من قوم شنخفين . قال : وأراك أحمر قرفاً. قال: الحسن أحمر يا أمير المؤمنين [٤] .

الشَّنْفَـرى :

شاعر جاهلي ، اسمه عمرو بن مالك الأزدي ، لقب بذلك لأنه كان غليظ

(١) المرزباني ٣٨٦، السمط ١/ ١٤١ .
(٢) المرزباني ٣١٩ ، والقاموس « شمق »
(٣) ابن خلكان ٣/ ٣٣٨ ، إنباه الرواة ٢/ ٢٤٣ ، الشذرات ٥/ ٤٠ وذيل الروضتين ٥٢ .
(٤) ابن قتيبة ١/ ٢٥٦ . الشنخف: الجسيم من الرجال ، وقرفاً : شديد الحمرة .

الشفة [١] .

شَنَّة :

شاعر أموي ، اسمه وهب بن خالد الجشمي ، ويُلقب شاعر آخر بهذا اللقب اسمه صدى بن عذرة وقيل : عزرة ، وفيها يقول الفرزدق :

يا ليتني والشنتين نلتقي ثم يحاط بيننا بخندق[٢]

شَهوات :

شاعر أموي ، اسمه موسى بن يسار ، مولى قريش ، وقيل : مولى بني سهم أو تيم . قيل في لقبه : انه كان يجلب الى المدينة القند والسكر من أذربيجان ، فقالت امرأة : ما يزال موسى يجلب لنا الشهوات ، فغلبت عليه ، وقال ابن شبّه : كان موسى سؤولا ملحفاً ، فاذا رأى مع أحد شيئاً يعجبه من ثوب أو متاع أو دابة تباكى ، فاذا قيل له : مالك ؟ قال : اشتهي هذا ، فسمي : موسى شهوات ، وقيل : لأن عبد الله بن جعفر كان يتشهى عليه الشهوات ، فيشتريها ويتربح بها عليه ، وقال ابن الكلبي : سمي بذلك لقوله ليزيد بن معاوية :

لستَ منا وليس خالك منا يا مضيّع الصلاة بالشهوات

وقيل : لانه كان يتشهى على عبد الله بن جعفر الشهوات فيطعمه إياها[٣] .

الشواء :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه أبو المحاسن يوسف بن اسماعيل بن علي بن أحمد

(١) خزانة الأدب ٢/ ١٦ .

(٢) الإكمال ٢/ ١١ ، تبصير المنتبه ٢/ ٧٧٢ . والشنه : القربة الخلق الصغيرة .

(٣) ياقوت ٢/ ٤٨١ ، السمط ٢/ ٨٠٧ ، لطائف المعارف ٣١ الخزانة ١/ ١١٤ .

ابن الحسين الحلبي [١] .

الشُويعـــر :

شاعر جاهلي، اسمه محمد بن حمران الجعفي ، لقـب بذلك لان امـرأ القيس أرسل اليه فرساً يبتاعه منه ، فمنعه فقال امرؤ القيس :

أبلغا عنــي الشويعـــر أنّي عمــد عــين بكيتهنّ حريمــا [٢]

الشويعر :

شاعر جاهلي ، اسمه ربيعة بن عثمان الكناني لقب بهذا اللقب [٣] .

الشويعر :

شاعر عبــاسي ، اسمـه هانــيء بن توبة بن سحيم بن مرة الحنفــي ، لقب بذلك لقوله : وان الذي يمسي ودنياه همه لمستمسك منها بحبل غرور [٤] .

شيخ الشرف :

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه محمد بن محمد بن علي بن عبد الله العلوي الحسيني ، لقب بذلك لأنه كان فريداً في علم الأنساب [٥] .

أبو الشِّيص :

شاعر عباسي من القرن الثاني ، اسمه محمد بن رزين ، وقيل : ابن عبد الله ابن رزين بن سليمان الخزاعي .

والشيص حمل النخلة اذا لم يكن له نوى ، وذلك رديء مذموم [٦] .

---

(١) الشذرات ٥/ ١٧٨ ، ابن خلكان ٢/ ٤١١ .

(٢) الآمدي ٢٠٨ . والمحمدون ص ٢١٧ واللسان (حمد) وحريم : اسم رجل .

(٣) الآمدي ٢١٠ .

(٤) اللسان والآمدي ١٤٢ . (حمد)

(٥) الوفي ١/ ١١٨ .

(٦) الأغاني ١٦/ ٤٠٠ ، السمط ١/ ٥٠٦ ، الوافي ٣/ ٣٠٢ واعجام الاعلام ص ٥٣ .

شَيْطان الشام :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه أبو العز يوسف بن النفيس الأربلي [١] .

شَيْطان الشعراء :

شاعر عباسي معروف ، اسمه أبو علي دعبل بن علي الخزاعي ، كان هجَّاء خبيث اللسان ، لم يسلم منه أحد من الخلفاء ، ولا من الوزراء ، ولا من أولادهم ، ولا ذو نباهة ، أحسنَ اليه ، أو لم يحسن . [٢] .

شَيْطان الطاق :

شاعر عباسي من القرن الثاني ، اسمه ابو جعفر محمد ، وقيل : علي بن النعمان الأحول بن ابي طريفة البجلي ، كان يتصرف ويشهد الدنانير ، فلاحاه قوم في دينار جوبوه ، وبهرجه هو ، فأصاب وأخطأوا ، وألزمهم الحجة فقال أنا شيطان الطاق ، يعني طاق المحامل بالكوفة ، وهو موضع دكانه ، فلزمه هذا اللقب ، وقيل : لقّبه الناس بذلك لأنهم شكوا في درهم فعرضوه عليه فقال : ستوق (اي زائف) فقالوا : ما هو الاشيطان الطاق ، وقيل : ان الامام ابا حنيفة اول من لقبه بذلك عقب مناظرة جرت بحضرته . بينه وبين بعض الحرورية . والشيعة تنتحله وتسميه ، مؤمن أو ميمون الطاق . لأنه كان يتشيّع[٣]

شَيْطان العراق :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه أنو شروان الضرير ، لقب بذلك لأن الغالب على شعره الخلاعة والمجون والهزل والفحش[٤] .

---

(١) الكنى والالقاب ٢/ ٣٧٥ ، وعقود الجمان ١٠/ ورقه ٢٦٤ ومعجم البلدان (أربل)

(٢) العمدة ١ / ١١٤ ، الوشاح على الشرح المختصر لتلخيص المفتاح ق ٣ ص ٩ ـ محمد الكرمي .

(٣) الفهرست ٢٥٨ ، الوافي ٤ / ١٠٤ ومعرفة أخبار الرجال ٢٢ ١ ولسان الميزان ٥/ ٣٠٠

(٤) نكت الهميان ١٢٢ .

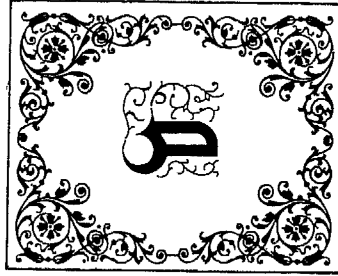
الشّيعيّ :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن محمد ابن زكريا ، لقب بذلك لأنه كان يتولى شيعة الأمام علي رضي الله عنه .

وقد كان القائم بدعوة عبيد الله المهدي [1] .

---

(١) ابن خلكان ٢/١٩٢ .



الصَّاحِب :

الشاعر الوزير أبو القاسم اسماعيل بن أبي الحسن عباد بن العباس الطالقاني ، من القرن الرابع .

وهو أول من لقب بالصاحب من الوزراء ، لأنه كان يصحب أبا الفضل ابن العميد ، فقيل : صاحب ابن العميد ، ثم أطلق عليه هذا اللقب لما تولى الوزارة[1] .

وقيل : انما قيل له الصاحب ، لانه صحب مؤيد الدولة بن بويه منذ الصبا ، وسماه الصاحب ، فاستمر عليه هذا اللقب واشتهر به[2] .

صاحِب التَّنُّور :

الشاعر العباسي الوزير في القرن الثالث ، ابو جعفر محمد بن عبد الملك الزيَّات ، لقب بذلك لأنه اتخذ تنوراً من حديد ، وأطراف مساميره الى الداخل ، يعذب فيه المصادرين ، وأرباب الدواوين المطلوبين بالأموال[3] .

صاحب الراقوبة :

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه محمد بن عباس البصري[4] .

---

(١) ابن خلكان ١/ ٢٢٨ وبغية الوعاة ١/ ٤٥٠ .

(٢) ذكر ذلك الدكتور بدوي طبانه في كتابه الصاحب بن عباد ص ٤٣ نقلاً عن الصابي في كتاب التاجي .

(٣) ابن خلكان ٥/ ٩٤ والمسعودي : مروج الذهب ٤/ ١٣٧ والسمعاني ٦/ ٣٥٧ .

(٤) اليتيمة ١/ ٤٢٣ .

صاحِب الزَّنْج :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه علي بن محمد الورزنيني العلوي ، لقب بذلك لأنه تزعم حركة الزنج سنة **٢٥٥** هـ في البصرة [١] .

الصامِت :

وقيل الصموت ، شاعر مخضرم ، اسمه عمرو بن غنم الطائي ، لقب بذلك لقوله :

صمَتُّ ولم أكن فدماً عَيِّياً ألا إن الغريب هو الصموت[٢]

أبو صَخْر:

شاعر أموي ، اسمه عبد الله بن سلمة السهمي الهذلي ، لقبه بذلك الخليفة عبد الملك بن مروان [٣] . ربما لفصاحته ، أو لتعصبه لبني أمية .

صَخْر الغَيّ :

شاعر جاهلي ، اسمه صخر بن عبد الله الهذلي ، لقب بذلك لخلاعته ، وشدة بأسه ، وكثرة شرّه[٤] .

الصرائري :

شاعر مغربي من القرن الخامس ، اسمه أبو الحسن محمد بن أحمد بن خليفة التونسي[٥] .

---

(١) المرزباني ١٤٨ والطبري ١١/ ١٧٤ . (ورزنين) احدى قرى الري .
(٢) المرزباني ٤٣ ، اللباب ٢/ ٦٠ ، الفدم : الثقل في الكلام والرخاوة .
(٣) شرح شواهد العيني ١٦٢ .
(٤) ابن قتيبة ٢/ ٥٥٩ والاغاني (الدار) ٢٢/ ٣٤٤ .
(٥) الوافي ٢/ ٦١ والمحمدون ص ٦٦ .

صُرَّدُرّ :

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه أبو منصور علي بن الحسين البغدادي ، لقب بذلك لإجادته في الشعر(١) وقيل : ان أباه كان يلقب صرَّ بعراً لشحِّه ، فلما نبغ ولده هذا وأجاد الشعر قال له نظام الملك : أنت صرّدرّ لا صرّبعر . فلزمته(٢) .

صَريع الدلاء :

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه محمد بن عبد الواحد البصري ، وسمي : قتيل الغواشي أيضاً . وقال الصفدي : والثاني عندي أحسن لأمرين : لأنه في الغواشي ما في الدلاء من المعنى المراد ، ولأن الغواشي أكثر شبهاً في اللفظ بالغواني من الدلاء . لأنهم قابلوا صريع الغواني مسلم بن الوليد الشاعر الفحل . كما قالوا : صرَّ بعر ، مقابلة صرّدُر وقال الثعالبي : لما رأى سخف الزمان وأهله ، نزع ثياب الجد وتلقب بصريع الدلاء(٣) .

صَريع الغَوَاني :

شاعر أموي ، اسمه عُمير بن شُيَيم التغلبي ، لقب بذلك لقوله :

صريع غوانٍ راقهنّ ورقنه   لدن شبَّ حتى شاب سود الذوائب(٤)

صَريع الغَوَاني:

شاعر عباسي من القرن الثالث ؛ اسمه مسلم بن الوليد الأنصاري ، لقب

(١) ابن خلكان . ٣/ ٣٨٥ .
(٢) اعجام الاعلام ١٤١ والاعلام ٤/ ٢٧٢ .
(٣) الوافي ٤/ ٦١ . والصحيح أن يقول كما قالوا : صردر مقابلة صربعر لأن صردر ابن صر بعر .
(٤) الأغاني ٢/ ٢١٩ ، الخزانة ٣/ ١٨٩ وسمط اللآليء ١/ ١٣١ .

بذلك لقوله :

إذا ما علـت منـا ذؤابـة واحد وان كان ذا حلـم دعتـه الى الجهل
هل العيش الا أن تروح مع الصبا وتغدو صريع الـكأس والأعـين النجل

وقيل : ان الرشيد هو الذي لقبه بذلك بعد أن أنشده البيتين[١] .

صَريع الكأس :

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه محمد بن الحسين الكاتب المعروف بالقصاب النيسابوري[٢] .

الصَعْـق :

شاعر جاهلي ،اسمه عمرو بن خويلد بن نفيل ، وقيل : هو خويلد ، لقب بذلك لأنه أصابته صاعقة في الجاهلية[٣] .

الصفّيّ الأسود :

شاعر عباسي من أواخر العهد العبـاسي ، اسمـه محمـد بن اسماعيل المحلي الكاتب[٤] .

صَفيّ الحضرتين :

شاعر عباسي من القرن الخامس،اسمه أبو العلاء محمد بن علي بن حسـول

---

(١) ابن قتيبة ٢/ ٧١٢ ، طبقات ابن المعتز ٢٣٥ ولطائف المعارف ٣٢ ،وزهر الآداب ٩٩٦ وخزانة الأدب ١/ ٣٩٣ ، وأنوار الربيع ٤٤١ .
(٢) المحمدون ص ٢٥٢ ودمية القصر ترجمة رقم ٣٩٧ .
(٣) المرزباني ٤٨٠ والاشتقاق ٢٩٧ .
(٤) المحمدون ص ١٢١ والوافي ٢/ ٢٢٠ .

الهمداني الرازي الوزير ، لقبه بذلك ابو منصور الآبي في قصيدة أرسلها اليه يقول فيها :

واكتـب لسيدنـا صفـي الحضـ ـرتـين أبـي العـلاء

وكذلك أبو الفضل يوسف بن محمد بن احمد الجلودي الرازي في قصيدة بعثها له .

ولعله يراد بصفي الحضرتين حضرة السلطان وحضرة الخليفة . أو حضرة البويهيين وحضرة آل سبكتكين .[١] .

صَقْر قُريش :

شاعر عباسي من القرن الثاني ، اسمه عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك ، سماه بذلك أبوجعفر المنصور [٢] لأنه تغرَّب وقطع البر والبحروأقام ملكاً قد دبره وحده[٣] .

الصَّقيـل :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه عبد الرحمن بن عبد الله بن علي التيمي الموصلي[٤] .

الصَّلاح :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه موسى بن شهاب[٥] .

(١) اعيان الشيعة ٤٦/٤٣
(٢) الحلة السيراء ١/ ٣٥ .
(٣) نفح الطيب ١/ ٢٠٧ .
(٤) عقود الجمان ٣/ ورقة ٢٢١
(٥) ذيل الروضتين ١٠٥ .

الصَّلَتَان:

شاعر أموي ، اسمه قثم بن خبيئة بن قثم . وقيل : عمرو بن خبيئة العبدي ، لقب بذلك لتصلته في أمره وشأنه[١] وقيل لقب بقوله :

أنا الصلتاني الذي قد علمتم متى ما يحكَّم فهو بالحق صادع[٢]

الصِّمَّة الأصغر:

شاعر جاهلي ، اسمه معاوية بن الحارث بن معاوية أخو مالك الآتي ذكره[٣] .

الصِّمَّة الأكبر :

شاعر جاهلي ، اسمه مالك بن الحارث بن معاوية بن خزاعة[٤] .

والصمّة : الشجاع .

صَنَّاجة الدَوْح:

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه محمد بن القاسم بن عاصم[٥] .

صنّاجة العرب:

شاعر جاهلي ، اسمه الأعشى ميمون بن قيس بن جندل ، لقب بذلك لأنه أول من ذكر الصَّنج في شعره فقال :

ومستجيب لصوت الصنج تسمعه إذا تُرجِّع فيه القينة الفضل

وقيل : لكثرة ما تغنى بشعره[٦] .

---

(١) شرح الحماسة ٣/ ١١١ .

(٢) طبقات ابن سلام ٣٤٥ ، ابن قتيبة ٤٧٥ المرزباني ٤٩ . الصلتان : من الانصلات وهو المضاء في الامور .

(٣) الآمدي ٢١٣ .

(٤) الآمدي ٢١٣ .

(٥) الوافي ٤/ ٣٥١ .

(٦) المضاف والمنسوب ١٦١ والعمدة ١/ ١٣١ ، المستجيب : العود ، الصنج : آلة موسيقية والكلمة معربة .

صَنَّاج العرب:

شاعر أموي ، اسمه أبو الخطاب مسلم بن محرز ، لقب بذلك لأنه كان يضرب بالصنج ويغني[١] .

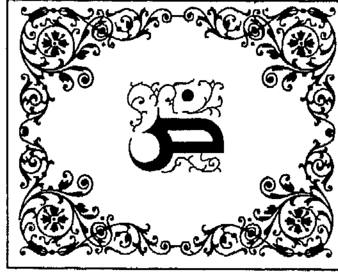
الصَنَوْبري:

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه ابو بكر أحمد بن محمد بن الحسن بن مرار الضبي ، لقب بذلك نسبة الى شجر الصنوبر[٢] .

وقيل : كان جده الحسن صاحب بيت الحكمة للمأمون ، فتكلم بين يديه فأعجبه كلامه وشكله فقال : انك لصنوبري الشكل ، فلزمه هذا اللقب[٣] .

---

(١) الأغاني ١/٣٥٧ .
(٢) اللباب ٢/٦١ .
(٣) فوات الوفيات ١/١١٢



الضائــع :

شاعر جاهلي ، اسمه عمرو بن قميئة الوائلي ، صحب امرأ القيس متوجهين الى قيصر فمات في الطريق ، فلقب بذلك ، وفيه يقول امرؤ القيس :

بكى صاحبــي لما رأى الــدرب دونه   وأيقــن أنــا لاحقــان بقيصرا
فقلــت له : لا تبــك عينــك إنما   نحــاول ملــكاً او نمــوت فنعذرا[1]

الضَرير:

شاعر عباسي متأخر ، اسمـه الشريف ابـو الحسـن علي بن أسامـة العلـوي الحسيني الواسطي ، لقب بذلك لأنه كان فاقد البصر[2] .

الضرير :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه علوان بن علي بن مطارد الأسدي ، لقب بذلك لفقدانه البصر[3] .

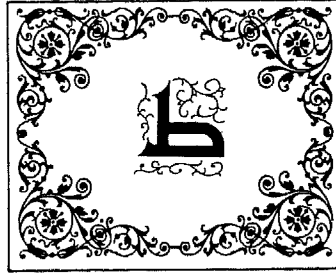
ومثل هذين الشاعرين كثير .

---

(١) ألقاب الشعرا‌ء ٣٢١ ، اللباب ٢/ ٦٨ ، والآمدي ٢٥٤ .

(٢) نكت الهميان ٢٠٨ والخريدة (العراق) ٤/ ١/ ٤١١ .

(٣) الفوات ٣/ ٤٥٨ ونكت الهميان ٢٠٣ .



الطَبرخَزّي :

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه ابو بكر محمد بن العباس الخوارزمي ، لقب بذلك لأنه كانت أمه من خوارزم وأبوه من طبرستان[1] .

طبلي لي :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه أبو نصر محمد بن الحكيم الموصلي البدري[2] .

الطَرّاح :

شاعر أموي ، اسمه الطرماح بن حكيم بن الحكم الطائي من الخوارج ، لقب بذلك لقوله :

ألا أيها الليل الطويل ألا ارتخ بصبح وما الإصباح منك بأروح
بلى إن للعينين في الصبح راحة بطرحهما طرفيهما كلَّ مطرح[3]

الطِرِّمّاح :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه أمان بن الصمصامة بن الطرماح بن حكيم[4] والطرماح : إذا ما كان عالي الذكر والنسب و في لغة طيء : الحيَّة الطويل وربما لقب باسم جده .

---

(١) الوافي ٣/ ١٩١ .

(٢) انظر ابن الفوطي ٥/ ٢٥١ .

(٣) البيان والتبيين ١/ ٤٦ ، الآمدي ٤٨ ، الأغاني ١٢/ ٣٥ ، ابن قتيبة ٢/ ٤٠٩ .

(٤) طبقات النحويين ٢٤٠ .

طَرَفَة :

شاعر جاهلي اسمه ، عمرو بن العبد من بكر بن وائل ، لقب بذلك لقوله :

لا تُعجلا بالبكاء اليوم مطرفاً ولا أميريكما بالدار إذ وقفا[١]

طَرْمِطراق :

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الجرجاني[٢] ويقال : طرّ الحديدة أحدّها .

الطُّغْرَائي :

عباسي من شعراء القرن السادس ، اسمه أبو اسماعيل الحسين بن علي الاصبهاني ، لقب بذلك نسبة الى مهنته في أوائل حياته ، فانه كان طغرائياً ، أي يكتب الطغرى أو الطرَّة في أعلى الكتب ، فوق البسملة بالقلم الغليظ ، ومضمونها نعوت الملك الذي صدر الكتاب عنه ، وهي لفظة أعجمية[٣] .

طُفيل الخيل :

شاعر جاهلي ، اسمه طفيل بن عوف الغنوي ، لقب بالخيل لكثرة وصفه إياها[٤] .

الطَلاَّس :

شاعر اندلسي من القرن الرابع ، اسمه أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه ، لقبه بذلك الشاعر القلفاط ، لأنه كان أطلس اللحية[٥] .

(١) ألقاب الشعراء ٣٢٣ ، لطائف المعارف ٢٧ ، القاموس مادة « طرف » معاهد التنصيص ١/ ٣٦٤ ؛ المزهر ٢/ ٤٤١ .
(٢) انظر اليتيمة ٤/ ١٥٣ .
(٣) ابن خلكان ٢/ ١٨٥ ، النجوم ٥/ ٢٢٠ .
(٤) الأغاني ١٥/ ٢٨٠ دار الثقافة .
(٥) نفح الطيب ٤/ ٢٧٣ .

الطَّلحات:

شاعر أموي ، اسمه طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي ، لقب بذلك لأنه فاق في الجود خمسة أجواد اسم كل واحد منهم طلحة وهم[١] : طلحة الخير[٢] ، وطلحة الفيَّاض وطلحة الجود[٣] ، وطلحة الدراهم[٤] ، وطلحة الندى[٥] .

وقيل : انه وهب في عام واحد ألف جارية ، فكانت كل جارية إذا ولدت سمَّته طلحة على اسم سيدها[٦] وذكر ابن دريد : ان أم طلحة صفية ابنة الحارث بن طلحة ابن أبي طلحة وأخوها طلحة ، ولذلك سمي طلحة الطلحات[٧] .

الطَّليق :

شاعر أندلسي من القرن الرابع ، اسمه مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الرحمن ، لقب بذلك لأنه كان يتعشق جارية كان أبوه قد ربَّاها معه ، ثم بدا له فاستأثر بها ، فاشتدت غيرته لذلك ، فانتضى سيفاً ، وانتهز فرصة في بعض خلوات أبيه معها فقتله ، وعثر على ذلك فسُجن ، ثم أطلق بعد ذلك فلقب الطليق .[٨]

الطُمَيش :

شاعر أندلسي من القرن السادس ، اسمه علي بن اسماعيل القلعي[٩] .

انظر قصة كرم هؤلاء جميعاً في المنمق ص ٤٨٠ .

هو طلحة بن الحسن بن علي بن أبي طالب (رض) . (٣) هو طلحة بن عمر بن عبيد الله التيمي .

(٤) هو طلحة بن عبد الله بن عوف بن عبد عوف القرشي .

(٥) هو طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق (رض) .

(٦) انظر خزانة الادب ٣/ ٣٩٤ وقيل : الخير والجود والفيّاض ألقاب الصحابي طلحة بن عبيد الله .

(٧) ابن عساكر ٧/ ٦٦ .

(٨) جذوة المقتبس ٣٢٢ .

(٩) الخريدة (المغرب) ٢/ ٤٣٠

الطُّنْبُوري :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه محمد بن علي بن أمية الكاتب ، لقب بذلك لأنه كان يقول الشعر ويلحنه ويغني به[١] .

طَيْطَن (طيطي) :

شاعر أندلسي ، اسمه علي بن اسماعيل القرشي .[٢] .

الطَيِّب :

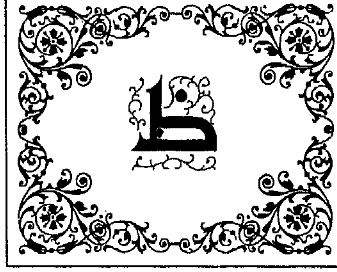
شاعر عباسي ، اسمه علي بن عبيد الله بن محمد بن عمر بن أبي طالب[٣] .

---

(١) المرزباني ٣٦٨ .

(٢) جذوة المقتبس ٢٩٤ ، بغية الملتمس ٤٠٨ .

(٣) المرزباني ١٣٧ .



الظَهير :

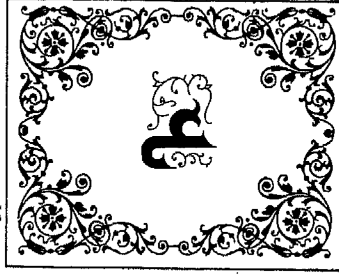
شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه كامل بن الفتح الضرير النحوي البغدادي[1] .

الظهير :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه ابو بكر بن احمد بن علي السمرقندي[2] .

(١) الذيل على الروضتين ١٨ .

(٢) الجواهر المضية ٢/ ٢٧٠



عائِد الكلْب :

شاعر عباسي من القرن الثاني ، اسمه ابو بكر عبد الله بن مصعب بن ثابت ابن عبد الله بن الزبير ، لقب بذلك لقوله :

مالي مرضت فلم يعدني عائد ... منكم ويمرض كلبكم فأعود

وأشد من مرضي عليَّ صدودكم ... وصدود كلبكم عليّ شديد[1]

العارِق:

شاعر جاهلي ، اسمه قيس بن جروة الطائي ، لقب بذلك لقوله :

لئن لم تغيرَّ بعض ما قد صنعتمُ ... لأنتحين للعظم ذو أنا عارقه[2]

عامِر الضَّحْيان :

شاعر جاهلي ، اسمه عامر بن سعد بن الخزرج بن تيم الله ، لقب بذلك لأنه كان سيد قومه وحاكمهم ، وكان يجلس لهم اذا أضحى النهار .[3]

إبن أُخت العاهة :

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه أبو محمد حسن بن محمد التميمي

(١) لطائف المعارف ٣٢ ، العمدة ١/ ٤٦ ، السمط ١/ ٥٧٠ .

(٢) ألقاب الشعراء ٣٢٧/ الأغاني ١٩/ ١٢٨ ، القاموس واللسان « عرق » ،المزهر٢/ ٤٣٨ والخزانة ٣/ ٣٣١ .

(٣) المرزباني ٢٦٥ .

العنبري الداروني .[١]

إبن عَاهة الدار :

شاعر أموي ، اسمه ابو جعفر محمد بن عائشة ، لم يكن يعرف له أب فكان ينسب الى أمه ، فلقبه من عاداه أو أراد سبه بذلك [٢] .

العَبَّاب :

شاعر أموي اسمه العُديل بن الفرخ العجلي ، لقب بذلك لأن له كلباً بهذا الاسم فلقب به .[٣] .

عَبْدون :

شاعر أندلسي من القرن السادس ، اسمه ابو محمد عبد الله بن يحيى الحضرمي [٤] .

عَبُّود :

شاعر أنـدلسي من القرن الرابع ، اسمه عبد الله بن يعقوب الأعمـى[٥] .

العَتَاهِيَة :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه أبو عبد الله محمـد بن اسماعيل بن القاسم ، لقب بذلك لأن الخليفة المهدي قال له : أراك متخلطاً متعتهاً ، وكان قد تعتَّه بجـارية للمهـدي ، وقيل : لأنـه كان طويلاً مضطربـاً ، أو لانـه يُرمـى

---

(١) طبقات النحويين ٢٦٧ .
(٢) الحماسة ١/ ٣٠٨ ، ابن قتيبة ١/ ٣٢٥ .
(٣) الأغاني ٢/ ١٧٠ .
(٤) بغية الوعاة ، ٢/ ٦٠٥ وتحفه القادم ١٩٠
(٥) بغية الملتمس ٣٥٣

بالزندقة .[١] .

أبو العَتَاهِية :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه أبو اسحق اسماعيل بن القاسم بن سويد ، لقب بذلك لقول الخليفة المهدي له : انت انسان متحذلق متعتّه ، وقيل : لأنه كان يحب الشهرة والمجون والمتعة[٢] وقيل لاضطراب فيه[٣] وقيل : بل كان فيه عتو وزهو ومجون في حداثته ، فلقب بذلك ، وقيل لانه يُرمى بالزندقة أو لأنه كان طويلاً مضطرباً[٤] .

العَجَّاج:

شاعر أموي، اسمه عبد الله بن رؤبة التميمي ، لقب بذلك لقوله :

حتى يعجّ ثخناً مَنْ عَجعجا ويودي المودي وينجو من نجا[٥]

عَجْرَد :

شاعر عباسي من القرن الثاني ، اسمه أبو عمرو ، وقيل : أبو محمد حماد بن يونس وقيل : عمر ، لقب بذلك لأنه مرَّ به أعرابي وهو غلام يلعب مع الصبيان في يوم شديد البرد ، وهو عريان فقال له : لقد تعجردت يا غلام ، والمتعجرد : المتعري[٦] .

---

(١) البغدادي ٢/ ٣٤ ، اللسان « عته » ويقال للمتحذلق :عتاهية . والمقاصد النحوية ٢/ ٢٢٦ ، السمط ١/ ٥٥١ . وانظر المحمدون ص ١٢٦ .

(٢) ابن قتيبة ٢/ ٦٧٥ بيروت ، الاغاني ٤/ ٢٤٥ ، يقال للمتحذلق: عتاهية ، السمط ١/ ٥٥١ .

(٣) المقاصد النحوية ٢/ ٢٢٦ . (٤) ابو العتاهية ٣٦ ولسان العرب (عته)

(٥) الإشتقاق ٢٦٠ ، لطائف المعارف ٣١ والشعر والشعراء ٢/ ٤٩٣ . وشرح شواهد المغني ١٨ ، وشرح ديوان العجاج ورقة ٢ والمزهر ٢/ ٤٤٢ ، الخزانة ١/ ٨٣ السمط ١/ ٥٦ ، ثخناً : من أثخن اذا اثقل وأجهد ، وعجعج : صوت واستغاث .

(٦) ابن خلكان ت ٢/ ٢١٠. وضبط الأعلام ٩٩ .

عَديد الألف:

شاعر جاهلي ، اسمه شهل بن شيبان بن ربيعة الزماني ، لقب بذلك لأن بني حنيفة أرسلته الى أولاد ثعلبة حين طلبوا نصرهم على بني ثعلبة ، فقالت بنو حنيفة : قد بعثنا إليكم ألف فارس ، فلما قدم على بني ثعلبة ، فقالوا له: أين الالف ؟ قال: أنا ، فكان يقال له : عديد الألف [١] .

العَرْجي:

شاعر أموي ، اسمه أبو عمر عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان ، لقب بذلك لضيعة له قرب الطائف اسمها العَرْج كان ينزل بها[٢] .

عَرْقَلة :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه أبو الندى حسان بن نمير ، وقيل : عجل الكلبي الدمشقي [٣] وفي مقدمة ديوانه : ولم تشر المراجع التي بين أيدينا الى سبب تسميته بالعرقلة أو عرقلة ، [٤] والعرقلة في اللغة التعويج .

عُروة الصعاليك :

شاعر جاهلي ، اسمه عروة بن الورد العبسي ، لقب بذلك لجمعه الصعاليك ، وقيامه بأمرهم اذا أخفقوا في غزواتهم ، ولم يكن لهم معاش ولا مغزى[٥]. وقال المبرد : انما سمي عروة الصعاليك ، لأنه كان اذا شكا اليه فتى من فتيان

---

(١) الآمدي ٣١١ والمزهر١/ ٤٤٣ .

(٢) الاغاني ١/ ٣٦٤ ، الخزانة ١/ ٩٩ معجم البلدان « العرج » ، السمط ١/ ٤٢٢ ، أنظر الديوان ، تحقيق العبيدي وخضر .

(٣) فوات الوفيات ١/ ٢٢ ، بدائع البدائه ٣٤ واللسان (عرقل)

(٤) ديوانه د .

(٥) الاغاني ٣/ ٧٠

قومه الفقر ، أعطاه فرساً ورمحاً ، وقال له : ان لم تستغـن بهما فلا أغنـاك الله(١) وقيل : لقب بذلك لقوله :

لحـا الله صعلوكاً إذا جنَّ ليله مضى في المشـاش آلفـاً كل مجـزر (٢)

العَرُوضيّ :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه عبد الله بن هرون البصري، كان يقول أوزاناً غريبة خارجه عن العروض ، فلقب بذلك(٣)

العروضي :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه أبو زهير رزين بن زندورد من تلاميد عبد الله البصري العروضي ، نحا نحوه في شعره فلقب بذلك(٤)

عَريب إبط الشمال :

شاعر جاهلي ، اسمه معاوية بن حذيفة بن بدر الفزاري ، لقب بقول شتيم الفزاري :

أعنـت عدياً على شأوها توالي فريقـاً وتبقـي فريقا

أطعـت عُـرّيب إبـط الشمال ينحـي بحـد المواسي الحلوقـا (٥)

العَزيز:

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه ابو نصر احمد بن حامد المستوفي ، كان من بيت فضل وكتابة ، جواداً ممدحاً فلقب بذلك (٦) .

(١) ثمار القلوب ١٠٣ .
(٢) ابن قتيبة ٢/ ٥٦٦ . بيروت ، السمط ٢/ ٨٢٣ .
(٣) ياقوت ٤/ ٤٠٩ .
(٤) ياقوت ٣/ ٤٠٩ .
(٥) المرزباني ٣١١ .
(٦) مرآة الزمان ٨/ ١٤١

العَزيزي :

عباسي من شعراء القرن الرابع ، اسمه أبو المفضل سعيد بن عمرو المعري ، لقب بذلك لاختصاصه بعزيز الدولة أبي شجاع فاتك [١] .

ابن العشرين :

شاعر جاهلي ، اسمه طرفة (عمرو) بن العبد ، لقبه بذلك الشاعر جرير ، فقد ذكر : دخلت على بعض خلفاء بني أمية فقال : ألا تحـدثني عن الشعراء؟ فقلت : بلى . قال : فمن أشعر الناس ؟قلت :إبن العشرين ، يعني طرفة

وقيل : سمي بذلك لأنه قتل وهو ابن عشرين سنة[٢].

عِصَابة :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه أبو اسحق محمد بن عبد الله الكوفي الجرجرائي ، والعصابة : العمامة ، او الجماعة ما بين العشرة الى الاربعين[٣] .

عَصا الأعمى :

شاعر أندلسي من القرن السادس ، اسمه ابو القاسم بن أبي طالب الحضرمي المنشي ، لقب بذلك لانه كان يقود الشاعر الأعمى التطيلي [٤] .

عُصْفور الشَّوك:

الشاعر الفُقيه العباسي من القرن الثالث ، محمـد بن داود بن علي أبـو بكر

(١) ابن الفوطي ١/ ٤١٥و وتتمة اليتيمة ١/ ٨ .

(٢) الأمالي ٢/ ١٧٩ وابن قتيبة ١/ ١٢٠ .

(٣) ابن المعتز ٣٩٩

(٤) حلى المغرب ١/ ٢٨٩ .

الظاهري ، لقب بذلك لنحافته وصفرة لونه [١] ، وقيل : انه دخل على أبيه يوماً يبكي لأن الصبيان لقبوه عصفور الشوك [٢] .

عَضرْفَط :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه هارون بن جعفر بن ابراهيم ، لقب بذلك لبيت قيل فيه [٣] والعضرفوط : دويبة بيضاء ناعمة ، ويقال : ذكر العِظاء .

العَطّار :

شاعر أموي ، اسمه عبد الله بن همام بن بيشة السلولي ، لقب بذلك لحسن شعره [٤] فكأنه يعطر الدنيا بشعره .

العَطْواني :

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه أبو أحمد بن أبي بكر الكاتب ، كان يعجب بشعر العطوي (أبي عبد الرحمن محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية ، من شعراء الدولة العباسية) ويفضله على جميع أشعار المحدثين ، ويحفظ شعره كله ، ويطنب في مدحه ، حتى لقب بذلك [٥] .

العَفِيف :

شاعر مخضرم ، اسمه شرُحبيل أو شراحيل الكندي ، لقب بذلك لقوله :

وقالـت لي هلـمَّ الـى التصابـي فقلت : عففـتُ عمّا تعلمينـا [٦]

---

(١) الوافي ٣/ ٥٨ .
(٢) تاريخ بغداد ٥/ ٢٥٦ .
(٣) المرزباني ٤٦٣ .
(٤) القاب الشعراء ٣١١ والسمعاني ٤/ ٣٨٢ .
(٥) لطائف المعارف ٥١ .
(٦) الاصابة ٢/ ٤٨٠ ، والمزهر ٤٣٨ .

العَفيفة :

شاعرة جاهلية اسمها ليلى بنت لكيز بن مرة من ربيعة ، كانت تكره أن تخرج من قومها وتود لو أن أباها زوجها بابن عمها البـرّاق بـن روحـان ، الا انها لم تعص أمر أبيها وصانت نفسها عن البراق تعففاً فلقبت العفيفة [١] .

العَقْرَب :

شاعر أندلسي ، اسمه أبـو عبد الله محمد بن شبية الإقليمي الغرناطي [٢] . والإقليمي نسبة الى إقليم غرناطة .

العَقْعَـق:

شاعر عباسي ، اسمه محمد بن سالم الأطـرابلسي، لقب بذلك لطولـه، [٣] والعقعـق: طائر معروف ذو لونين أبيض وأســود، طويل الذنب.

العكوَّك :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه علي بن جبلة بن مسلم الأنباري ، لقب بذلك لأنه كان سميناً قصيراً مع صلابة (والعكوك : هو السمين القصـير مع الصلابة)[٤] . وقيل : الأصمعي لقبه بذلك بين يدي الرشيد ، وذلك ان علياً دخل على الرشيد فأنشده شعراً حسناً فحسده الأصمعي لما رأى من إقبال الرشيد عليه ، فقال له : إيه يا عكوك ، فقال له علي : في مجلس أمير المؤمنين تلقب الناس يا ابن راعي الضأن العشرين ، ألست من باهلة ؟[٥] .

(١) شعراء النصرانية ١/ ١٤٨ .
(٢) الوافي ٣/ ١٤٦ وتحفـة القادم ٣٦٩ .
(٣) طبقات النحويين ٢٦١ والبلغة ٢٢٢ وبغية الوعاة ١/ ١٠٨
ابن خلكان ٣/ ٣٥٠ نكت الهميان ٢٠٩ ، الكنى والالقاب ٢/ ٣٦
(٥) سمط اللآلىء ١/ ٣٣٠ .

العُمانّي :

شاعر عباسي من القرن الثالث، اسمه محمد بن ذؤيب الفقيمي ابو العباس الدارمي،لم يكن من أهل عُمان ، وانما لقب بذلك لأن دكينا الراجز نظر اليه وهو يسقي الأبل ، ويرتجز ، فرآه غلماً مصفر الوجه ، ضريراً مطحولاً ، فقال : من هذا العماني ؟ فلزمه الاسم ، لأن أهل عمان صفر الوجوه ، عظام البطون .[١] .

العْمِلاق:

شاعر عباسي ، متأخر اسمه محمد بن علي التغلبي ،لقب بذلك لطوله [٢] .

العَنتري :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه أبو المؤيد محمد بن المجلي بن الصائغ الجزري الطبيب ، لقب بذلك لأنه كان في أول الامر يكتب سيرة عنترة[٣] .

عَوْن :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه سليمان بن عبد المجيد الكرابيسي الحلبي المعروف بابن العجم [٤] .

عُوَيْف القَوَافي :

شاعر أموي ، اسمه عويف بن معاوية بن عتيبة الفزاري ، وقيل : عوف ابن عقبة بن معاوية لقب بذلك لقوله :

---

(١) ابن قتيبة ٢/ ١٤١ والمعارف ٥٩٨ ، ابن المعتز ، ١٠٩ .
والضرير : المريض المهزول .
(٢) الوافي ٤/ ١٣٨ .
(٣) الوافي ٤/ ٣٨٤ .
(٤) التعليقة ورقة ١٢٩

سأكذب من قد كان يزعـم أنني   اذا قلت شعـراً لا أجيد القـوافيا[1]

أبو العِيال :

شاعر جاهلي ، اسمه عروة بن الورد العبسي ، لقب بذلك لقوله :

ومـن يكُ مثلي ذا عيال ومقتراً   من المال يطـرح نفسـه كلَّ مطرح
ليبلـغ عذراً أو يصيب رغيبة   ومبلغ نفس عذرها مثل منجح[2]

أبو العَيْنَاء:

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه أبو عبد الله محمد بن القاسم بن خلاد اليامي كنيته لقبه ، قيل له : يا ابا عبد الله كيف كنيت أبا العيناء ؟ قال : قلت لابي زيد الانصاري : يا أبا زيد ، كيف تصغر عيناً ؟ قال : عيينـاً ، يا ابـا العينـاء ، فلحقت بي من ذلك ؟[3] .

عَينْ الزمان :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه مهذب الدين ابو الحسين أحمد بن المنير الطرابلسي ، لقب بذلك لانه مهر في اللغة والادب وقال الشعر فأجاد [4] .

العين جُودي :

شاعر اندلسي من القرن الرابع ، اسمه أبو أيوب سليمان بن محمد بن بطال البطليوسي ، لقب بذلك لكثرة ما كان يردد في أشعاره (يا عين جودي) [5] .

---

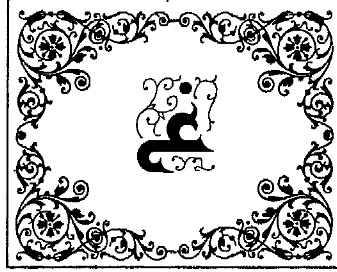
(١) ألقاب الشعراء ٣٠٩ ، الاغاني ١٧/ ١٠٥ ، القاموس « قفا » والمزهر ٢/ ٤٣٩ واللباب ٣/ ١٠ ، السمط ٢/ ٨١٥ والخزانة ٣/ ٨٧

(٢) الأغاني ٢/ ١٨٩ ، العمدة ١/ ٤٨ .

(٣) المنتظم ٥/ ١٥٦ وتاريخ بغداد ٣/ ١٧٢ وابن كثير ١١/ ٧٣

(٤) الفلاكه والمفلوكون ١٤٥

(٥) الصلة ١٩٦ وجذوة المقتبس ٢٠٦ .



غامِد:

شاعر جاهلي ، اسمه عمرو بن عبد الله بن كعب الأزدي ، لقب بذلك لأنه أصلح ما كان بين قومه وتغمده . وقال :

تأملــت للصلــح الشــأي من عشيرتي   فأسمانــي القيل الحضــوريّ غامدا [1]

وقيل : وقع في قومه اختلاف ودماء ، فأصلح بينهم وحمل عنهم ، وخرج الى ملك من ملوك حمير من حضور ، فأسترفد ذلك الملك ، فسأله عن خبره فخبّره ، فقال الملك : تغمدت قومك ، فلقب غامداً فقال غامد البيت السابق[2] .

الغاوي:

شاعر عباسي من القرن الثاني ، اسمه ربيعة بن ثابت بن لجأ بن العيزار الأسدي الرقي ، لقب بذلك لأنه كان كثير اللهو والغزل في الجواري ، والعبث بهن[3] .

الغاون :

شاعر أندلسي من القرن السادس ، اسمه ابو علي الحسن بن واد الصقلي[4] .

---

(١) المرزباني ٤٤ ، الصحاح واللسان « غمد » .الثأبي : آثار الجراح ، والحضور اسم قبيلة .

(٢) الاكليل ٢/ ٢٧٠

(٣) نكت الهميان ١٥١ والاغاني ١٥/ ٣٧ وانظر شعر ربيعة الرقي ص ١٤ .

(٤) خريدة القصر ـ المغرب ١/ ٧٦ .

الغَبَّاب :

شاعر جاهلي من ربيعة ، لقب بذلك لقوله في البسوس :

أعـدو الى الحـرب بقلـب امرىء يضرب ضربـاً غـير تغبيب[١]

غُبار العَسْكر :

شاعر عباسي ، اسمه مروان بن أبي الجنوب يحيى بن مروان ، لقب بذلك لقوله :

لما سئلـت عن المشيب أجبتهم هذا غبـار من غبـار العسكر[٢]

غُراب البين :

شاعر اسمه غراب الفزاري[٣] وغراب البين الأبقع وقيل: الأحمر المنقار والرجلين .

الغُرير:

شاعر عباسي لم يعرف اسمه يقال له : ابن عمار الثقفي[٤] .

الغَرِيض:

شاعر أموي ، اسمه عبد الملك مولى العبلات ، من مولدي البربر ، لقب بذلك لأنه كان طري الوجه ، غض الشباب ، حسن المنظر ، والغريض: الطري من كل شيء ، وقيل : سمي بالاغريض وهو الجمّار ، وثقل ذلك على الألسنة فحذفت الألف منه وقيل الغريض .[٥]

---

(١) شرح ما يقع فيه التصحيف ٣٨٦ .

(٢) لطائف المعارف ٣٣ .

(٣) الأمدي ٢٤٥ .

(٤) ربيع الأبرار ١/ورقة ١٨١ .

الأغاني ١١/ ٢٨٣ ـ التحرير .

الغَزّال :

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه أبو المظفر ناصر بن منصور بن ابراهيم البستي[١] .

الغَزّال :

شاعر أندلسي من القرن السادس ، اسمه ابو جعفر احمد بن ابراهيم بن غالب الحميري[٢] .

الغزال :

بتخفيف الزاي ، شاعر أندلسي من القرن الثالث، اسمه يحيى بن الحكم الأندلسي ، لقب بذلك لجماله وظرفه[٣] .

غُلام ابن المُنى :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه فخر الدين اسماعيل بن علي بن الحسين البغدادي ، لقب بذلك لأنه لازم أبا الفتح نصر بن المنى مدة[٤] .

الغُلام القتيل :

شاعر جاهلي ، اسمه طرفة (عمرو) بن العبد ، لُقب بذلك لأنه قتل في العشرين من عمره وهو غلام[٥] .

غَلفاء :

شاعر جاهلي ، اسمه معد يكرب بن الحارث الكندي ، لقب بذلك لأنه أول

---

(١) دمية القصر ترجمة ٣٤٧ .

(٢) تحفة القادم ٥٧٩ .

(٣) نفح الطيب ١/ ١٧٨ ، بغية الملتمس ٥٠٠ والمطرب ١٣٩ وانظر فصول في الادب الاندلسي ص ٩٦ .

(٤) ذيل الروضتين ٨٤ والشذرات ٥/ ٤٠ .

(٥) ابن قتيبة ص ١١٧ .

من غلّف بالمسك والروائح[١] .

ابو الغول الطهوي :

شاعر أموي من بني طهية ، لقب بذلك لأنه فيما زعم رأى غُولاً (سعلاة) فقتلها[٢] .

أبو الغُول :

شاعر جاهلي ، اسمه بشر بن العلاء بن حنيف، لقب بذلك لأنه فيما زعم رأى غولاً فقتله أيضاً .[٣]

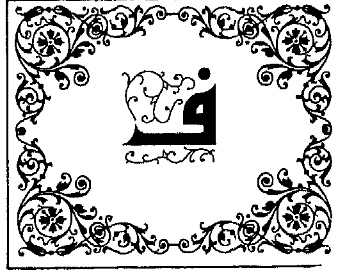
ابو الغول النهشلي :

شاعر جاهلي ، اسمه علباء بن جوشن النهشلي ، ربما لقب للسبب السابق أيضاً .[٤]

---

(١) القاموس واللسان (غلف) الأغاني ٥/ ٨٢ .
(٢) الآمدي ٢٤٥ .
(٣) الحماسة البصرية ٢/ ٣٩٧ .
(٤) الشعر والشعراء ١/ ٣٤٢ .

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)



الفاخِته :

شاعر عباسي من القرن السادس ، لم يعرف الا بلقبه ، وهو الفاختته بن الخياط البغدادي[1] .

الفاخر :

شاعر عباسي ، اسمه أبو عبد الله سعيد بن عبد الله الحجازي[2] .

الفاخر :

شاعر عباسي ، اسمه ابو الغنائم سالم بن منصور بن عبد الحميد الحلبي[3] .

فارس جروة :

شاعر جاهلي ، اسمه شدّاد بن معاوية العبسي ، لقب باسم فرسه .[4] .

فارس الجَون :

شاعر مخضرم،اسمه أبو نهشل متمم بن نويرة اليربوعي، لقب باسم فرسه[5] .

---

(١) الخريدة (العراق) ٢/ ٢٢٧

(٢) ابن الفوطي ٤/٣/ ١٠ .

(٣) ابن الفوطي ٤/٣/ ١٠ .

(٤) أنساب الخيل ٧٠ .

(٥) أنساب الخيل ٦١ .

فارس حَجناء :

شاعر جاهلي ، اسمه معاوية بن جُلَيميد بن عُبادة بن البكاء العامري ، لقب باسـم فرسـه [١] .

فارس خِرقة :

شاعر جاهلي قديم ، اسمه هزلة بن معتب ، وقيل : خرقة فرس ابنه المشمعل ابن هزلة .[٢]

فارس خِصاف :

شاعر جاهلي ، اسمه سفيان وقيل : سُمير بن ربيعة الباهلي ، لقب باسم فرسه وفيه يقال : أجرأ من فارس خصاف[٣] .

فارس الدَهْماء :

شاعر جاهلي ، اسمه معقل بن عامر بن مجمع بن موألة الأسدي ، لقب باسم فرسه [٤] .

فارس ذي الخِمار :

شاعر مخضرم ، اسمـه مالك بن نويرة اليربوعـي من ثعلبـة ، لقـب باسـم فرسه[٥] .

فارس الزَّحَّاف :

شاعر جاهلي قديم ، اسمه عُش بن لبيد بن عدّاء بن أمية بن عبد الله بن

(١) معجم الشعراء ٣١٢ .
(٢) كتاب الخيل ـ لأبن الأعرابي ص ٢٧ معجم الشعراء ٤٧١ .
(٣) أنساب الخيل ٨١ القاموس واللسان (خصف) .
(٤) المرزباني ٢٧٥ والقاموس (دهم) والاغاني ١٠/ ٣٩ .
(٥) ابن قتيبة ١/ ٢٥٤ والقاموس (خمر) .

رزاح ، لقب بذلك لقوله من أبيات في فرسه :

أمســوا بقــرح راكدين وأصبحوا ... وببطــن مكة فارس الزحّاف[٤]

فارس سُحيم :

شاعر جاهلي ، اسمه المثلّم بن عامر الضبي ، وسحيم فرسه يقول فيها :

إنْ الرحمن حطّأ عن سحيم ... وفارسـه رمـاحَ بنـي تميم[٢]

فارس السَّرْح :

شاعر مخضرم ، اسمه عثمان بن بشر بن عبد دُهمان بن عبد الله بن همام ، لقب باسم فرسه[٣] .

فارس الشيِّط :

شاعر جاهلي ، اسمه أنيس أو أنيف بن جبلة الضبي ، لقب باسم فرس له[٤] .

فارس العُبيد :

شاعر مخضرم ، اسمه العباس بن مرداس السلمي ، لقب باسم فرس له[٥] .

فارس العُرادة :

شاعر جاهلي ، اسمه هبيرة بن عبد مناف بن عرين العرني ، لقب باسم فرس له[٦] .

---

(١) معجم الشعراء ـ ١٧١ ـ ١٧٢ .
(٢) معجم الشعراء ٣٠٢ .
(٣) المرزباني ٨٩ .
(٤) تبصير المنتبه ٢/ ٦٧٤ واللسان (شيط) .
(٥) أنساب الخيل ٧١ .
(٦) القاموس (الكلحبة) وحلية الفرسان ١٥٥ .

فارس العِرقة :

شاعر اموي ، اسمه زهير بن مسعود بن سلمى بن ربيعة الضبي ، لقب باسم فرس له[١]

فارس العَصا:

شاعر جاهلي ، اسمه ابو حنش عصم بن النعمان الجشمـي ، لقـب باسـم فرسه[٢] .

فارس العصا:

شاعر جاهلي ، اسمه الأخنس بن شهاب بن شريق التغلبي ، لقب باسـم فرسه[٣] .

فارس قُرْزل:

شاعر جاهلي ، اسمه الطفيل بن مالك بن جعفـر بن كلاب العامـري ، لقب باسم فرسه[٤] .

فارس الكَلْب :

شاعر جاهلي ، اسمه عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر العامري ، لقب باسم فرسه . وقيل : الكلب هو المزنوق[٥] .

فارس مِجلَز :

شاعر جاهلي ، من أشراف بكر بن وائل في الجاهلية ، اسمه عمرو بن لأي بن

(١) تبصير المنتبه ٢/ ٦٨٩ .

(٢) المرزباني ١٢٢ .

(٣) البيان والتبيين ٣/ ٦٦ .

(٤) انساب الخيل ٧٧ ، ابن قتيبة ١/ ٢٥٢ والقاموس (قرزل) .

(٥) ابن الكلبي ١٣٧ .

موألة بن عائذ بن ثعلبة ، لقب باسم فرسه[١] .

فارس مِجاج :

شاعر مخضرم ، اسمه مالك بن عوف النصري ، لقب باسم فرسٍ له[٢] .

فارس المَزْنُوق :

شاعر جاهلي ، اسمه عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري ، لقب باسم فرسه[٣] .

فارس المسلمين :

شاعر عباسي من القرن السادس ، هو الملك الصالح ابو الغارات طلائع بن رزيك بن عبد الله المصري ، لقب بذلك لأنه كان لا يترك غزو الفرنج في البر والبحر[٤] .

فارس النَحَّام:

شاعر جاهلي ،اسمه سليك بن السلكة السعدي،لقب باسم فرسه[٥] .

فارس النعَامة:

شاعر جاهلي ، اسمه الحارث بن عباد الربعي ، لقب بذلك لقوله :

قرّبا مرْبط النعامة مني لقحت حرب وائل عن حيال

---

(١) المرزباني ٢٤ .

(٢) أنساب الخيل ٧ والقاموس (محج) .

(٣) ابن قتيبة ١/ ٢٥١ .

(٤) ابن الفوطي ٤/٣/١٣ .

والخريدة (مصر) ١/ ١٧٣ .

(٥) أنساب الخيل ٦١ .

والبيت من قصيدة ارتجلها وكرر فيها صدر البيت خمسين مرة[١] .

الفاشُوشة :

شاعر عباسي متأخر ، اسمـه شمس الـدين ابـراهيم بن أبـي بكر الجـزري الكتبي[٢] .

الفتى :

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه علي بن أبي طالب البغدادي[٣] .

فتى العَرب :

شاعر أموي ، اسمه أبو محمد عبد العزيز بن زُرارة بن جزء الكلابي ، كان فارساً كريما فسماه معاوية بذلك ، وعرفت عنه[٤] .

وقيل : لما نُعي لمعاوية قال : هلك ولله فتى العرب[٥] .

فتى العَسْكر :

شاعر عباسي من القرن الثاني ، اسمه أبو عبد الله محمد بن منصور بن زياد الغسانـي ،كان يلي ديوان الجنـد أيام الـرشيد ، والـرشيد هو الـذي سمّاه فتـى العسكر[٦] .

فتى قريش :

شاعر أموي ، اسمه أبو الفضل جعفر بن الزبير بن العوام[٧] .

(١) ابن الفوطي ٤/ ٢/ ١٢ ، انساب الخيل ٨٤ وشرح ما يقع فيه التصحيف ٤٥٤ .
(٢) الشذرات ٥/ ٢٥٦ . (٣) ابن الفوطي ٤/ ٣/ ٤٦ .
(٤) ابن الفوطي ٤/ ٣/ ٤٦ .
(٥) ابن الاثير حوادث سنة ٤٩ .
(٦) ابن الفوطي ٤/ ٣/ ٤٨ ، الأوراق ـ للصولي ١/ ٢٢ .
(٧) ابن الفوطي ٤/ ٣/ ٤٥ ، وانظر المعارف ص ٢١٧ .

الفَحْـــل :

شاعـر جاهلي ، اسمـه علقمـة بن‌عبـدة بن النعمان وقيل: ناشـزة بن قيس التميمي ، لقب بذلك لأنه تزوج بأم جندب لما طلقها امرؤ القيس ، حين غلبته في الشعر[١] وقيل : بل كان في قومه آخر خصي وهو علقمة بن سهل فلقب هو بالفحل ليفرّق بينهما[٢] وقال الاصمعي : لقب بالفحل لأن كل من عارض شاعراً فغلب عليه يسمى (فحلاً) كما أن الشعراء الذين غلبوا من هاجاهم يلقبون أيضاً بالفحول[٣] .

فخر الأفاضل :

عباسي من شعراء القرن السادس ، اسمه أبو حفص عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي القضاعي[٤] ربما لقب بذلك لفضله .

فخر الزمان :

عباسي من شعراء القرن السادس ، اسمه ابـو القاسـم علي بن الحسـن بن المبارك البغدادي[٥] .

فخر العرب

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه احمد بن حيدرة الزيدي، لقب بذلك لشرفه[٦] .

(١) القاموس «فحل » ابن قتيبة ١/ ١٤٥ ، الأغاني ٢١/ ١٠٥ ، المزهر٢/ ٤٣١ ، ابن‌الفوطي ـ٤/ ٣/ ٥٠.
(٢) العمـدة ١/ ١٠٣ ، الامـدي ٢٢٧ ، اين قتيبـة ١/ ١٤٦ . وانظـر مقدمـة ديوانـه تحقيق الصقـال والخطيب .
(٣) فحولة الشعراء ص ٧ .
(٤) ابن الفوطي ٤/ ٣/ ٢٦٩ .
(٥) ابن الفوطي ٤/ ٣/ ٢٤٢ ـ ٢٥٤ .
(٦) الخريدة (العراق) ٢/ ٢٣٨ .

فخر الكُتَّاب :

شاعر عباسي ، اسمه أبو علي الحسن بن علي بن ابراهيم الجويني ، لقب بذلك لأنه كتب كثيراً بأجود الخطوط[١] ولقب بذلك شاعر عباسي آخر ، اسمه أبو نصر علي بن جعفر الختلي المستوفي[٢] .

فخر المشايخ :

من شعراء القرن السادس ، اسمه ابو القاسم علي بن محمد بن علي الاديبي الخوارزمي[٣] .

الفَخْـري :

شاعر عباسي ، اسمه ابو الحسن علي بن أحمد البغدادي[٤] .

الفرَّاء :

شاعر عباسي ونحوي معروف من القرن الثاني ، اسمه أبـو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله الأسلمي ، لقب بذلك لأنه كان يفري الكلام[٥] .

الفـرَّار :

شاعر مخضرم ، اسمه حبّان بن الحكم بن مالك بن خالد بن صخر بن الشريد السلمي ، لقب بذلك لقوله :

وكتيبـة لبَّستها بكتيبة حتـى اذا التبسـت نفضـت لهـا يدي

(١) ابن خلكان ٢/ ١٣١ .

(٢) ابن الفوطي ٤/٣/ ٢٤٠ .

(٣) ياقوت ٥/ ٤١٢ ، ابن الفوطي ٤/ ٣/ ٢٥٧ .

(٤) ابن الفوطي ٤/٣/ ٢٣٤ .

(٥) ابن خلكان ٦/ ١٧٦ ونزهة الالباء ١٢٦ .

فتركتهم تقص الرماح ظهورهم | من بين منعفر وآخر مسند
ما كان ينفعني مقال نسائهم | وقتلت دون رجالهم لا تبعد[١]

ويقال : انه فرّ من بني عوف وقال :

لما رأيت بني عوف وخيلهم | ينعون بشراً دعاء غير تهليل
زجرتهم ثم قدمت العنان لها | كأنها خوط بان جف مطلول
أثقلها الخل لا ألوي على أحد | ولا يبين لهم زجري ولا قيلي[٢]

فَرْخ الزِّنا (فروخ) :

شاعر عباسي من القرن الثاني ، اسمه يعقوب بن اسماعيل بن ابراهيم الطلحي المدني[٣] .

الفَرَزْدَق:

شاعر أموي ، اسمه هَمّام بن غالب بن صعصعة ، لقب بذلك تشبيهاً لوجهه بالخبزة ، وهي الفرزدقة ، فقد كان مدوراً جهماً[٤] وقيل : لغلظه وقصره ، شبه بالفتيتة التي تشربها النساء ، وهي الفرزدقية[٥] وقيل : انما لقب الفرزدق بدهقان الحيرة ؛ لأنه كان يشبهه في تيهه وابهته ، وكان الدهقان يسمى بالفرزدق[٦] .

فريد العصر:

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه أبو مضر محمود بن جرير الضبي ،

(١) الحماسة البصرية ١/ ٢٨ ، الخالديان ٨٣ ،
(٢) المحبَّر ٥٠٠ .
(٣) المرزباني ٤٩٥ ، السمط ٣/ ٣٣ .
(٤) ابن سلام ٢٥٠ ، ألقاب الشعراء ٣٠٥ ، المرزباني ٤٦٥ .
(٥) ابن قتيبة ١/ ٣٨٢ ، والفتيتة ما يفتّ من الخبز .
(٦) سمط اللآلىء ١/ ٤٤ .

لقب بذلك لأنه كان علاّمة في اللغة والنحو والطب[١] .

أبو فَسْوَةَ :

شاعر جاهلي، اسمه عيينة بن مرداس التميمي ، كان رجل من قومه يلقب بهذا ، وكان عيينة يكثر قولها له ، فأورد يوماً غنمه فقال له عيينة ذلك ، فقال له الرجل : لقد فحشت عليّ غير مرة . فقال له : وما في هذا حتى يُغضب منه ؟ فقال الرجل : أفتشتريه بأحسن نعجةٍ في غنمي ؟ قال : نعم . فأعطاه اياه وقبل الاسم ،[٢]وفي ابن قتيبة سماه : عتيبة بن مرداس من بني تميم ، ابن فسوة . أسره رجل من قومه . فأتاه عتيبة فأشتراه منه فلقب به ، فقال في نفسه :

وحـوّل مولانـا علينـا اسـم أمه ألا رب مولى ناقص غـير زائد[٣]

الفَصِيح:

شاعر أندلسي من القرن الرابع ، اسمه يزيد بن طلحة العبسي القرطبي ، لأنه كان من فصحاء الخطباء وذا حظ من البلاغة والنظم[٤] .

الفصيح:

شاعر عباسي متأخر ، اسمه ابو الحسن محمد بن عبد الرحمن بن محمد الموصلي ، كان شاعراً فصيحاً فلقب بذلك[٥] .

الفصيح:

شاعر عباسي متأخر ، اسمه أبو الحسن علي بن أبي الغنائم بن صالح

(٤) ياقوت ٧/ ١٤٥ وابن الفوطي ٤/ ٣ ٤٦٨ .

(٢) ألقاب الشعراء ٣٠١ .

(٣) ابن قتيبة ١/ ٢٨٦ وشرح ما يقع فيه التصحيف ٥٠١ حيث لقبه (ابن فسوة) .

(٤) ابن الفوطي ٤/٣/ ٤٧٨ . (٥) ابن الفوطي ٤/ ٣/ ٤٧٤ .

الكوفي[١] وثمة شاعر من القرن الرابع لقب بذلك أيضاً ، اسمه أبو عبد الله محمد بن عثمان التغلبي لقب بذلك في مصر[٢] .

الفَصِيحيّ :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه أبو الحسن علي بن محمد بن علي الاسترابادي ، لقب بذلك لكثرة دراسته كتاب الفصيح لثعلب ، وصار له به أنس[٣] .

أبو الفِضّة :

شاعر اسمه بكير بن عبد الله بن سلمة بن الأثاعل[٤] .

أبو الفَضْل :

شاعر عباسي من القرن الثاني ، اسمه جعفر بن يحيى البرمكي ، لقب بذلك لأنه كان ذا جلال وعلو قدر ونفاذ أمر ، وسخيا جواداً[٥] .

الفَلْحَاء :

الشاعر الجاهلي ، عنترة بن شداد العبسي ، لقب بذلك لفلحة كانت به ، وهو شق في الشفة السفلى[٦] .

الفِنْد :

شاعر جاهلي ، اسمه شهل بن شيبان بن ربيعة بن زمان ، لقب بذلك لأنه

(١) ابن الفوطي ٤/ ٣/ ٤٧٣ .
(٢) الوافي ٤/ ٨٣ .
(٣) ياقوت ١٥/ ٦٧ ونزهة الألباء ص ٢٧٤ .
(٤) المرصع ٣٨٣ .
(٥) ابن خلكان ١/ ٣٢٨ .
(٦) ابن الفوطي ٤/ ٣٨٤ وشرح ما يقع فيه التصحيف ٣٨٨ .

شبّه بالفند من الجبل ، وهو القطعة ، لعظم خلقه ، ورزانته ، ورياسته ، وقيل : لانه قال يوم قضة : أما ترضون أن اكون لكم فنداً[١] .

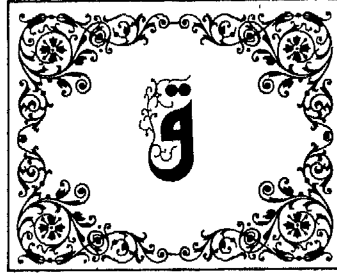
أبو الفوارس :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه سعد بن محمد بن سعد الصيفي التميمي ، لقب بذلك لأنه كان يلبس زي امراء البادية ، ويتقلد سيفاً ، ولا ينطق بغير العربية الفصحى[٢] .

الفِيل :

شاعر أموي ، اسمه حاجب بن ذبيان ، لقبه بذلك الشاعر ثابت قطنة ، وقيل : لانه كان يروّض فيلاً للحجاج بن يوسف الثقفي[٣].

(١) الإشتقاق ٣٤٤ ، الأغاني ٥/٤٥ ، ٢٣/٣٥٣ والمبهج ١٤ .
(٢) ابن خلكان ٢/٣٦٢ وطبقات الاطباء ١/٢٨٣ .
(٣) الأغاني ١٤/٩٧ ، وآمالي المرتضى ٤/٢١



قاتِل الجوع :

شاعر جاهلي ، اسمه ثعلبة بن امرىء القيس ، وهو في ابن الفوطي : أبو ربيعة امرؤ القيس بن كعب بن عمرو بن عامر الازدي ، لقب بذلك لقوله :

قتلت الجوع في الشتوات حتى   تركت الجوع ليس له نكير[1]

القارىء :

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه ابو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج البغدادي ، لقب بذلك لانه كان حافظ عصره ، وعلاّمة زمانه [2] .

قاصّ البقر :

شاعر عباسي ، اسمه ابو النسيم سعيد بن عبد الرحمن الشيباني [3] .

قاضي الخافقين :

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه أبو بكر بن القاسم بن المظفر الشيباني ، لقب بذلك لكثرة البلاد التي وليها . [4] .

---

(١) ابن الفوطي٤/٣/٥٥٣ ، المزهر ٢/٤٣٨ .
(٢) ابن خلكان ١/٣٥٨.
(٣) ابن الفوطي٤/ ٣/ ٥٣٩ .
(٤) الأسنوي ٢/ ٩٨ .

قاضي الشعراء :

شاعر جاهلي ، اسمه زهير بن أبي سلمى المزني ، قال :

فان الحق مقطعه ثلاث أداء أو نفـار أو جلاء

فسمي (قاضي الشعراء) بهذا البيت ، يقول : لا يقطع الحق إلا الأداء أو النفار وهو الحكومة ، أو الجلاء وهو العذر الواضح (١) .

قَاع :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه علم الدين أبو علي الحسن بن سعيد ابن عبد الله ،وكان اذا قيل له يا علم الدين قاع ، غضب حتى يكره ذكر الفقاع (٢) .

القاهر:

شاعر عباسي متأخر ، اسمه عيسى بن محمد الصقلي الأمير(٣) .

القـائـد :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه أبو عبد الله محمد بن خليفة بن حسين السنبسي الهيتي الحلبي ، كان شاعراً وقائداً فلقب بذلك (٤) .

القُبـاع :

شاعر أموي ، اسمه عمرو بن عوف بن القعقاع ، لقب بذلك لقوله :

إن كنـت لا تدري فإنـي أدري أنـا القبـاع وابـن أمّ الغَمـر (٥)

---

(١) العمدة ١/ ٥٦

(٢) ابن الفوطي ٤/ ١/ ٤٧٥ .

(٣) ابن الفوطي ٤/ ٣/ ٥٥٧.

(٤) الفوات ٢/ ٢٠١ والوافي ٣/ ٤٨ .

(٥) ألقاب الشعراء ٣٠٥ . القباع : الرجل الأحمق .

قِبلة الادب :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه أبو الحسن علي بن أحمد البغدادي ، ربما لقب بذلك لانه كان يقول الشعر على البديهة[١] .

القتّـــال :

شاعـــر مخضرم ، اسمـــه أبـــو المسيب عبيد الله ، وقيل : عبيد بن مجيب الكلابي ، لقب بذلك لتمرده ، وقيل : لانه حبس في جنانه فخرج بسيفه وقتل نفراً ممن لقي في طريقه[٢] .

القتّـــال :

شاعـــر عبـــاسي ، اسمـــه الحســـن بن علي البـــاهلي ، لقـــب بذلك لشجعاته[٣] . السادس اسمه أبو المعالي

القتّـــال :

شاعر ان جاهليان لقيا بذلك وليس لهما اسم غير اللقب وهما : القتال البجلي السحمي ، والقتال السكوني[٤] .

قَتيل الحُب :

شاعر عباسي ، اسمه أبو الفوارس ، العراقي ، لقب بذلك لقوله :

سهمـــك مدلـــول على مقلتي فمـــن يرى سهمـــك يا نائل

(١) ابن الفوطي٤/٣/٥٧٢ وابن الدبيثي ٢/٢١١ .

(٢) الأغاني ٢٣/ ٣١٩ . بيروت ، وشرح شواهد سيبويه ٢/ ٩٩ ، السمط ١/١٢ابن الفوطي ٤/٣/ ٥٧٥ . الآمدي ٢٥٢ .

(٣) ابن الفوطي ٤/٣/ ٥٧٤ .

(٤) ابن الفوطي ٤/٣/ ٥٧٥ .

قد رضي المقتول كل الرضا واعجباً لِمْ سخط القاتل [١]

قَتيل الرِّيم :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه أبو الفضائل زاكي بن كامل بن علي القطيعي الهيتي[٢] . لقب بذلك لأنه أفرغ شعره في الغزل الرقيق .

قَتيل الهوى :

شاعر عباسي من القرن الثاني ، اسمه أبو الخطاب المؤمَّل بن جميل بن يحيى اليامي ، لقب بذلك لقوله :

قلن: من ذا ؟ فقلت هذا الياميَ قتيل الهوى أبو الخطّاب
قلن : بالله أنت ذاك يقينا لا تقل قول مازح لعّاب
إن تكن أنت هُو فأنت مُنانا خالياً كنت أو مع الأصحاب [٣]

القَرْقَرة:

شاعر جاهلي ، اسمه سعد القرقرة ، من أهل هجر ، كان مضحك النعمان بن المنذر ملك الحيرة [٤] .

إبن قَرْقَرة:

شاعر جاهلي ، اسمه زرعة بن السليب بن قيس ، كان قتل أباه وهرب الى بني تغلب ، فنسبوه ، فقال : انا ابن قرقرة ، يريد الأرض [٥] .

(١) ابن الفوطي ٤/ ٣/ ٥٧٦ .
(٢) الفوات١/ ٣٣٠ ، الشذرات ٤/ ١٤٠ والتعليقة ورقة ٩٩ .
(٣) الاغاني ١٨/ ٨٢ ، شذرات الذهب ٤/ ١٤٠ ، تبصير المنتبه ٤/ ١٤٣٠ والمرزباني ٢٩٩ .
(٤) ثمار القلوب ٨٤ والتاج (قرقر) .
(٥) ألقاب الشعراء ٣١١ .

القسَّام :

شاعر عباسي من القرن السادس اسمه أبو المعالي محمد بن مسعود بن حمد الاصفهاني والقسّام في اللغة : الجمال والحسن [١] .

القَسّ :

شاعر مخضرم ، اسمه عبد الرحمن بن أبي عمار عبد الله المكي ، لقب بذلك من عبادته الكثيرة بعد أن أناب من هوى سلامة المغنية [٢] .

قُسّ الشعراء :

شاعر عباسي من القرن الثاني : اسمه أبو الشمقمق بن عبد الله البصري ، لقب بذلك ، لانه كان يأخذ جوائز الشعراء [٣] .

القَسطار :

شاعر اندلسي متأخر ،اسمه أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد الاشبيلي [٤] والقسطار : منتقد الدراهم .

قَسْمَل (قسملة) :

شاعر جاهلي ، اسمه معاوية وقيل عائد بن عمرو بن مالك ، لقب بذلك لجماله [٥] والقسملة : ولد الأسد .

القَصير :

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه محمد بن جعفر الانصاري الكاتب [٦]

---

(١) ياقوت ٧/ ١٠٧ ، ابن الفوطي ٤/ ٣/ ٣٧٦ .

(٢) اخبار النساء ٣٩ ، تبصير المنتبه ٣/ ١١٣٢ .

(٣) ابن الفوطي ٤/ ٤/ ٥٨٦ .

(٤) ابن الفوطي ٤/ ١/ ٥٩٩ .

(٥) الإشتقاق ٥٠٠ ، والقاموس واللسان والتاج (قسمل) .

(٦) اليتيمة ١/ ٤٣٦ .

القُطَامي :

شاعر أموي ، اسمه أبو سعيد عمير بن شُييم بن عمرو التغلبي ، لقب بذلك لقوله :

يُحطّهن جانباً فجانبا حطَّ القطاميّ قطاً قواربا(١)

وثمة شعراء لقبوا بذلك ، منهم شاعر كلبي أموي اسمه الحصين بن جمال المكي أبو الشرقي ، ومنهم من نزار عباسي اسمه ضبيعة بن ربيعة (٢) .

قُطْرُب :

الشاعر العباسي النحوي من القرن الثالث ، اسمه أبو علي محمد بن المستنير ابن احمد، لقب بذلك لأنه كان يبكر الى سيبويه للأخذ عنه ، فاذا خرج سيبويه سحراً رآه على بابه ، فقال له يوماً : ما أنت إلا قطرب ليل ، والقطرب : دويبة تدب ولا تفتر . (٣) .

القُطَيط :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه علي بن محمد بن علي العبسي ، والقطيط تصغيرالقط ، ومن معانيه الكتاب (٤) .

أبو قَطِيفة:

شاعر أموي ، اسمه ابو الوليد عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط وابو

(١) اللباب ٢/ ٢٦٩ ، لطائفالمعارف ٣٠ ، السمط ١/ ١٣٢ ، القطامي : من اسماء الصقر ، والقوارب ، التي ترد الماء .

(٢) الخزانة ١/ ٣٩٣ ، الآمدي ٢٥١ .

(٣) ياقوت ١٩/ ٥٢ ، والقاموس (قطرب) وبغية الوعاة ١/ ٢٤٢

(٤) الخريدة (العراق) ٢/ ١٠٧ .

قطيفة لقب غلب عليه [١] والقطيفة : دثار مخمل أو كساء له خمل .

القَطيل :

شاعر مخضرم ، اسمه أبو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي ، لقب بذلك لقوله يصف قبراً :

اذا ما زار مجنـأة عليها ثقال الصخر والخشب القطيل [٢] .

القَعْطَل :

شاعر جاهلي، اسمه ثابت بن سويد بن الحارث الكلبي ، لقب بقول شاعر من بني زيد بن ثمامة له :

فظـلّ يمنيني الأماني خالياً وقعطل حتى قد سئمت مكانيا [٣]

القَعْقَاع :

شاعر جاهلي ، اسمه عمرو بن ثمامة ، وقيل : بن قيس بن عبادة بن البار اليشكري ، لقب بذلك لقوله :ـ

فخـرَّ أديمٌ حين غاب صَناعه وخرّ خباء تحته يتقعقع [٤].

القَفار :

شاعر جاهلي ، اسمه خالد بن عامر من بني عميرة بن خفاف، لقب بذلك لانه أطعم في وليمة خبزاً ولبناً ولم يذبح ، فلامه الناس ، فقال : [٥]

أنـا القفـار خالـد بن عامر لا بأس بالخبـز ولا بالخاثر .

---

(١) معجم الشعراء ٦٧ .

(٢) المخصص ١١/ ١٩ اللسان « قطل » المزهر ٢/ ٤٤٢ ، زهر الآداب ١/ ١٧ اللباب ٢/ ٢٦٩ ، القطيل : المقطوع .

(٣) القاموس المحيط والتاج (قعطل) وقعطل في الكلام اكثر منه للتضيق عليه .

(٤) المرزباني ٤٢ ، وهناك اكثر من ستة شعراء بهذا اللقب .

(٥) ربيع الابرار ٤/ ورقة ٤١ والقاموس واللسان (قفر) .

أتـــت بهـــم داهية الجواعر بظـــراء ليس فرجهـــا بطاهر

القــلاّع :

شاعر بصري مخضرم ، لم يذكر له اسم غير هذا اللقب [١] ويقال : هو القلاخ العنبري . شبِّه بالفحل من الابل اذا هدر فجعل كأنه يقلع الهدير قلعاً [٢] .

القُلْفاط :

شاعر أندلسي من القرن الرابع ، اسمه ابو عبد الله محمد بن يحيى بن زكريا النحوي . الأزدي الرياحي [٣] .

القَلْمَّـــس :

شاعر جاهلي ، اسمه عدي بن عامر بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة ، وقيل ، حذيفـة بن عبـد بن فُقيم ، لقـب بذلك لشرفه [٤] والقلمس : الخيرّ المعطاء ، والسيد العظيم .

القلمندر:

شاعـر أندلسي من القـرن السـادس ، اسمـه أبـو الأصبـغ عبـد العـــزيز البطليوسي [٥] .

القَمحدُوة:

شاعر عباسي متأخر ،اسمه أبو علي الحسن بن محمد بن يحيى القرشي الكوفي [٦] . والقمحدوة : الهنة الناشزة فوق القفا وأعلى القذال .

---

(١) المرزباني ص ٢٢٦ . (٢) اللسان (قلخ) .

(٣) اليتيمـة ٢/ ٥٠ ، جذوة المقتبس ٩١ ، بغية الملتمس ١٣٤ ، إنبـاه الـرواة ٣/ ٢٣١ والقامـوس (قلفط) . طبقات النحويين ٣٠١ . (٤) المرزباني / ٨٢ ،

(٥) نفح الطيب ٢/ ١٥٩ (٦) ابن الفوطي ٥/ ١٦٥ .

قمر أهل نَجْد :

شاعر مخضرم ، اسمه حُصين بن بدر بن امرئ القيس ، لقب بذلك لجماله ، وكان من المتعممين بمكة لجماله .(١) .

قمر الدولة :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه أبو طاهر جعفر بن علي بن دواس الكتامي المصري (٢) .

القندزي :

شاعر عباسي ، اسمه ابو المكارم الحسيني البلخي .(٣) .

القَنوع :

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه ابو الحسين أحمد بن محمد المعري ، لقب بذلك ، لانه قال يوماً في كلام له : قنعت والله من الدنيا بكسرة وكسوة .(٤) .

القَنا :

شاعر أموي ، اسمه ابو المصدّى عمرو بن عميرة العنبري ، لقب بذلك لقوله في وصف جماعته الخوارج :

القائلين اذا هم بالقنا خرجوا من غمرة الموت في حوماتها عودوا

أو لفروسيته واستعماله القنا في حروبه الكثيرة التي عرف بها(٥) .

(١) ألقاب الشعراء ٣٠٤ ، ابن الفوطي ، ٤/ ٤/ ٧٤٠ ، والمعارف ٣٠٢ .

(٢) الخريدة (مصر) ٢/ ٢١٨ ، ابن الفوطي٤/ ٤/ ٧٤٠ .

(٣) ابن الفوطي ٤/٢/١١٠٦ .

(٤) التتمة ١/ ٧ ، ابن الفوطي ٤/ ٤/ ٧٥١

(٥) المرزباني ٤٨ . ,

القَوّال:

قـال المرزبانــي : أظنــه جاهلياً ، ، اسمــه معــدان بن عُبيد بن عدي الطائي ، لقب بذلك لقوله :

قولا لهــذا المرء ذو جاء ساعيا   هلــمّ فإنّ المشرفيّ الفرائض(١)

قوس النْدف :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه محمد بن محمدبـن سعـد الله بن القلاس .(٢) .

القويضيّ :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه فخر الدين أبو محمد الحسن بن عبدوس الوقفي ، ربما لقب بذلك لانه كان خبيث اللسان . فصغر لقبه (٣) .

قيس الرأي :

شاعر جاهلي أدرك الاسلام ، اسمه ابو هنـد قيس بن زهـير بن جذيمـة بن رواحة العبسي ، لقب بذلك لجودة رأيه ، وهو معدود في الأمراء والدهاة ، ويضرب بدهائه المثل

القيّاس :

شاعر أندلسي ، اسمه عبد الله بن عبد الله النحوي الجهني ، لقب بذلك لانه كان نحوياً قيّاساً(٥) .

---

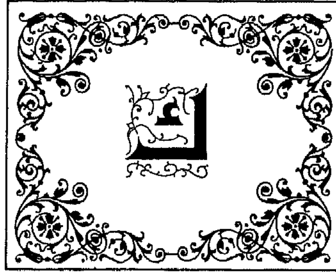
(١) معجم الشعراء ٣٣٥ .

(٢) الوافي ١/ ١٥١ .

(٣) ابن الفوطي ٤/٣/١٤٦ .

(٤) المرزباني ١٩٧ والاصابة ٣/ ٢٦٦

(٥) طبقات النحويين ٢٤٣ وبغية الوعاة ٢/ ٤٦



الكاتب :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه خالدبن يزيد البغدادي ، لقب بذلك لأنه كان من كتّاب الجيش في عصره [1] .

الكَاسَات :

شاعر أندلسي من القرن السادس ، اسمه أبو محمد عبد الله بن أبـي سعيد النحوي .[2] .

الكامل :

شاعر جاهلي ، اسمه الربيع بن زياد بن سفيان بن عبد الله العبسي ، لقب بذلك لشطاطـه وبياضـه وكمالـه .[3] ولقـب به كل شاعـر جاهلي يحسـن القـراءة والكتابة[4] .

كُبَّة الكاتب :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه محمد بن هارون بن مخلَّد [5] .

(١) أنظر الأغاني ٢١/ ٣١ والنجوم الزاهرة ٣/ ٣٦-والفوات ١/ ١٤٩

(٢) انباه الرواة ٢/ ١١٠ ، الخريدة ٢/ ١٧١ .

(٣) ابن قتيبة ١/ ١٧١ .

(٤)انظر ابن الفوطي ٤/ ٢/ ٢٧٦ حيث ذكر من لقب بذلك .

(٥) المرزباني ٣٨٨.

كَبِد الحَصَاة :

شاعر جاهلي ، اسمه عمـرو بن قيس وقيل : قيس بن عمـرو بن ضبيعـة العجلي [١] وكبد كل شيء وسطه ومعظمه . [٢] .

كَتاكـــت :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه أحمد بن عبد المحسن الدمياطي وكتكت : أكثر وأسرع الكلام [٣] .

كُثَيِّـــر :

شاعر أموي ، اسمه كثير « بالفتح » بن عبد الرحمن بن الأسود ، لقب بذلك لفرط قصره [٤] .

الكحَّـــال :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه الشريف ابو الفضل سليمان بن موسى المصري ، لقب بذلك لأنه كان معروفاً بصناعة الكحل وطب العيون [٥] .

اَلـكـذّاب :

شاعر مخضرم ، اسمه عبد الله بن الأعور الحرمازي ، لقب بذلك لكذبه [٦] وقيل : لقوله

لســت بكذاب ولا أثام ولا بجــذّام ولا مِصرام
ولا أحب خلة اللئام

(١) ألقاب الشعراء ٣١٨ ، المرزباني ٣٩ ، القاموس « كبد » .

(٢) اللسان (كبد) طبقات الشعراء ـ ابن المعتز ـ ص ٤١ . .

(٣) الشذرات ٥/ ٣٦٠ .

(٤) المشتبه في الرجال ١/ ٥٤٥

(٥) معجم الادباء ١١/ ٢٥٩

(٦) الآمدي ٢٥٨ ، ابن قتيبة ٢/ ٥٧٤ .

وثمة شعراء آخرون لقبوا بذلك ، منهم شاعر كلبي اسمه خباب بن منقذ ، وآخر اسمه الطابخي احد بني زهير بن جناب [١] .

اَلـكـذّاب :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه سمنون المحب بن حمزة الخوّاص ، لقب نفسه بذلك لقوله :

وليس لي في سواك حظ فكيف ما شئـت فاختبرني

فحُصر بوله فوراً ، فسمى نفسه الكذاب ، وكان يطـوف على المكاتـب ويقول للاطفال :أدعوا لعمكم الكذاب ، وكان يتلوّى كالحيَّة على الرمل[٢] .

الـكرْيـوني :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه ابو رزين ثابت بن حسن بن خليفـة اللحمـي الاسكندري[٣] .

الكسَـائي :

شاعر عباسي معروف بالنحو من القرن الثاني ، اسمه ابو الحسن علي بن حمزة الاسدي الـكوفي ، لقـب بذلك لأنـه دخـل الكوفـة ، وجـاء الى حمـزة بن حبيب الزيّات ، وهو ملتف بكساء ، فقال حمزة الزيات : من يقرأ ؟ فقيل له : صاحب الكساء . فبقي عليه اللقب ، وقيل ، بل لانه أحرم في كساء فلقـب به ، فقد سئل : لمَ سميت الكسائي ؟ فقال : لأني أحرمت في كساء ،وقيل :لانه كان يحضر مجلس معاذ الهرّاء ، والناس عليهم الحلل وعليه كساء روذباري[٤] وقيل : انه دخل الكوفة فجاء

---

(١) الآمدي ٢٥٨ .
(٢) الكواكب الدرية ١/ ٢٣٦ والتعليقة ورقة ١٣٢
(٣) بغية الوعاة ١/ ٤٨٠
(٤) ابن خلكان ٣/ ٢٩٥ ، اللباب ٣/ ٤٠ ، انباه الرواة ٢/ ٢٧٠ .

الى مسجد السبيع ، وكان حمزة بن حبيب الزيات يقريء فيه ، فتقدم الكسائي مع أذان الفجر فجلس وهو ملتف بكساء من البركان الأسود ، أي الكساء الأسود ، فلما صلى حمزة قال : من تقدَّم في الوقت يقرأ ؟ قيل له : الكسائي أول من تقدم ـ يعنون صاحب الكسـاء . . فسمـي[١] الكسائي من ذلك اليوم ، وقيل : لانـه كان يبيع الأكسية في حداثته[٢] .

كُشَـاجِـم :

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمـه ابـو الفتـح محمـود بن الحسـين بن السندي الرملي ، لقب بذلك لانه كان كاتباً وشاعراً ومنجماً ، فجمع هذا اللقب من هذه الصفات [٣]وقيل :انه مركب من أوائل جملة كلمات تدل على صفاته وصناعاته فالكاف من كاتب ، والشين من شاعر ، والألف من أديب ، والجيم من جميل والميم من منجم [٤] وقيل : الكاف من كاتب والشين من شاعر والألف من أديب والجيم من جواد والميم من منجم[٥] وقيل : الكاف من كاتب والشين من شاعر والألف من أديب والجيم من الجدل والميم من المنطق ، ثم طلب علم الطب فمهر فيه فزيد في اسمه طاء من طبيب ، طكشاجم ولكنه لم يشتهر.[٦] .

كـعبُ الأمثال :

شاعر جاهلي اسمه كعب بن سعد الغنوي ، لقب بذلك لكثرة ما في شعره من أمثال [٧] .

(١) البغية ٣٣٦ ، النزهة ٨١ ، الانباه ٢/ ٢٥٦ .
(٢) البلغة ١٥٧ .
(٣) العسجد المسبوك حوادث ٣٦٠ هـ
(٤) درة الغوّاص ٢٤ وشفاء الغليل ٢٣٠ .
(٥) شذرات الذهب ٣/ ٣٨ واعجام الاعلام ص ١٧٣ .
(٦) مقدمة ديوان كشاجم ص ٣ .
(٧) المرزباني ٢٢٨ ، الآمدي ٣٤١ .

الـكفيـف :

شاعر أندلسي من القرن الرابع ، اسمه يحيى بن هذيل بن الحكم التميمي القرطبي ، لقب بذلك لأنه كفيف البصر [١] .

الـكَلْح :

شاعر جاهلي ، اسمه الحارث بن ربيعة بن زيد الذهلي ، وثمة شاعر آخر اسمه محجن بن حفص بن سفيان الأسدي ، لقب بذلك أيضاً [٢] .

الـكَلْحَبـة :

شاعر جاهلي ، اسمه هبيرة بن عبد مناف بن عُرين العرني ، والكلحبة صوت النار وقال الأزهري : ولا يدرى ما هو [٣] .

الـكَمَـال :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه كمال الدين ابو البركات عبد الرحمن بن محمد بن الأنباري ، اختصر ذلك من كمال الدين لزهده وعفته [٤] .

الـكَمِيـش :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه ابو الفضل احمد بن أبي بكر بن عبد الكريم القزويني الموصلي [٥] والكميش : العزوم السريع الماضي .

---

(١) ياقوت ٢٠/ ٣٩ .

(٢) الآمدي ٢٦٣ . كلح تكشر في عبوس

(٣) الآمدي ٢٦٣ والقاموس واللسان (كحلب) .

(٤) ابن خلكان ٣/ ١٣٩ وانباه الرواة ٢/ ١٦٩

(٥) ابن الفوطي ٥/ ١١٣ .

كـوزخـر :

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه ابو بكر احمد بن محمد بن الحسن الزوزني[١] . وكوزخر فارسية تستعمل للسخرية أي ضرطة الحمار .

الـكيْذَبـان :

شاعـر جاهلي ، اسمـه عمـرو بن عدي الخصفـي ، وقيل ، عدي بن نصر المحاربي ، لقيه جيش ، فقالوا ، : من انت ؟ فقال : انا واصحابي خرجنـا نريد الغارة ، قالوا : وكم انتم ؟قال : كنا ، ومثلنا ، ومثل نصفنا ، كذا وكذا . فشغلهم بالحساب ، ومرّ على وجهه فلقب الكيذبان[٢] .

اَلـكيِّـس :

شاعر مخضرم ، اسمه النمر بن تولب العـكلي ، لقـب بذلك لحسـن شعـره وجودته[٣] وقيل : لرجاحة عقله[٤] .

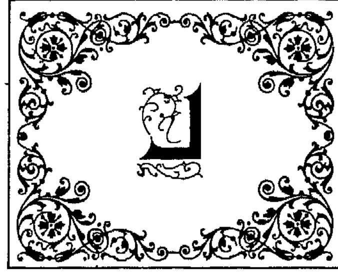
---

(١) الدمية ترجمة رقم (٤٦٣)

(٢) المرزباني ٢١ .

(٣) ابـن قتيبـة ١/ ٢٢٧ ، الاغانـي ٢٢/ ٢٨٧ ، ابـن الفوطـي ٥/ ٣١٤ وشرح ما يقـع فيه التصحيف ٣٩٠ .

(٤) نظام الغريب ٢٩ .



الّـلبّـادي :

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه أبو بكر احمد بن محمد ، سمي اللبادي لأنه كان يلبس أبداً على ثيابه لُبّاداً أحمر(١) .

الّـلبيـب :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه واصف الملك ابو الحسن علي بن الحسين بن الدباغ المصري(٢) .

الـلجّـلاج :

شاعر عباسي ، اسمه عدي بن علقمة الجسري ، لقب بذلك لقوله :

فما أنا باللجلاج إن لم يرقعوا ذلاذل أثـواب يجرونهـا رفلا(٣)

اللجلاج :

شاعر مخضرم ، اسمه الجبير بن الحصين الثعلبي(٤) .

اللجلاج :

شاعر عباسي ، اسمه عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ، ربما لقب بذلك

---

(١) الديارات ص ١٢٧ .
(٢) ابن الفوطي ٥/٦ .
(٣) الآمدي ٢٦٤ ، المرزباني ٨٥ .
(٤) الآمدي ٧٥ .

لأنه كان مصاباً بعلة اللجلجة ، وهي التردد في الكلام وعدم التبيين [١] .

اللجلاج :

شاعر جاهلي ، اسمه طفيل بن زيد بن عبد يغوث [٢] .

لسان الحُمَّرة :

شاعر ، اسمه ابو الكلاب عبيد الله بن حصين أو ورقاء بن الأشعر من بني تيم الله[٣] .

لِسان العرب :

شاعر عباسي من القرن الثاني ، اسمه أبو معاذ بشار بن برد ،حدّث ابنه محمد قال : قال الاصمعي لأبي : ليس من العرب أحد إلا وفي شعره ما يتكلم فيه أهل النحو غيرك ، فان شعرك نقي من هذا . فقال أبي : لأني نشأت في حجر ثمانين شيخاً وشيخة من بني عقيل ،ماعرفوا خطأ ولا لحناً قط ، ثم لقيت العلماء فكنت كأحدهم ، ولهذا لقب لسان العرب [٤] .

اللِّصّ :

شاعر أندلسي من القرن السادس ، اسمه ابو العباس أحمد بن علي بن محمد الكناني الاشبيلي ، اتهم في صغره بسرقة الشعر، فغلب عليه لقب اللص ، وقيل : لكثرة سرقته أشعار الناس[٥] .

الَّلطِيف :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه ابو الحسن علي بن سنان السراج [٦] .

---

(١) الزهرة ٢/ ١٧١ واللسان (لج)
(٢) الخزانة ١/ ٣١٧ .
(٣) شرح ما يقع فيه التصحيف ٤١٠ والقاموس (حمر) - والمرصع ١٤٥
(٤) ابن الفوطي ٥/ ٨
(٥) زاد المسافر ٥٢ وبغية الوعاة . ١/ ٢٤٤
(٦) عقود الجمان ٥/ ورقة ١٢٢ .

لَطيم الشيطان :

شاعر أموي ، اسمه عمرو بن سعيد بن العاص ، لقب بذلك لأن فيه لقوة ، قال الجاحظ : يقال لمن به لقوة او شتر اذا سبّ : يا لطيم الشيطان(١) وكذا قال الثعالبي (٢) وقيل : لتشادقه في الكلام ، وقال آخرون : بل كان أفقم مائل الذقن(٣) .

اللَّعين :

شاعر مخضرم ، اسمه أبو الأكيدر مبارك . وقيل : منازل بن زمعة التميمي المنقري . وقيل : ربيعة ، لقبه بذلك عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - حين سمعه وهو ينشد شعراً ، والناس يصلون ، فقال : من هذا اللعين ؟ فعلق عليه هذا الاسم(٤) .

لَقوة :

شاعر عباسي من القرن الثاني ، اسمه يوسف بن الحجاج بن يوسف بن الصيقل الثقفي لقب بذلك لداء في وجهه . واللقوة داء في الوجه يعوّج منه الشدق(٥) .

لُقيم الدجاج :

شاعر مخضرم، اسمه لقيم العبسي، مدح النبي (ص) في غزوة خيبر بشعر منه :

رميت نطاة من الرسول شهباء ذات مذاكر وحفار

فوهب له النبي (ص) دجاج خيبر عن آخرها ، فمن حينئذٍ لقب (لقيم دجاج)(٦) .

---

(١) الحيوان ٦/ ١٧٨ .

(٢) ثمار القلوب ٧٥ ولطائف المعارف ٣٧ .

(٣) البيان والتبيين ١/ ٣١٥ ، والفوات ٣/ ١٦١ .

(٤) الخزانة ١/ ٥٣١ ، ابن قتيبة ١/ ٤٠٧ .

(٥) ياقوت ٢٠/ ٥٩ ، القاموس (لقم)

(٦) الاصابة ٣/ ٣١٢ والبيان والتبيين ٢/ ٢٧٨

الّـلـهبي :

شاعر أموي ، اسمه الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ، لقب بذلك نسبة الى أبي لهب[١] .

لـؤلـؤ :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه محمد بن مخلد الكاتب[٢] .

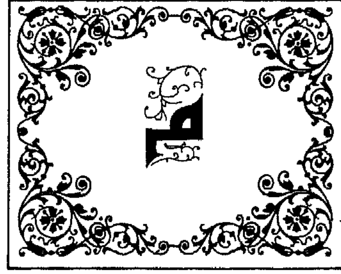
ليل الشتاء:

شاعر عباسي ، اسمه فخر الدين أبو عبد الله محمد بن صدقة البسطامـي ، لقب بذلك لأنه كان يأخذ من لحيته ، فقيل له : ان التصوف يليق به طول اللحية وعرضها . فأنشدهم :

ليس للّحية الطويلـة معنى غـير قبـح اسمهـا وغـمّ الفؤاد
إن رآهـا الحـكيم أعـرض عنها أو رآهـا السـفيه قام ينادي
انصرف أيهـا الثقيل فما فيـ ـك معـانٍ ولا عليك طلاوه
مثـل ليل الشتـاء أنـت طويل أسـود بارد وفيك نداوه[٣]

وكان أهل بغداد يلقبون الرجل الطويل البارد بليل الشتاء[٤] .

(١) الآمدي ٣٥ ، ونسب قريش ٩٠ .
(٢) المرزباني ٤٢٣ .
(٣) ابن الفوطي ٤/٣/ ٣٣٠ .
(٤) لطائف المعارف ٥٤ .



ماء السماء :

شاعر جاهلي ، اسمه عامر بن حارثة الأرذي ، لُقب بذلك لأنه كان إذا أجدب قومه ما نهم حتى يأتيهم الخصب ، فقالوا : هو ماء السماء لأنه خلف منه[١] . وقال ابن الكلبي : إنما سمي ماء السماء لأنه كان غياثاً لقومه مثل المطر للارض ، وقال ابن الجوزي : شبّه بالغيث لنفعه[٢] .

المائِق :

شاعر مخضرم ، اسمه أبو ثور عمرو بن معد يكرب الزبيدي ، لقب بذلك لأنه كان مجمعاً أكولاً ، لا يؤمل منه خير ، ولا تلحظ فيه سيادة في صغره ، ولقبه بذلك أبوه[٣] .

الماجِد :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه ابو الغيث المفرّج بن عمر بن عيّاد القيسراني[٤] .

الماجشون :

شاعر أموي ، اسمه أبو يوسف يعقوب بن أبي سلمة القرشي التيمي ،

---

(١) المزهر ٢/٢٤٢ .
(٢) ابن الفوطي ٥/٢١ .
(٣) ابن سعد ٥/٥٢٦ ، الاغاني ١٥/١٦٢ .
(٤) ابن الفوطي ٥/٢٣ .

والماجشون في اللغة هو المورد ، ويقال الأبيض الأحمر ، لقبته بذلك سكينة بنت الحسين[١] .

الماجشون:

شاعر عباسي من القرن الثاني : اسمه ابو عبد الله عبد العزيز بن ميمون ، لقب بذلك لأن وجنتيه كانتا حمراوين[٢]

الماجن :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه ابو الحسن مصعب بن الحسين البصري الورّاق ، لقب بذلك لأنه استفرغ شعره في وصف الغلمان[٣] .

مادِحُ الرحمن :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه ابو الفتح نصر الله بن بابا بن ابراهيم البكري البغدادي ، لقب بذلك لأنه لم يمدح في شعره غير الله تعالى ، بقي على ذلك أكثر من أربعين سنة[٤] .

مازن :

شاعر أندلسي من القرن الخامس ، اسمه أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان ابن الحداد القيسي[٥] .

المأمون :

شاعر اندلسي من القرن الخامس ، اسمه ابو عبد الملك رزين بن عبود المغربي

---

(١) ابن الخلكان ٦/ ٣٧٦ . وانظر التحفة اللطيفة ٣/ ٢٤٨

(٢) ابن خلكان ٣/ ١٦٦ .

(٣) المرزباني ٣٢٨ .

(٤) ابن الفوطي ٥/ ٢٤ .

(٥) الوافي ٢/ ٨٦ .

الحاجب[١]

المأْمُـوني :

شاعر عباسي من شعراء القرن الرابع ، اسمه عبد السلام بن الحسين ، لقب بذلك لأن نسبه يرجع الى الخليفة المأمون[٢] .

مانِع الحَريم :

شاعر جاهلي ، اسمه ظويلم الذبياني ، لقب بذلك لأنه خرج في الجـاهلية يريد الحج فنزل على المغيرة بن عبد الله المخزومي ، فأراد المخزومي أن يأخذ منه ما كانت قريش تأخذ ممن نزل عليها في الجاهلية ، وذلك يسمى الحـريم وكانـوا يأخذون بعض ثيابه ،أوبعض بدنه التي ينحر فامتنع عليه ظويلم[٣] .

مانِع الضيم :

شاعر مخضرم ، اسمه الحُصين بن حمام المري ، لقب بذلك لأنه كان سيد قومه وقائدهم ورائدهم[٤] قدم ابنه على عبد الملك بن مروان فاستأذن عليه وقال : أنا ابن مانع الضيم . فقـال : هذا لا يكون إلا ابـن حصـين بن الحمام أو ابـن عروة بن الورد[٥] .

ماني المُوَسْوَس :

عباسي من شعراء القرن الثالث ، اسمه أبو الحسن محمد بن القاسم كان به مسٌ من جنون ، وسمي المجنون أيضاً[٦] .

---

(١) ابن الفوطي ٥/ ٢٦ .

(٢) اليتيمة ٤/ ١٦٩ ، الفوات ١/ ٢٧٣ . (٣) الاشتقاق ٢٨٢ . ١٩٣

(٤) الأغاني ١٤/ ٣ ، المفضليات ٦٢ .

(٥) السمط ١/ ٢٢٦

(٦) الوافي ٤/ ٣٤٦ ، المرزباني ٤٣٨ ، الفوات ٢/ ٥١٨ ، البغـدادي ٣/ ١٦٩ ، الأغانـي « بـولاق » ٢٠/ ٨٤ وابن المعتز ٣٨٣ .

المـاهــر :

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه ابو محمد بن عبد الله الحلبي [١] .

الماهر:

شاعر عباسي ، اسمه ابو الفتح احمد بن عبيد الله الموازيني الحلبي [٢] .

الماهر:

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه مروان بن علي المصري [٣] يظهر انهم لقبوا بذلك لمهارتهم في الشعر .

المُبَــارَك :

شاعر عباسي ، اسمه ابو محمد عيسى بن عبد الله بن محمد الهاشمي ، لقب بذلك لأنه ينتسب الى الامام علي (رض) [٤] .

المبارك:

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه ابو اسحق ابراهيم بن المهدي العباسي لقب بذلك لشرف نسبه العباسي [٥] .

المُبــدِع :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه هبة الله بن الحسن بن هبة الله التنوخي المعربي ، لقب بذلك لابداعه [٦] .

---

(١) ابن الفوطي ٥/ ٣١
(٢) ابن الفوطي ٥/ ٣٣ .
(٣) ابن الفوطي ٥/ ٣٣ . (٤) ابن الفوطي ٥/ ٤٣
(٥) ابن خلكان ١/ ٨ وتاريخ بغداد ٦/ ١٤٢ .
(٦) ابن الفوطي ٥/ ٤٦ .

المبـرِّد :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمـه ابـو العبـاس محمـد بن يزيد الازدي البصري النحوي ، لقب بذلك لقول الشاعر له :

إن المبـــرد ذو برد على أدبه   في الجـــدِّ منـــه اذا ما شئـــت أو لعبه
وقلما أبصرت عينـــاك من رجل   إلا ومعنـــاه إن فكَّرت في لقبه[1]

وقال السيرافي : لما صنف المازني كتابه الألف واللام . سأل المبرد عن دقيقه وعويصه ، فأجابه بأحسن جواب ، فقال له : قم فانت المبرد . أي المثبت للحق ، فغيرّه الكوفيون ، وفتحوا الراء[2] . وقيل : لأنه كان يدرس في البُرادة[3] . وقيل : انه لقب بذلك على الضد ، كما لقب الغراب بالأعور ، والمثل يضرب به في حدة البصر[4] .

ويذكر المبرد نفسه سبباً لتلقيبه بهذا اللقب ، فيقـول : كان سبـب ذلك ان صاحب الشرطة طلبني للمنادمة والمذاكرة ، فكرهت الذهاب اليه ، فدخلـت على « أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني » فجاء رسول الوالي يطلبني فقال لي : « ابو حاتم » : ادخل في هذا ـ يعني غلاف مزمَّلة (ما يبرد فيه الماء) فارغاً ـ فدخلـت فيه ، وغطى رأسه ، ثم خرج الى الرسول ، فقـال : ليس هو عنـدي ، فقـال : أخبرت انه دخل اليك ، قال : فادخل فيها وفتشها ، فدخل وطاف في كل موضع من الدار ، ولم يفطن لغلاف المزملة ، ثم خرج فجعل (ابو حاتم) يصفق ، وينادي على المزملة : المبرَّد المبرَّد ! وتسامع الناس بذلك فلهجوا به[5] .

(١) لطائف المعارف ٤٦ .
(٢) المزهر ٢/ ٤٢٧ . وبغية الوعاة ١١٦ . ووفيات الاعيان ٤/ ٣١٣
(٣) شمس العلوم لنشوان الحميري ١/ ١٤٦ . (٤) الطائف المعارف ٤٧ .
(٥) انباه الرواة٣/ ٢٤٦ ووفيات الاعيان ٤/٣١٣ والمنتظم ٣/ ٤٤٦

المُــبرِق:

شاعر مخضرم ، اسمه عبد الله بن قيس السهمي وقيل : ربيعة بن ليث بن حدرجان ، لقب بذلك لقوله :

فإن أنــا لم أبرق فلا يسعنني من الأرض برٌّ ذو فضـــاء ولا بحر[١]

المتـلَمِّــس :

شاعر جاهلي ، اسمه جرير بن عبد المسيح او عبد العزى بن عبدالله، لقب بذلك لقوله :

فهــذا أوان العــرض حيٌّ ذبابُه زنابــيره والأزرق المتلمس[٢]

المتَمنَــى (بفتح النون) .

شاعر مخضرم ،اسمه نصر بن الحجاج السلمي ، سمعَ الخليفةعمربن الخطاب (رض) فارعة بنت الهمام تنشد .

هل من سبيل الى خمــر فأشربها ام هل من سبيل الى نصر بن حجاج

فلما أصبح أحضر المتمنى ، فلما رآه بهره جمالـه ، فقـال له : انــت الـذي تتمنـاك الغانيات في خدورهن ؟والله لازيلن عنك رداء الجمال، ثم دعا الحجّام فحلق رأسه ، وكانت له جمّة فينانة ، فقال : أنت محلوق أحسن . فقـال : أي ذنــب لي وذاك ؟ فقال : صدقت الذنب لي أن تركتك في دار الهجرة ، فنفاه الى البصرة ، وكتب الى

---

(١) ألقاب الشعراء ٢٩٩ ، الاستيعاب ٢/ ٢٧٠ ، الاصابة ٢/ ٢٨٤ ، المزهر ٢/ ٤٣٩ ، برق : تهـدد ووعد .

(٢) طبقات ابن سلام ١٣٢ ، ابن قتيبة ١/ ١١٤ ، الاشتقاق ٣١٧ ، والمكاثرة ص ٣٦ اشتقاق الأصمعي ٤٣٢ الأغاني ٢١/ ١٢٠ الاقتضاب ٣٧٧ ، معاهدة التنصيص ٢/ ٣١٢ ، السمـط ١/ ٢٥٠ المزهـر ٢/ ٤٣٦ ، العرض : وادٍ باليمامة ، الأزرق المتلمس : الذباب الاخضر ، وأصلـه من قولهـم تلمس فلان الحاجة إذا طلبها سراً ، وكأنه يبحث عنها بيده فيمسها .

مجاشع بن مسعود : اني سيرّت نصر المتمنى بن الحجاج الى البصرة (١) .

المـتَمـنِي (بكسر النون) :

شاعر جاهلي ، اسمه عامر بن عبد الله الكلبي ، لقب بذلك لقوله :

تمنيتُ أن ألقى لميســاً قتلتها وآسر ابــن أبــديّ بالسيوف القواضب (٢)

المتنبِّــي :

الشاعر العباسي من القرن الرابع ، أبو الطيب احمد بن الحسـين الجعفـي ، لقب بذلك لأنه ادَّعى النبوة في بادية السماوة (٣) وقيل لقوله :

ما مقامــي بأرض نخلــة الا كمقــام المسيح بــين اليهود
أنــا في أمــة تداركها الله كصالــحٍ في ثمود (٤)

وقيل : سمي بذلك لفطنته ، أو لأنه قال : أنا أول من تنبأ بالشعر وأدعى النبوة في بني الفصيص (٥) وقيل:لعبقريته (٦) وقيل : إن ابن خالويه قال له يوماً في مجلس سيف الدولة : لولا ان الآخر جاهل لما رضي ان يدعى بالمتنبيء ، لأن المتنبي معناه كاذب أو من رضي أن يدعى بالكذب ، فهو جاهل ، ، فقال له : انا لست أرضى ان أدعى بهذا ، وإنما يدعوني به من يريد الغضَّ مني ، ولست أقدر على المنع (٧) .

(١) ابن الفوطي ٥/ ٥٦ .
(٢) ابن الفوطي ٥/ ٥٥ ، المزهر ٢/ ٤٣٧ .
(٣) اللباب ٣/ ٩٥ ، البغدادي ٤/ ١٠٤ ونزهة الالباء ٢٢٠ .
(٤) اليتيمة ١/ ٩ .
(٥) العمدة ١/ ٧٥ .
(٦) العمدة ١/ ٤٤ .
(٧) نزهة الالباء ص ٢٢١ . والبغدادي ٤/ ١٠٤ .

قال التنوخي : قال لي أبي : فأما أنا ، فسألته بالأهواز عن معنى المتنبـي ، لأنني اردت ان اسمع منه هل تنبأ أم لا ؟ فجاوبني بجواب مغالط ، وقال : ان هذا شيء كان في الحداثة ، فاستحييت أن أستقصي عليه، وقال المعـري : وحُدثـت ان المتنبـي كان اذا سئـل عن حقيقـة لقبـه ، قال : هو من النبـوة ، اي المرتفـع من الأرض .[١] .

متنبيء الأندلس :

شاعر من الانـدلس في القـرن الخـامس ، اسمـه ابـو طالـب عبـد الجبـار الشقري ، لقب بذلك تشبهاً بالمتنبي في المشرق[٢] .

متنبيءالغَرْب:

شاعر أندلسي من القرن الرابع ، اسمه ابو القاسم محمد بن ابراهيم بن هانيء الاندلسي ، لقب بذلك لعبقريته[٣]تشبيهاً بالمتنبي في الشرق .

المتنخِـل :

شاعر جاهلي ، اسمه مالك بن عمرو وقيل :عويمر بن عثمان بن خنيس الهذلي[٤] . ولقبه أسم فاعل من (تنخل) اي تخيرّ ، كأنه صفي من نخالته .

المتنكِّـب :

شاعـر جاهلي ، اسمـه عمـرو ، وقيل عامـر بن جابـر الخزاعـي ، لقـب بقوله :

(١) نزهة الالباء ص ٢٢١ .
(٢) الخريدة (المغرب) ٢/٩٣ والذخيرة ١/٢/٤٠١ .
(٣) ابن خلكان ٤/٤٢١ والتكملة ١/١٠٣ والخزانة ٢/١٣٦ .
(٤) السمط ١/١٣٠ ، القاموس « نخل » ، ديوان الهذليين ق ٢/١ .

تنكبتُ للحرب العضوض التي أرى ألا من يحارب قومه يتنكَّب

وقيل : لقب بقوله :

فإن يخرجوا في الحرب اخرج بخرجهم وإن ينكبوا يوماً من الدهر أنكب[١] .

وقيل هو المنتكث ، لقب بقوله :

فإن يخرجوا في القوم أخرج بخرجهم وإن ينكثوا يوماً من الدهر أنكث[٢]

المُتَيَّم :

شاعر عباسي من شعراء القرن الرابع ، اسمه ابو الحسن أحمد بن محمد ، وقيل : محمد بن احمد الأفريقي ، لقب بذلك لأنه أكثر من الحب والغزل[٣] .

المِثْقال :

شاعر أندلسي من القرن الخامس ، اسمه عبد الوهاب بن محمد الأزدي[٤] .

مِثْقال :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه ابو جعفر محمد بن يعقوب الواسطي[٥] .

المثقِّب :

شاعر جاهلي ، اسمه أبو واثلة عائذ بن محصن بن ثعلبة العبدي النكري ،

---

(١) الآمدي ١٨٠ ، المرزباني ٥٦ ، تاج العروس « نكب » . تنكب القوس : ألقاه على منكبه .

(٢) من اسمه عمرو من الشعراء رقم ٨٥ .

(٣) ياقوت ٤/ ٢٤٤ ، فوات الوفيات ١/ ٩٢ والمحمدون ٢٣ ويتيمة الثعالبي ٤/ ١٥٦ وابن الفوطي ٥/ ٦٤ .

(٤) الفوات ٢/ ٤٢٥ .

(٥) المرزباني ٤٤٦ .

وقيل : شأس من عائذ ، لقب بذلك لقوله :

رددن تحيةً وكنَنَّ أخرى وثقّبن الوصاوص للعيون[١]

وفي رواية أخرى :

ظهرن بكلّة وسدلن أخرى وثقبن الوصاوص للعيون[٢]

المثقَّف :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه وسوان بن منصور الأربلي الجندي[٣] .

المثلَّم :

شاعر أموي ، اسمه عبد الرحمن بن قطبة بن حبوط أحد بني حزام البوي[٤]وثمة شاعر اسلامي آخر ملقب بالمثلم أيضاً ، اسمه الحارث بن كعب الغساني[٥] .

مُجتني المروءَة :

شاعر عباسي ، اسمه أبو سعد عبد الله بن أحمد الحنفي ، لقب بذلك لكثرة ذكره المروءة كقوله :

لا تحسبن أنَّ المرو ءة مطعم أو شرب كاس
أو في الولاية والموا كب والمراكب واللباس

(١) ألقاب الشعراء ٣١٦ ، ابن قتيبة ١/ ٣١١ ، الاشتقاق ٣٢٩ ، المرزباني ١٦٧ ، اللسان ٨/ ٣٧٤ وشرح ما يقع فيه التصحيف ٤٥٧ .

(٢) السمط ١/ ١١٣ ، الوصاوص : جمع وصواص وهو ثقب صغير على قدر العين ينظر منه ، ويريد هنا ستر الهودج .

(٣) ابن الفوطي ٥/ ٦٥

(٤) الآمدي ٢٧٧ .

(٥) الآمدي ٢٧٧ .

لكنهـا كرم الفرو ع زكت على كرم الغِراس[١]

المجَدِّع :

شاعر جاهلي ، اسمه المسيب بن نهار الضبعي ، لقب بذلك لقوله :

ألـم ترنـي جدَّعـت عبسـاً ولـم يكن
بـأول عبـد جدَّعتـه القصائد[٢]

مجَد العرب :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه ابو فراس علي بن محمد بن غالب العامري[٣] .

المجنون :

شاعر أموي ،اسمه قيس بن الملوح بن مزاحم ، وقيل : قيس بن معاذ العقيلي ، ولم يكن مجنوناً ولكن كانت به لوثة وهو الحمق[٤]وقيل:لذهاب عقله بشدة عشقه لصاحبته ليلى بنت مهدي العامرية[٥] ، وقيل لقب بقوله :

ما بال قلبـك يا مجنـون قد خلعا في حبٍّ من لا ترى في نيلـه طمعا

أو لقوله :

يقـول أنـاس علَّ مجنـون عامر يروم سلـوّاً قلـت إنـي لمابيا

(١) ابن الفوطي ٥/ ٩٠ .
(٢) المرزباني ٣٠١ .
(٣) ابن الفوطي ٥/١٩٣ وفوات الوفيات ٣/ ٨٧ .
(٤) الأغاني ٢/ ٦ .
(٥) ابن قتيبة ٢/ ٤٦٧ ، اللباب ٣/ ١٠١ .

أو لقوله :

وانــي لمجنــون بليلى موكَّل ولسـت عزوفـاً من هواهــا ولا جلدا
اذا ذكرت ليلى بكيت صبابةً لتذكارهـا حتـى يبـلّ البـكا الخدا[1]

ولقب بذلك شعراء آخرون مثل كهيل بن مالك القشيري[2]

مُجير الجراد :

شاعر جاهلي ، اسمه حنبل بن حارثة الطائي ، وقيل : مدرج بن سويد ، لقب بذلك لأنه خلا يوماً في خيمته فاذا هو بقوم من طيء معهم أوعيتهم فقال لهم : ما خطبكم؟ قالوا : جراد وقع بفنائك جئنالنأخذه،فركب فرسه وأخذ رمحه وقال : والله لا يعرض له أحد الا قتلته ، تالله انكم رأيتموه حين نزل بجواري ثم تريدون أخذه ، فلم يزل يحرسه حتى اصبح وحميت عليه الشمس ، فقال : الآن شأنكم واياه حين تحول من جواري[3] .

مُجير الطير :

شاعر جاهلي ، اسمه ابو عمرو ثوب بن شحمة التميمي الفارس، لقب بذلك لأنه كان يضع سهمه في الارض ، فلا يصاد من تلك الارض طير[4].

المجيد :

لقب بذلك اكثر من شاعر لاجادتهم نظم الشعر ، منهم شاعر عباسي من القرن الخامس اسمه ابو علي الحسن بن محمد العسقلاني ، وآخر من القرن السادس ، اسمه ابو علي العباس بن علي اليمني وآخر عباسي من بغداد ، اسمه ابو

(١) الأغاني ٢/ ٣٣ .
(٢) انظر الآمدي ٢٩٠ .
(٣) ابن الفوطي ٥/ ٢٩١ .
(٥) ابن الفوطي ٥/ ٢٨١ .

الحسن علي بن عبد العزيز الانصاري[١]

المُحاسبي :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه ابو عبد الله الحارث بن أسد البصري ، لَقب بذلك لأنه كان يحاسب نفسه ، وهو من أكابر الصوفية في عصره[٢] .

المحبِّر :

شاعر جاهلي ، اسمه الطفيل بن عوف أو كعب الغنوي ، لقب بذلك لتحسينه الشعر[٣] وقيل : لحسن وصفه الخيل[٤] وقيل : لقوله يصف بُرداً :

سماوته أسمال برد محبر وسائده من أتحميّ معضب[٥]

المحبَّر :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه اياس بن موهوب الازدي ، لقب بذلك لانه كان حسن الهيئة ، جميل الاخلاق[٦] .

المحبّر :

شاعر جاهلي ، اسمه ربيعة بن سفيان بن عوف بن عقدة[٧] .

المحجَّل :

شاعر جاهلي ، اسمه معاوية بن حزن بن موألة ، لقب بذلك كناية عن البياض ، وكان بساقيه وضح ، أي برص[٨] .

(١) ابن الفوطي ٥/ ٢٨٨

(٢) ابن خلكان ٢/ ٥٧ ، اللباب ٣/ ١٠٣ وصفوه الصفوة ٢/ ٢٠٧ .

(٣) سمط اللآلىء ١/ ٢١٠ ، ابن قتيبة ١/ ٣٦٤ .

(٤) الآمدي ٢٨١ ، الاغاني ١٥/ ٢٨٠ . الثقافة ، العمدة ١/ ١٣٣ ، المزهر ٢/ ٤٣٠ .

(٥) خزانة الادب ٣/ ٦٤٣ . سماوة البيت : سقفه . والأتحميّ ضرب من البرود .

(٦) ابن الفوطي ٥/ ٣٤١ .

(٧) الآمدي ٢٨١ .

(٨) البرصان ٢٠ .

المُحذَّق :

شاعر جاهلي ، اسمه جابر بن قيس الحارثي ، لقب بذلك لقوله :

وأحججتموا بالركب عنّا وقلتم سقطنا على أمّ الربيق المحذّق[١]

المُحرّق :

شاعر جاهلي ، اسمه عمرو بن المنذر بن ماء السماء اللخمي ، لقب بذلك لأنه حرق مائة من بني تميم[٢] .

المحرِّق :

شاعر جاهلي ، اسمه عمارة بن عبد المزني[٣] .

مُخفِّر :

شاعر جاهلي ، اسمه عبد شمس بن كعب بن العنبر[٤] .

المُحفحِف :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه أبو نعمة زائدة بن نعمة بن نعيم القشيري ،لقب بذلك لأنه كان نقي الالفاظ مختارها ، رقيق المعاني ، يقتصر في مدحه على السادات وأهل البيوتات[٥] .

المحجوب:

شاعر جاهلي ، اسمه بلعاء بن قيس بن يعمر الليثي ، لقب بذلك لأنه كان يحجب بالنبل من مكان بعيد[٦] .

---

(١) المزهر ٢/ ٤٣٨ ، أم الربيق : الداهية .

(٢) القاموس « حرق » والمرزباني ١١ .

(٣) الآمدي ٢٨٣ .

(٤) ألقاب الشعراء ٣٠٢ .

(٥) ياقوت ١١/ ١٥٤ ، ابن عساكر ٥/ ٣٦٠ التعليقة ورقة ٩٩

(٦) البرصان ٣٢ .

المـحلَّق :

شاعر جاهلي ، اسمه عبد العزى بن حنتم الكلابـي ، لقـب بذلك لشجـة كانت في وجهه كالحلقة حين عضه حصان ، أو من أثر كيٍّ . وقال ابن سيدة : ان فرسه عضته في وجهه فتركت فيه أثراً على شكل الحلقة(١) .

محَمـود :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه يحيى بن مروان بن أبي الجنوب ، سماَّه المتوكل بذلك لغمزه على الطالبيين(٢) .

المُـخبَّـل :

شاعر مخضرم ، اسمه أبو عمرو الربيع بن ربيعة السعدي التميمي ، وقيل : ربيعة بن عوف ، وقيل : ربيعة بن مالك ، لقب بذلك لخفة في عقله (٣) .

المُختـار :

شاعر عباسي ، إسمه ابو زيد صالح بن عبد الرحمن البصري (٤) .

مختص طوري :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه ابو بكر عبد الحميد بن عبد المجيد ابن محمد الاصفهاني(٥) .

المخـرِّق :

شاعر جاهلي ، اسمه عباد بن داود الحضرمي ، لقب بذلك لقوله :

(١) اللسان والتاج (حلق) .
(٢) المرزباني ٤٩٢ .
(٣) الأصابة ١/ ٤٩١ ، السمط ٢/ ٨٥٧ ، ابن قتيبة ١/ ٣٣
(٤) ابن الفوطي ٥/ ٤٤١
(٥) ابن الفوطي ٥/ ٤٥٢

أنـا المخـرِّق أعراض اللئـام كما كان الممـزّق أعراض اللئـام أبي[١]

المخضَّـع :

شاعر جاهلي قيسي ، لا يعرف له اسم غير هذا اللقب [٢] .

المخلْخَـل:

شاعر عباسي ، اسمه عمرو البصري من موالي ثقيف ، لقب بذلك لبرص فيه[٣].

المخلِّـل :

شاعر جاهلي ، اسمه نافع بن خليفة الغنوي ، لقب بذلك لقوله :

إزب كلابـي بنـي اللـؤم فوقه خبـاء فلـم تهتـك أُخلتـه بعـد [٤]

المخنَّـث :

شاعر عباسي من القرن الثاني ، يُعرف بابن شادة ، لقـب بذلك ولـم يكن مخنثاً، انما كان لا يهجو أحداً ، ولا يعرض له ، فسمي بذلك على التلقيب[٥] .

مُدرِج الريح :

شاعر جاهلي ، اسمه عامر بن المجنون الجرمي ، من قضاعة لقب بذلك لقوله :

ولهـا بأعلى الجـزع ربـع دارس درجت عليه الـريح بعـدك فاستوى[٦]

وقيل : انما لقب بذلك لشعر قاله في امرأة كان يزعم انه يهواها من الجنّ ، وانه يسكن اليها في الهواء ، وتتراءى له ، وكان محمقاً وشعره هذا :

(١) الأمدي ١٨٦ ، العمدة ٢/ ٣٠١، لطـائف المعـارف ٢٥ ، المزهـر ٢/ ٤٤٣ ، تبصـير المنتبـه ٤/ ١٢٦٤ ، الإكمال ٢/ ٢٤٥ .

(٢) المرزباني ٤٤٧ .

(٣) المرزباني ٣٠ .

(٤) الاكمال ٢/ ٢٤٦ وتبصيرالمنتبه ٤/ ١٢٥٨ القاموس « الخل » المزهر ٢/ ٤٣٩ ، ازب : من اسماء الشياطين الخلة الطريقة من الرمل وجمعها خلال وجمع الجمع أخلة .

(٥) ابن المعتز ٣٣٣ .

(٦) القاب الشعراء ٣٢٧، ابن قتيبة ، ٢/ ٦٦٢ .

لابنـة الجنّـي في الجـو طلل دارس الآيات عاف كالخلل
درستـه الـريح من بـين صبا وجنـوب درجـت حينـاً وطل[١]

مَدْلَويــه :

شاعر عباسي متأخـر ، اسمـه ابـو محمـد عبـد الرحمـن بن بدر بن الحسـين النابلسي[٢] .

المذاكــرة :

شاعر اندلسي متأخر ، اسمه المنذر بن عبد الرحمن بن عبد الله ، عرف بذلك لانه كان اذا لقي احداً من اخوانه قال : هل لك في مذاكرة باب من النحو[٣].

المذنــوب:

شاعر جاهلي ، اسمه كثير بن أبي حية الهمداني[٤] .

المــرّار:

شاعر أموي ، اسمه زياد بن منقذ الحنظلي العدوي[٥].

المــراكبي :

شاعر عباسي من القرن الثاني ، اسمه عيسى بن عبد الله بن اسماعيل ، لقب بذلك لانه كان صاحب مراكب المنصور[٦] .

مُرخيــة :

شاعر أموي ، اسمه جامع بن شدّاد الكلابي ، لقب بذلك لقوله :

(١) الاغاني ٣/ ١٣٢ دار الثقافة ـ بيروت (٢) عقود الجمان ٣/ ورقة ١٨٩
(٣) طبقات النحويين ٢٨٥ .
(٤) القاب الشعراء ٣٢٤ وشرح ما يقع فيه التصحيف ٤١٤ .
(٥) الشعر والشعراء ٢٦٦ والخزانة ٢/ ٣٩٤ والمرارون من الشعراء سبعة : المرار الفقعسي ، والعدوي ، والعجلي ، والطائي ، والشيباني ، والكلبي ، والحوشي سمط اللآلي ء ١/ ٢٣١
(٦) ابن المعتز ٣٢٧ والمرزباني ٩٨ .

وقد مدوا الزوايا من لحيط فرخّوا المحض بالماء العذاب[١]

المرصَّع :

شاعرعباسي من القرن السادس ، اسمه ابو المكارم الفضل بن عبد القاهر المعري[٢]

المرعَّث :

شاعر عباسي من القرن الثاني ، اسمه أبو معاذ بشار بن برد ، لقب بذلك لانه كان لقميصه جيبان ، جيب عن يمينه وجيب عن شماله، فاذاأراد لبسه ضمه عليه من غير أن يدخل رأسه فيه،واذا أراد نزعه حل إزاره وخرج ، فشّبهت تلك الجيوب بالرعاث لاسترسالها وتدلّيها ، ولقب منأجلها المرعَّث[٣]،وقيل: لانه كانفي أذنه وهو صغير رعث وهو القرط ، وقيل : لقوله :

قال ريم مرعَّث ساحر الطرف والنظر
لست والله نائلي قلت أو يغلب القدر[٤]

المِرقال :

شاعر مخضرم ، اسمه هاشم بن عتبة بن أبي وقاص ، لقب بذلك لأنه كان يرقل في الحرب إرقالاً ، أي يسرع[٥]،ولقب به شاعر آخر جاهلي اسمه حبان بن بشير بن سبرة بن محجن[٦]

(١) ألقاب الشعراء ٣١٢ ، المزهر ٢/ ٤٣٧ ، زهر الآداب ١/ ١٢٧ . رخّ الشراب : مزجه .
(٢) ابن الفوطي ٥/٤٩٨
(٣) الاغاني ٣/ ١٣٤ .
(٤) الاغاني ٣/ ٢٢ ، معاهد التنصيص ١/ ٢٩٠ وابن قتيبة ٢/٦٤٣ المرعث : الذي يلبس القرط .
(٥) ابن ابي الحديد ٢/ ٣٤ ، الكني والالقاب ٣/ ١٥٦ وفي القاموس (رقل) ، لأن علياً (رض) اعطاه الراية بصفين فكان يرقل بها .
(٦) تبصير المنتبه ١/ ٩٢ .

مَرقَــس :

شاعر مخضرم ، اسمه عبد الرحمن بن المعنى الطائي ، احد بني معن بن عتود[١]

المُرقِّش الأصغر:

شاعر جاهلي يقال انه أخو الأكبر ، ويقال انه ابن أخيه ، اختلف في اسمه فقيل : عمرو بن حرملة ،أو ربيعة بن سفيان ، من بني سعد بن ضبيعة ،لعله سرى اليه لقب أخيه ولم يكن له سبب خاص[٢].

المُرقِّش الأكبر :

شاعر جاهلي ، اسمه ربيعة وقيل عمرو ، وقيل عوف بن سعد بن مالك ، لقب لقوله :ـ

الــدار قفــر والرســوم كما رقَّش في ظهــر الأديم قلم[٣]

مَركــوش :

شاعر أندلسي من القرن السادس ، اسمه أبو بكر محمد بن ميمون القرطبي[٤]

المَــرني :

شاعر جاهلي ، اسمه جابر الكلبي ، لقب بذلك لقوله :

---

(١) القاموس (رقس » و« مرس » وشرح ما يقع فيه التصحيف ٤٠٣ .

(٢) ابن قتيبة ١/ ١٤٢ ، الاغاني « ساسي » ٥/ ١٩٣، المرزباني ٤ ، الآمدي ٢٨ وشرح ما يقع فيه التصحيف ٤٦٠ . وقد توصل الدكتور نوري القيسي الى ان الاكبر هو عم الأصغر . انظر شعر المرقش في مجلة العرب ص ٦ سنة ١٣٨٩ ص ٤٨٦ .

(٣) ألقاب الشعراء ٣٢٠، ابن قتيبة ١/ ١٣٨ ، الأغاني ٥/ ١٧٩ ، لطائف المعارف ٢٤ ، المزهر ٢/ ٤٣٥ ، رقش : زين وحسَّن او كتب ، الأديم : الجلد .

(٤) بغية الملتمس ٨٦ ، ياقوت ١٩/ ٦٣ ، الانباه ٣/ ٢١٨ ، بغية الوعاة ١٠٩ .

إذا ما مشى يتبعنــه عنــدخطوه عيوناً مراضاً طرفهنّ روانيا[١]

مَريــرة :

شاعر جاهلي ، اسمه شريح بن الأحوص بن كلاب[٢] . وهـو في اللغـة : الحبل المشديد الفتل ، أو الطويل الدقيق ، وعزة النفس والعزيمة .

المُزدَلِــف :

شاعر جاهلي ، اسمه عمرو بن يعسوب من ربيعة الشيباني ، لقب بذلك لانه قال لقومه يوم التحاليق : يا بني بكر ، ازدلفوا مقدار رميتي برمحـي هذا ، اي اقتربوا[٣].

المُــزرِّد :

شاعر مخضرم ، اسمه يزيد بن ضرار الغطفاني ، لقب بذلك لقوله في زبدة الزق :

فقلتُ : تزرَّدهـــا عبيد فإنني لدُرد الشيوخ في السنـــين مزرِّد[٤]

وقيل : لقب بذلك لقول الحادرة له :

فقلـــت : تزرَّدهـــا يزيد فانني لدرد الموالي في السنـــين مزرِّد[٥]

المُزعفــر :

شاعر اسلامي ، اسمه معن بن حذيفة المري من بنـي ذبيان[٦] والمزعفـر هو

(١) المزهر ٢/ ٤٣٩ .

(٢) ألقاب الشعراء ٣١٣ .

(٣) الاشتقاق ٢١٥ وجمهرة أنساب العرب ٣٠٤

(٤) الاشتقاق ٢٨٦ ، الآمدي ١٩٠ ، المرزباني ٤٨٣ ، الاصابة ٢/ ١٥٢ ، المزهر ٢/ ٤٣٩ ، الخزانة ٢/ ١٥ ، اللباب ٣/ ١٣١ ، ابن قتيبة ١/ ٢٣٢ .

(٥) ألقاب الشعراء ٣٠٨ ، الدرد : جمع أدرد وهو الذي ليس في فمه سن .

(٦) ألقاب الشعراء ٣٠٨ ، المرزباني ٣٢٣ ،وشرح ما يقع فيه التصحيف ٤١٠ .

الأسد الوردِ لانه ورد اللون ، وقيل : لما عليه من أثر الدم .

مُزلِج :

شاعر جاهلي ، اسمه عبد الله بن مطر ، لقب بذلك لقوله :

نلاقي بها يوم الصباح عدوَّنا إذا أكرهت فيها الأسنة تُزلَج(١)

مزلِّج :

شاعر جاهلي ، اسمه عمرو بن مُحرِّم بن زياد الزيادي ، لقب بذلك لقوله :

أجدّ لبانات الهوى لم تخلَّجِ وساعة ما استودعت وصلاً فزلِّج
صددتم ولو شئتم للاقي سوامكم سواماً غدا من عندكم غير مُدلج
ولكن علمتم أنّ دون اكتفاله دروءاً متى ما تلقه الريح تُعنج(٢)

المزكلِش :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه ابو منصور بن نقطة أبي بكر بن شجاع البغدادي ، كان يسحر الناس في رمضان وينشد (كان وكان) في الاسواق ، فقيل له : اما تستحي أخوك زاهد العراق ، وأنت تزكلش في الاسواق . فلقب بذلك(٣) .

المستور :

شاعر عباسي ، اسمه ابو الفرج الحسين بن محمد النحوي الدمشقي(٤) والمستور : الرجل العفيف .

(١) اللسان والقاموس « زلج » .
(٢) المرزباني ٤٤ ، التخلج في المشي : التمايل والتفكك ، وزلَّج. أسرع . وأعنج : استوثق
(٣) ذيل الروضتين ٢٨ .
(٤) ابن عساكر ٤/ ٣٦٠ ، إنباه الرواة ١/ ٣٢٨ .

المُستهــام :

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه ابو الحسن علي بن عبد الله الحلبي (١)

المستوغِـر :

شاعر مخضرم ، اسمه عمرو ،وقيل :عمر بن ربيعة بن كعب بن سعد ، لقب بذلك لقوله في فرس :

ينشّ الماء في الرَّبـلات منها نشيش الرضف في اللبـن الوغير(٢)

المسـدود :

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه ابو علي الحسن البغدادي ، لقب بذلك لانه كان أحد منخريه مسدوداً(٣) .

مِسكيـن :

شاعر أموي ، اسمه ربيعة بن عامر بن أنيف الدارمي ، لقب بذلك لقوله :

أنـا مسـكين لمن أبصرني ولمن حاورنـي جِدّ نطـق (٤)

المسيَّب :

شاعر جاهلي ، اسمه زهير بن عُلَس بن عمرو بن عديّ بن مالك بن جشم ،

---

(١) ابن الفوطي ٥/ ٥٢٨

(٢) ألقاب الشعراء ٣٠٤ ، المعمرون ١٠ ، ابن قتيبة ١/ ٣٠٠ ، المعاني الكبير١/ ٩ ، الاشتقاق ٢٥٢ ولطائف المعارف ٢٧ ، اللسان والقاموس « وغر » المزهر٢/ ٤٣٥ ينش : النش، والنشيش صوت الماء عند الغليان ، الربلات : جمع ربلة وهي باطن الفخذ . الرضف : حجارة تحمى وتطرح في اللبن ليجمد ، الوغير : اللبن يسخن بالحجارة المحماة .

(٣) الاغاني ٢١/ ١٦٤ .

(٤) ألقاب الشعراء ٣٠٥ ، العمدة ١/ ٤٧ ، البلوي : الف با ١/ ٤١٢ ، ابن عساكر ٥/ ٣٠٠ الاغاني ٢٠/ ١٨ ، الخزانة ١/ ٤٦٧ .

لقب بذلك لان بني عامر بن ذهل أو عدوه فقال له قومه : قد سيبناك والقوم [١] وقيل : بل هو اسم فاعل لانه كان يرعى إبل أبيه فسيَّبها ، فقال له أبوه : أحقّ أسمائك المسيَّب[٢] وقيل لُقب بقوله :

فإن سرَّكم ألا تؤوب لقاحكم غزاراً فقولوا للمسيَّب يلحق[٣]

والمسيب لغةً : المخلى يسير حيث يشاء .

المُشِدّ :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه الأمير سيف الدين علي بن عمر بن قزل بن جلدك التركماني ، لقب بذلك لانه تولى شدَّ الدواوين بمصر . وقيل : بدمشق [٤] علماً بأن شد الدواوين ان يكون متوليها رفيقاً للوزير ، متحدثاً في استخلاص الأموال ، وما في معنى ذلك [٥] .

المشَطّب :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه أبو المظفر محمد بن احمد بن عبدالجبار السمعاني [٦]

مُشَعَّث :

شاعر عامري ، لا يعرف اسمه ، لقب بذلك لقوله :

---

(١) ألقاب الشعراء ٣١٥ .

(٢) الخزانة ١/ ٥٤٥ .

(٣) الاشتقاق٣١٦ ، لطائف المعارف ٢٨ ، الخزانة ١/ ٥٤٥ .

(٤) النجوم الزاهرة ٧/ ٦٤ ، الوافي ٢/ ١٢٨ وانسان العيون ورقة ٣٣٢ .

(٥) صبح الاعشى ٤/ ٢٢ والنجومالزاهرة ٧/ ٦٤ والفوات ٣/ ٥١ .

(٦) الجواهر المضية ٢/ ١٤ .

تمتــع يا مشعَّــث إن شيئاً سبقت به الوفاة هو المتاع [١]

المشــوق :

شاعراسمه العباس سمي بذلك لقوله:

وليلــة واكف فتقــت هموماً أكابدهــا الى الصبــح الفتيق
حمــى فيهــا الــكرى عينــيَّ بيت كأن سماءه عــين المشــوق [٢]

المشَهَّــر :

شاعرعباسي من القرن الثاني ، اسمه كلثوم بن وائل بن سجاح الكلبي [٣] .

المِصْقَــع :

شاعر أموي ، اسمه سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ، لقب بذلك للسانه[٤] ، والمصقع : البليغ .

المضَــرَّب :

شاعر أموي ، اسمه عقبة بن كعب بن زهير بن أبي سلمى ، شبّب بامرأة من بني اسد فقال :

ولا عيب فيهــا غــير أنــك واجدٌ ملاقيَها قد دُيِّثتْ بركوب

فضربه أخوها مائة ضربة بالسيف ، فلم يمت وأخذ الدية[٥].

---

(١) الاصمعيات١٤٨ والمرزباني ٤٤٧ .
(٢) المصون ص ٨٠ .
(٣) المرزباني ٢٤٥ .
(٤) ربيع الابرار ٤/ ورقة ٤ .
(٥) القاب الشعراء ٣٠١ ، ابن قتيبة١/ ٨٠ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ٤٦٠ .

مُضرِّط الحجارة :

شاعر جاهلي ، اسمه عمرو بن المنذر بن ماء السماء اللخمي ، وهو عمرو بن هند ، سمَّته العرب بذلك ، لشدته وصرامته ، ولأنه لا يضحك ولا يبتسم وتهابه العرب هيبة شديدة ، ولشدة ملكه وخشونته .(١)

مِطراق الشِّعر :

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه ابو منصور البوشنجي .(٢) .

المطـــرِّز :

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه ابو القاسم عبد الواحد بن محمد بن يحيى البغدادي ، والنسبة الى من يتعاطى تطريز الثياب ، وقد يكون أحد آبائه كذلك (٣)

المطـــرِّزي :

شاعر عباسي متأخر، اسمه ناصر بن عبدالسيد بن علي الخوارزمي ، قد يكون احد ابائه مطرزاً للثياب(٤) .

المطْلِـــع :

شاعر جاهلي ،اسمه ربيعة بن ليث العبدي ، لقب بذلك لقوله :

فإن لم أزر سعـــدى بجـــرد كأنها صدور القنا يطلعن من كل مطلـع (٥)

---

(١) شرح المعلقات : ابن الانباري ص ١٢ ، المرزباني ١١.
(٢) اليتيمة ٤/ ١٥٩ .
(٣) تاريخ بغداد ١١/ ١٦
(٤) ياقوت ١٩/ ١٢
(٥) المزهر ٢/ ٤٣٦ ، جرد : جمع اجرد ، وهو القصير الشعر من الدواب .

المعجب :

شاعر جاهلي ، اسمه يزيد بن عبد الله بن سفيان الضبي[١] .

المراجيّ :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه فخر الدين محمود بن محمد الأسفراييني[٢] .

المُعلِّم :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه ابو عبد الله الحسين بن احمد بن محمد[٣] لقب بذلك لانه كان ممهد الدولة للعبيديين وناشر دعوتهم بالمغرب .

المُعقِّر :

شاعر جاهلي ، اسمه عمرو بن سفيان أو حمار ، وقيل : سفيان بن أوس البارقي ، لقب بذلك لقوله :

لها ناهض في الوكر قد مَهدت له كما مَهدت للبعل حسناء عاقر[٤]

المعوّج :

شاعر عباسي ، اسمه محمد بن الحسن الرقي[٥] .

معوِّدُ الحُكماء :

شاعر جاهلي ، اسمه معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب ، لقب بذلك لقوله :

(١) المرزباني ٤٨١ .
(٢) ابن الفوطي ٣/ ٣٩٦ .
(٣) ابن خلكان ٢/ ١٩٢ وابن خلدون ٣/ ١٢
(٤) القاب الشعراء ٢٢٣ ، الاغاني ١٠/ ٤٥ ، المرزباني ٩ ، الخزانة ٢/ ٢٩٠ ، السمط ١/ ٢٨٤ .
الناهض : فرخ الطائر الذي تهيأ للطيران .
(٥) معجم البلدان (رقة) .

أعــوّد مثلهــا الحــكماء بعدي إذا ما الحــقُ في الأشياع نابا(١)

مُعوِّد الفتيان :

شاعر مخضرم ، اسمه ناجية الجرمي ، لقب بذلك لأنـه ضرب مصدقـاً كان أنفذه نجدة الخارجي على اليمامة ، فخرّق بناجية ، فضربه بالسيف حتى قتله ، وقال من قصيدة :

وأعوّدهــا الفتيان بعــدي ليفعلوا كفعلي إذا ما جار في الحكم تابع(٢)

مُغيرة الرأيّ :

شاعرمخضرم ، اسمــه المغــيرة بن شعبــة الثقفــي ، لقــب بذلك لأنــه كان من دهاة العرب ، وذوي الرأيّ فيهم (٣)

المفتــرِق :

شاعر جاهلي ، اسمه سيَّار بن ربيعة اليشكري ، لقب بذلك لقوله :

وعنــد بنــات الصــدر منــي قصائد أنهنهُ من ريعانهن وأفترق(٤)

المُفجَّــع :

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه ابو عبد الله محمد بن احمد . وقيل : محمد بن عبيد الله الكاتب البصري ، قيل : انه لقب بذلك لبيت قاله(٥)، وله شعر كثير في أهل البيت ، يذكر فيه اسماء الائمة ويتفجع على قتلهم حتى قال :

(١)ألقاب الشعراء ٢١٣ ، البطليوسي ٣٢٠ ، ابن الفوطي ،٤٤/٦٥٧ ، شرح ما يقع فيه التصحيف ٤٥٨ والامدي٢٨٨ . القاموس «عود » .

(٢) الآمدي ٢٨٨ ، ابن الفوطي ٥/ ٦٤٧ .

(٣) تبصير المنتبه ١/ ٩٢ والاصابة ٣/ ٤٣٢ .

(٤) المزهر٢/ ٤٤٢ .

(٥) الانباه ١/ ٣١٢ ، ياقوت ١٧/ ١٩٣ ، المرزباني ٤٢٩ والمحمدون ص ٣٠ .

إن يكن قيل لي المفجع نبزاً فلعمري أنا المفجّع همّا[١]

وقيل : إن البيت الذي قاله هو من شعره :

زفرات تعتادني عند ذكراك وذكراك ما تريم فؤادي
وسروري قد غاب عني مذغبت فهل كنتما على ميعاد
حاربتني الأيام فيك بنصلين بسيف النوى وسهم البعاد
ليس لي مفزع سوى عبرات من جفون مكحولة بالسهاد[٢]

المفرِّض:

شاعر جاهلي ، اسمه زهدم بن معبد بن عبد الحارث العجلي ، لقب بذلك لقوله :

وأنا المفرِّض في جنوب الغادرين بكل جار
تفريض زندة قادح في كلها يورى بنار[٣]

والتفريض هو الحزّ.

المفرِّق :

أعرابي ، وقيل : الشاعر الاسلامي قيس بن رفاعة الأنصاري ، لقب بذلك لقوله :

---

(١) الرجال ٢/ ٤٧
(٢) اعيان الشيعة ٤٣/ ٤٦٣ .
(٣) ألقاب الشعراء ٣١٨ ، اللباب ٣/ ١٨٨ .

وأُنبئــت أخـــوالي ارادوا نقيصتي بشعـــواء فيهـــا ثامـــل الســـمّ منقعا
سأركبهـــا فيكم وأُدعـــى مفرّقاً فإن شئتـــم من بعـــدُ كنـــت مجمّعاً[١]

المُفيـــد :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه ابو علي الحسن بن كثير العامري الساسكوني ، ومثله عباسيون متأخرون همعبد العزيزالزبيديوعلي الكرخي ويعقوب السنجاري[٢]

مَقّـــاس :

شاعر مخضرم ، اسمه أبو جلدة مسهر بن النعمان بن عمرو العائذي ، لقب بذلك لأن رجلاً قال : يمقسالشعركيفشاء . أي : يقوله [٣].او لقوله : [٤] :

مقستُ لهـــم ليل التمام بفتية الى أن بدا خيط من الفجـــر طالع

مُقبِّل الريح :

لم يذكر له اسم ، وانما لقب بذلك لقوله :

يا هنـــد ما تأمـــرين في رجل قد اشتفـــى من فؤاده الكمد
هبّـــت شمال فقيل من بلد أنـــت به طاب ذلك البلد
فقبّـــل الـــريح من صبابته ما قبّـــل الـــريح قَبلـــه أحدٌ[٥]

مُقبِّل الظعَن :

شاعر مخضرم ، اسمه زيد بن مهلهل الطائي ، لقب بذلك لأنه كان يقبـل

(١) الخالديان ١/ ١٣٢ ، المرزباني ١٩٧ .
(٢) ابن الفوطي ٥/ ٧١٥- ٧٢٣
(٣) الآمدي ٧٩ . القاموس (مقس) .
(٤) سمط اللآلي ١/ ٢١٣ وانظر الاصابة ٣/ ٤٧١ .
(٥) لطائف المعارف ٣٤ .

المرأة ، وهي في الهودج ، لطوله وضخامته [١] .

مقبل الظِّعن :

شاعر جاهلي ، اسمه ربيعة بن عامر بن جذيمة الربعي [٢] .

المقتِّـــل :

شاعر اسلامي ، اسمه معاوية بن حصن بن حذيفة الفزاري ، لقـب بذلك لقوله :

لقـد علـم الأضياف أنـيَ منزلي   لهـم مألفٌ إذ باب غـيري مغلق
وأن كلابـي لا يهـرّ عقورها   إذا طارق من آخـر الليل يطرق
اذا استنبحـوا دلّـت وإن جاءبصبصت   إليهـم وان هرَّت من القتـل تفـرق [٣]

المـقـدَّم :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه ابو الفضل محمد بن عياش بن دريد ابن صالح العرماني [٤].

المقــرَّب :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه ابو منصور يونس بن احمد القرقوبي [٥] .

المقــرِّن :

شاعر جاهلي ، اسمه مطر بن أوفى ، اخو بني مازن بن مالك ، لقب بذلك لقوله :

تقــول المالــكية أم عمرو رأيت مقرِّناً دون المغيب [٦]

---

(١) ثمار القلوب ١٠١ .
(٢) ابن الفوطي ٥/ ٧٢٥ .
(٣) المرزباني ٣١١
(٤) ابن الفوطي ٤ / ٤/ ٧٢٩
(٥) ابن الفوطي ٥/ ٧٣٣
(٦) القاب الشعراء ٣٠٢ .

المقشعَـر :

شاعر جاهلي ، اسمه ابو ضمرة يزيد بن سنان المري ، لقب بذلك لأنه كان اذا حضر حرباً إقشعرَّ[١]

المقصـدر :

شاعر اندلسي من القرن الرابع ، اسمه ابو بكر بهلول الخثعمي[٢] .

المقطَّـع :

شاعر جاهلي ، اسمه هيثم بن هبيرة بن عبد الله بن عامر بن حنـدج بن البكاء ، لقب بقوله :

قد كنـت أدعـى هيثماً فأصابني قوارع منهـا قد نسيت المقطعا [٣]

المقعَّـب:

شاعر جاهلي ، اسمه خيثم بن عمرو بن سعد بن صريم [٤] وقعّب الكلام : قعّره .

المقنَّـع :

شاعر أموي ، اسمه أبو حرب محمد بن عمير ، وقيل : عميرة ، وقيل ظفر بن عمير الكندي ، كان من أجمل الناس وجهاً ، وأمدهم قامة ، فكان اذا كشف عن وجهه لقع ـ أي اصيب بالعين ـ فكان يتقنع دهره[٥] .

---

(١) المرزباني ٤٨٣

(٢) اليتيمة ٢/ ٢٣ وطبقات النحويين ٢٩٢

(٣) ألقاب الشعراء ٣١٣ ، الهيثم : فرخ النسر او العقاب .

(٤) ألقاب الشعراء ٣٢٢ .

(٥) السمط ١/ ٢٢٦ وعيون الأخبار ٤/ ٢٧ والموفقيات ٥١٥ .

المكحّل :

شاعر مخضرم ، اسمه أبو ربعي عمرو بن الاهتم سنان بن سمي التميمي ، لقب بذلك في الجاهلية لجماله . وكان يقال لشعره: حلل الملوك [١] .

المكدّد :

شاعر مخضرم ، اسمه شريح بن مرة بن سلمة بن مرة بن حجر الكندي ، لقب بذلك لقوله :

سلوني فكدّوني فإني لباذل لكم ما حوت كفّاي في العسر واليسر[٢]

المكرّم :

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه ابو نصر احمد بن علي بن محمد الصليحي ، لقب بذلك لانه كان ملكاً محترماً[٣] .

المكرّم :

شاعر عباسي من القرن الخامس ايضاً ،اسمه علي بن محمد الصليحي ، لقب بذلك لأنه كان ملكاً محترماً ايضاً[٤] .

المكسّر :

شاعر جاهلي ، اسمه يزيد بن حنظلة بن ثعلبة العجلي ، لقب بذلك لتكسيره الأعداء ، فقد كان فارساً بطلاً [٥] .

المكشوح :

شاعر جاهلي ، اسمه هبيرة بن عبد يغوث بن غويل البجلي المرادي ، لقب

---

(١) ابن قتيبة ٢/ ٥٢٩ . وشرح ما يقع فيه التصحيف ٤٥٩ وابن الفوطي ٥/ ٧٣٨

(٢) الاشتقاق ٣٦٤ ، اللباب ١/ ٢٨١ ، الاصابة ٢/ ١٤٥ ، الكد : الالحاح والطلب .

(٣) ابن الفوطي ٥/ ٧٣٨

(٤) ابن الفوطي ٥/ ٧٤١ .

(٥) النقائض ٦٤٣ والتاج (كسر)

بذلك لأنه كان قد كشح جنبه بالنار ، وقيل : لانه ضرُب بسيف على كشحه[١] .

أبو مكشوح:

شاعر أموي ، اسمه يزيد بن سلمة بن سمرة بن سلمة الخير المعروف بابن الطثرية ، لقب بذلك لأنه كان على كشحه كيّ نار[٢] .

المُكعبِـر :

شاعر جاهلي ، اسمه حريث بن عفوظ الضبي ، لقب بذلك لأنه ضرب قوماً بالسيف فقطعهم[٣] .

المكفـوف :

شاعر مغربي من القرن الرابع ، اسمه ابو محمد عبد الله بن محمود القيرواني ، لقب بذلك لأنه كان كفيف البصر[٤] ومثله كثيرون[٥] .

مُكلِّم الذئب :

شاعر مخضرم ، اسمه ابو الحسن رافع بن أبي رافع عمرو بن جابر الطائي ، لقب بذلك لقوله :

رعيت الضـأن أحميهـا بكلبي　　من اللصـت الخفـي وكل ذيب
فلما أن سمعـت الذئـب نادى　　يبشرنـي بأحمد من قريب
فألفيت النبـيَّ يقـول قولاً　　صدوقاً ليس بالقول الكذوب[٦]

المِكـواة:

شاعر جاهلي ، اسمه عبد الله بن خالد بن حجبة ، لقب بذلك لقوله :

---

(١) القاب الشعراء ٣٢٥ والبرصان ٥٥ والتاج (كشح)
(٢) ضبط الاعلام ١٥٣ وابن خلكان ٦/ ٣٦٧ .
(٣) الكنى والالقاب ٣/ ٥٦ اللسان : كعبر　　(٤) انباه الرواة ٢/ ١٤٧
(٥) نكت الهميان ١٨٤ و ١٨٥ و ١٩٥ .
(٦) الاستيعاب ١/ ٤٨٥ ، ابن الفوطي ٥/ ٧٤٤ ، الاصابة ١/ ٤٨٥، اللصت : لغة في اللص .

وإنــي لأكوي ذا النســا من ظُلاعه وذا الغلــق المعيا وأكوي النواظرا[١]

مُكيكــة :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه أبو بكر محمد بن ابراهيم بن عتَّاب الفقيه[٢] .

المكيــن :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه ابو الفرج عبد الرحمن بن ابراهيم السبتي[٣]

المكين الجليس :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه ابو المعالي عبد العزيز بن الحسين الأغلبي وهو الجليس الذي مرّ ذكره .[٤]

مــلاوي:

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه علي بن محمد الثعلبي ، وهـو جمـع ملوى ، ماتلوى به الأوتار وتربط به[٥] .

مُلاعِب الأسنَّة :

شاعرجاهلي،اسمه عامر بن سالك ، لقب بذلك لقول أوس بن حجر له :

ولاعــب أطــراف الأسنــة عامر فراح له حَظ الكتيبــة أجمع[٦]

(١) ألقاب الشعراء ٣١٩ ، الظلاع : في الأصل داء يأخذ في قوائم الدواب والإبل من غير سير أو تعب . الناظران : عرقان على حرفي الانف .

(٢) المرزباني ٤١٦ والمحمدون ٧٨ .

(٣) ابن الفوطي ٥/ ٥٤٩

(٤) ابن الفوطي ٥/ ٥٤٩ .

(٥) المرزباني ١٥٢ وشفاء الغليل ٢٥٤ .

(٦) خزانة الأدب ١/ ٣٢٨ وجمهرة النسب ١٩٣ وجمهرة اللغة (بعل) .

وقيل : الذي لقبه بذلك هو ضرار بن عمرو الضبي، وأن لقبه ملاعب الرماح .

ملاعب الاسنة :

شاعر اموي ، اسمه عبد الله بن الحصين بن يزيد الحارثي .[١]

ملاعب الاسنة :

شاعر مخضرم ، اسمه أوس بن مالك الجرمي ، قال فيه النهشلي :

اذا نطقت من بطن واد حمامة   دعت ساق حر فابكيا فارس الورد
وقولا فتى الفتيان أوس بن مالك   ملاعب أطراف الأسنة والأسد[٢]

مُلقي القناع :

شاعر جاهلي ، اسمه طريف بن تميم بن الغبر ، لقب بذلك لأنه أول من ألقى القناع بعكاظ ، وقال : من شاء فليطلبني[٣] .

المِلك الصالح :

الشاعر الوزير العباسي من القرن السادس ، اسمه أبو الغارات طلائع بن رزيك المصري ، لقب بذلك لأنه كان جواداً محسناً مشفقاً على الرعية دينا وصالحاً كاسمه[٤]

الملك المضلَّل (الضليل):

الشاعر الجاهلي، أمرؤ القيس ، حندج بن حجر الكندي ، لقب بذلك لأنه

---

(١) الآمدي ٢٨٧ .
(٢) الآمدي ٢٨٧ والتاج (لعب) .
(٣) الأصمعيات ١٢٧ .
(٤) مرآة الزمان ٨/ ٢٣٧ .

ترك مُلكه وتوجه الى قيصر يطلب منه جيشاً يأخذ به ثأر أبيه من بني أسد[١] .

مَلِك العلماء :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه علاء الدين أبو بكر بن مسعود بن احمد الكاشاني الحنفي ، لقب بذلك لغزارة علمه ، فقد ألّف الكثير[٢] .

مَلِك النُحاة :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه أبو نزار الحسن بن صافي بن عبد الله البغدادي ، كان نحوياً معجباً بنفسه ، فلقب نفسه بذلك [٣] .

المليح :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه ابو الحسن طاهر بن محمد العلوي الحسيني وآخر عباسي ، اسمه عيسى بن المعلى الرافقي[٤] .

الممزَّق :

شاعر جاهلي ، اسمه شأس بن نهار العبدي ، لقب بذلك لقوله لعمرو بن هند :

فإن كنتُ مأكولاً فكن خير آكل وإلا فأدركني ولمّا أُمزَّق[٥]

الممزِّق :

شاعر اسمه عبَّاد بن داود الحضرمي ، لقب بذلك لقوله :

---

(١) القاموس « ضل » نهاية الأرب ٥/ ١٩٠ (٢) ٢٢ الجواهر المضية ٢/ ٢٤٤

(٣) ابن خلكان ٢/ ٩٢ وطبقات الأسنوي ٢/ ٤٩٦ .

(٤) ابن الفوطي ٥/ ٦٧ .

(٥) ألقاب الشعراء ٢١٦ ، ابن سلام ١٠٨ ، ابن قتيبة ١/ ٣١٤ ، الإشتقاق ٣٣٠ ، الآمدي ١٨٥ ، اللباب ٣/ ١٧٨ ، لطائف المعارف ٢٤ ، العمدة ١/ ٢٥٦ ، اللسان والقاموس «مزق » .

إنـــي الممـــزِّق أعـــراض الـــكرام كما كان الممـــزِّق أعـــراض اللئـــام أبي[١]

إبن مُنَاذِر :

شاعر عباسي من القرن الثاني ، اسمه محمد بن المنذر بن المنذرالصبيري ، لقب بذلك لتوالي اسم المنذر في آبائه ثلاث مرات وقيل : وكان اذا قيل له ابن مناذر - بفتح الميم - يغضب ويقول : انما مناذر كورة من كور الأهواز واسم ابـي منـاذر - بالضم[٢] .

منتجَب المُلك :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه أبو علي محمد بن أرسلان[٣] .

المنتجَـــب :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه سالم بن احمد بن سالم العروضي العراقي[٤]وثمة شعراء عباسيون متأخرون لقبوا بذلك تقليداً[٥] .

المَنجَنِيقـــي :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه أبو يوسف يعقوب بن صابر ، لقب بذلك لأنه كان جندياً إبتداء أمره ، مقدَّماً على المنجنيقيين بمدينة السلام بغداد[٦]وهو القائل :

كلفت بعلم المنجنيق ورميه لهدم الصياصي وافتتاح المرابط .

---

(١) إعجام الاعلام ص ١٨٩ .

(٢) القاموس « نذر » ولسان الميزان ٥/ ٣٩٠ .

(٣) ياقوت ١٥/ ٦٠ .

(٤) إنباه الرواة ١٥/ ٦٧ وياقوت ٤/ ٢٢٥ .

٥) ابن الفوطي ٥/ ٧٧٦ .

(٦) ابن خلكان ٧/ ٣٥ ، الشذرات ٥/ ١٢٠ .

المُنشِـــيء :

شاعـر عبـاسي ، اسمـه أبـو اسماعيل الحسـين بن علي بن عبـد الصمـد الاصبهاني ، لقب بذلك لأنه كان ينشيء الكتب[١] .

المُنصِـــف :

شاعر جاهلي ، اسمه يزيد بن عبد الله الضبي ، لقـب بذلك لأنـه أنصف الاعداء في شعره مثل قوله :

كأن جماجــم الأبطـــال منا ومنهــم بيننــا فِلــق المِجاد[٢] .

المنطقـــي :

شاعـر عبـاسي من القـرن الرابـع ، اسمـــه ابـــو سليمان محمـــد بن طاهـــر السجستاني ، لقب بذلك لفضله في العلوم الحكمية واتقانه لدقائقها[٣] .

مُنهِب الرزق :

شاعرجاهلي، اسمه نهيك من مالك لقب بذلك لأنه قدم مكة بطعام ومتـاع للتجارة ، فرآهم مجهودين ، فأنهب العير بما عليه ، وعاتبه خاله بعكاظ فقال له :

يا خال ذرنـــي ومـــالي ما فعلـــت به ومـــا يصيبـــك منـــه إننـــي مودي[٤]

المهلْهِـــل :

شاعـر جاهلي ، اسمـه امـرؤ القيس ، وقيل عدي بن ربيعـة بن الحـــارث التغلبي ، لقب بذلك لطيب شعره ورقته .

---

(١) اللباب ٣/ ١٨٣ الحوات الجامعة ٩ .

(٢) المرزباني ٤٨١ .

(٣) الوافي ٣/ ١٦٥ .   (٤) الاصابة ٣/ ٣٨٥ وابن الفوطي ٥/ ٨٠٨

وقيل : لهلهلة شعره . أي رقته وخفته ، وقيل : لاختلافه ، وقيل : لقب بذلك لقوله :

لما توغّل في الكراع هجينهم هلهلت أثأر مالكاً أو صنبلاً[١]

المهنَّد :

شاعر أندلسي من القرن الرابع ، اسمه طاهر بن محمد البغدادي[٢] .

المُؤبَّل :

شاعر أندلسي كان في الدولة العامرية ، اسمه ابراهيم بن إدريس الحسني العلوي[٣] .

المُؤْتَمَن :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه ابو الحسن علي بن مسلمة بن كامل المعروف بابن الامام الموصلي[٤] .

المَوْج :

شاعر أموي ، اسمه قيس بن زمّان بن سلمة بن قيس التغلبي[٥] وهو في اللغة الميل عن الحق .

مُودِق (مورق) :

شاعر أموي ، اسمه أبو المكشوح يزيد بن سلمة بن الطثرية ، لقب بذلك

(١) المزهر ٢/ ٤٣٤ ، السمط ١/ ١١٢ ، ابن سلام ٣٣ ، العمدة ١/ ٨٦ ، الأغاني ٥/ ٤٨ ، ابن قتيبة ٢١٥ ، ألقاب الشعراء ٣١٨ ، الإشتقاق ٦١ ، القاموس « هلال » وهلهلت : قاربت أو توقفت .

(٢) جذوة المقتبس ٢٢٧ وبغية الملتمس ٣٢٦ .

(٣) القاموس «ابل» وبغية الملتمس ٢٠٠ ، وتبصير المنتبه ٤/ ١٣٣٠ ، الاكمال ٢/ ٢٧٧ .

(٤) ابن الفوطي ٥/ ٨٢٠ .

(٥) الامدي ٢٨٦ وانظر القاموس (موج) .

لحسن وجهه ، ولحسن شعره ، وحلاوة حديثه ، فكانوا يقولون : انه إذا جلس بين النساء ودّقهنّ . أودق أي جذب الأنثى نحوه[١] .

المَوَسْــوَس :

شاعر بغدادي من القرن الثاني ، اسمه جُعيفران بن علي بن أصفر الأنباري ، قيل : لقب بذلك حين نسبوا اليه عملاً غير أخلاقي أدىٰ الى أن يوصي أبوه بحرمانه من إرثـه ، فلما مات الأب ، سعـي الـوصي فاستصـدر حكماً من القـاضي بهـذا الحرمان ، فوسوس جعيفران واختلط منذ يومئذ[٢] .

الموسوس:

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه سوسن ، وكان موسوساً بعد اشتداد بصره ، فلقب بذلك[٣] .

الموسوس :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه ابو حيان البصري ، لم يكن له همة دون أن اشترى جرة كبيرة ،ثم جاء الى دجلة فملأها، ثم صار إلى الصراة فصب الجرة فيها ، ثم حمل أيضاً من الصراة ماء فصبه في دجلة ، ثم لزم ذلك طول مقامه ببغداد الى أن مات ، وماله شغل ولا عمل غيره ، وكان اذا جنّه الليل وضع الجرة وجلس يبكي عليها ويقول : اللهم فرّج عني وخفف عليّ هذاالعمل الذي أنا فيه ، وحين كان يُسأل عن ذلك يقول : لو لم أفعل ذلك في كل يوم متّ . وكان يخلط في الكلام ولا يخلط في الشعر ، فلقب بالموسوس[٤] .

---

(١) الأغاني ٨/١٥٨ ، ابن خلكان ٦/ ٣٦٧ ، ياقوت ٢٠/ ٤٦ ، مقاتل الطالبين : ٢٣٧ .

(٢) الاغاني ١٨/ ٦١ - وفوات الوفيات ١/ ٢٩٧ .

(٣) التعليقة ورقة ٣٤ .

(٤) ابن المعتزّ ٣٨٤ .

الموسوس:

شاعر عباسي من القرن الثاني ، اسمه مصعب ، من اهل بغداد ، مرّ بدرب الثلج ببغداد ، فنظر الى عين شاة من شباك كوّة الى الطريق لبعض التجار ، فظن أنها عين جارية ، فعشقها وظل يتردد الى ذلك المكان شهراً ، ثم لزمه ، فكان لا يبرح منه ، وكان مربط الشاة في ذلك المكان من الجناح ، فكان ربما اتفق أن يرىٰ عينها ولا يراها فاستحكم عليه ، ولزم موضعه ، وكان اذا وجد خلوة من الناس كلّمها وشكا اليها وبكىٰ ، وهو لا يشك أنها تسمع ، وربما رمىٰ إليها بالتفاحة المنقّشة المطيّبة ، والتحفة الحسنة من المناديل وما أشبهها ، فانكسرت الشبكة يوماً ، فنظر فاذا عين شاة ، وفطن له الصبيان ، فجعلوا يقولون : يا عاشق الشاة . فغضب وتفاقم الأمر عليه في ذلك ، فكان سبب وسواسه ، فلقب به[١] .

مُوقِع الجزيرة :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه شرف الدين محمد بن أحمد بن عبد السيد[٢] .

المُؤَيَّـــد :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه ابو البركات محمد بن احمد بن سعيد البكري[٣] .

الميَّـــاس:

شاعر عباسي متأخر ، اسمه قطب الدين ابـو عبـد الله محمـد بن ثروان بن سلطان بن حسان الهيتي[٤] .

ورجل ميّاس : اذا كان يتبختر في مشيته .

---

(١) ابن المعتز ٣٨٦ .

(٢) الوافي ٢/١٦٢ .　(٣) ذيل الروضتين ٣٦ .

(٤) ابن الفوطي ٤/ ٤/ ٦٦٩ .

المَيْداني :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه أبو الفضل احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم النيسابوري ، لقب بذلك لأنه سكن المحلة بأعلى ميدان زياد بن عبد الرحمن بنيسابور[١] .

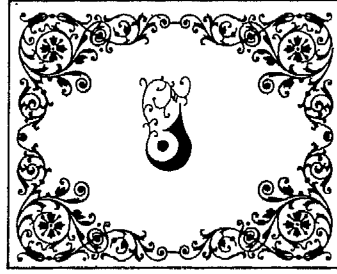
المهر :

شاعر أندلسي من القرن الرابع ، اسمه عبد الرحيم بن الفرس الخزرجي ، ربما لقب بذلك لان اسم أبيه الفرس[٢] .

---

(١) إنباه الرواة ١/ ١٢١ .
وابن خلكان ١/ ١٤٨ .

(٢) بغية الوعاة ٢/ ٩٣ والمغرب ٢/ ١١١



النابغة الجَعْدِي :

شاعر مخضرم ، اسمه أبو ليلى قيس بن عبد الله وقيل : حبان بن قيس بن عبد الله ، لقب بذلك لأنه اقام مدة لا يقول الشعر ، وقيل : ثلاثين أو أربعين سنة ، ثم نبغ فقاله(١) .

نابغةُ جَديلة :

ويقال له النابغة العدواني . جاهلي ، كان خياطاً فنبغ بالشعر ، وادعى جديلة ، وهو مولى بني وابش من قيس عيلان(٢) .

النابغة الحارني :

شاعر جاهلي ، اسمه يزيد بن أبان بن عمرو ، ويسمى نابغة بني الديّان (٣) .

النابغة الذُّبْيَاني:

شاعر جاهلي ، اسمه أبو أمامة زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر ، لقب بذلك لأنه قال الشعر وهو كبير السنّ ، وقيل : لأنه قال :

وحلّت في بني القين بن جسر وقد نبغت لنا منهم شؤون(٤)

النابغة الشَّيْباني :

شاعر أموي ، اسمه عبد الله بن المخارق بن سليم الشيباني ، لقب بذلك

---

(١) ابن قتيبة ٢٠٨ ، والموشح ٦٥ ، الأغاني ٥/٥ والعمدة ١/٤٨ .

(٢) المكاثرة ص ٣٢ . (٣) العباب (نبغ)

(٤) لطائف المعارف ٢٦ ، المزهر ٢/٤٣٦ ومعاهد التنصيص ١/٣٣٣ ، الخزانة ١/٢٨٧ ، ابن قتيبة ١/٩٨ بيروت .

لنبوغه المتأخر في قول الشعر[١] .

النَاجــم :

شاعر عبـاسي من القـرن الرابـع ، اسمـه أبـو عثمان سعـد بن الحسـن بن شدّاد[٢] ، وثمة آخر عباسي ، اسمه محمد بن سعيد المصري ، لقب بذلك[٣] .

بنو النَار :

القعقاع ، والضنَّان ، وثوب ، جاهليون ، شعراء بني عمرو بن ثعلبة ، مرَّ بهم الشاعر امرؤ القيس فأنشدوه ، فقال : إني لأعجب كيف لا يمتلىء عليكم بيتكم ناراً من جودة شعركم . فقيل لهم : بنو النار[٤] .

ناشِدُ رِجْلِه :

شاعر مخضرم ، اسمه حاتم وقيل : حياص بن عتاب بن قيس بن الاعور بن قشير ، قطعت رجله في حرب اليرموك فظل يقاتل وهو ينشد رجله ، ويقال انه ذهب الى قدر زيت تغلي فأدخل رجله فيها لتكويها ويقطع عنها النزف ، قال فيه الشاعر :

ومنـا ابـن عتـاب وناشـد رجله ومنـا الـذي أدى الى الحـرب حاجبا[٥]

النَّاشِيء الأصغر :

شاعر عباسي من القـرن الرابـع ، اسمـه ابـو الحسـن علي بن عبـد الله بن وصيف .[٦] والأكبر عباسي قبله اسمه عبد الله بن محمد الأنباري [٧] .

---

(١) مقدمة ديوانه ط دار الكتب والاغاني (الدار ٧/ ١٠٦ .

(٢) ياقوت ١/١٩٣ ، الفوات ٢/ ٥١ ، اللباب ٣/ ٢٠٥ .

(٣) السمط ١/ ٥٢٥ ، الوافي ٣/ ٩٤ ، والمحمدون ٣٥٣ .

(٤) القاموس «النور » .

(٥) البرصان ٢٣٨ والاصابة ١/ ٣٨٢ .

(٦) إعجام الألقاب ص ٩٩ . وابن خلكان ١/ ٣٥٤ .

(٧) ضبط الاعلام ١٥٧ وتاريخ بغداد ١/ ٩٢

النَّاقِـــص :

شاعر اموي ، اسمه خالد بن يزيد بن الوليد بن عبد الملك بن مروان ، لقب بذلك لأنه نقص الجند من أعطياتهم التي زادها سلفه[١] .

النَّامِــي :

شاعـر عبـاسي من القـرن الرابـع ، اسمـه ابـو العبـاس احمـد بن محمـد المصيصي[٢] .

النَّاهـــي :

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه أبو الحسن أحمد بن أيوب البصري[٣] .

النُّباتــي :

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمه أبو عبد الله الحسين بن عبد الرحمن ، لقب بذلك لأنه تلميذ الشاعر أبي نصر عبد العزيز بن عمر بن نباتة السعدي[٤] .

النَجاشي :

شاعر مخضرم ، اسمه قيس بن عمرو بن مالك الحارثي ، لقب بذلك لأنـه يشبه الحبشة[٥] .

النجيـــب :

شاعـر عبـاسي متأخـر ، اسمـه ابـو محمـد يوسف بن أبـي بكر بن قيس البشنوي[٦] .

---

(١) تاريخ الخلفاء ٢٥٢ والحور العين ١٩٤ .

(٢) اللباب ٣/ ٣٠٦ ، العبر ٣/ ٧٠ وابن خلكان ١/ ١٢٥ .

(٣) اليتيمة ٤/ ٣٨٣ .

(٤) القاموس «النبت » ، اللباب ٣/ ٢١١ .

(٥) الاشتقاق ٤٠٠ .

(٦) عقود الجمان ١٠/ ورقة ١٧٢ .

أبو نُخيْلة :

هو الراجز والشاعر الأموي أبو الجنيد يعمر بن زائدة . وقيل : حزن بن زائدة ، لقب بذلك لأن أمه ولدته الى جنب نخلة(١) فأبو نخيلة لقب له ، وكنيته كما مرّ أبو الجنيد .

النَديم :

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه ابو الحسن ناجية بن محمد بن سليمان البغدادي ، نادم الخلفاء والاكابر ، فلقب بذلك(٢) .

النَديم الموصلي :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه ابو اسحق ابراهيم بن ماهان (ميمون) الموصلي ، لقب بذلك لأنه كان نديماً للخليفة هارون الرشيد ، فكان ينظم الابيات ويلحنها ويغنيها(٣) .

النذل :

شاعر أندلسي ، من القرن الثالث اسمه عبد الله بن بكر الأندلسي(٤) .

النذير :

شاعر جاهلي اسمه زنير بن عمرو الخثعمي ، وذلك انه كان ناكحاً امرأة من بني زبيد ، فأرادت زبيد أن تغزو خثعماً فحرسه أربعة نفر منهم ، وطرحوا عليه ثوباً ، فصادف غرّة فعدا عليهم بعد أن رمى بثيابه ، وكان من أجود الناس شدّاً ، وقال في ذلك :

أنا المنذر العريان ينبذ ثوبه لك الصدق لم ينبذ لك الثوب كاذب

فلقب بالنذير العريان(٥)

(١) السمط ١/ ١٣٥ ، الآمدي ٢٩٧ ، ابن قتيبة ٢/ ٥٠١ .
(٢) النجوم الزاهرة ٤/ ٢٠٢ .
(٣) الاغاني الدار ٥/ ١٥٤ وتاريخ بغداد ٦/ ١٧٥
(٤) المقتبس ٢٣٠ .
(٥) المؤتلف والمختلف ١٩٢ وابن الفوطي ٥/ ٧٩٣ .

النِّسائِي :

شاعر أموي ، اسمه أبو فايد اسماعيل بن يسار ، لقب بذلك لأنه كان يبيع النجد والفرش التي تتخذ للعرائس، وقيل : لأن أباه كان يصنع طعاماً للأعراس ويبيعه فيشتري منه من أراد التعريس من المتجملين ومن لم تبلغ حاله اصطناع ذلك[1] .

النسَّابة :

شاعر عباسي ، اسمه ابو الحسن محمد بن موسى بن الحسن بن جعفر التغلبي الكوفي ، لقب بذلك لأنه كان عالماً بأيام الناس وأشعار المتقدمين والمتأخرين[2] .

النُّشكة :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه أبو جامع محمد بن احمد بن محمد الكرباجي[3] .

النَشو :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه احمد بن نفاذه الدمشقي[4] .

النَّصْب :

شاعر جاهلي،اسمه مذعور بن السليل بن ديسق ، لقب بذلك لقوله :

إنــي سيغنينــي جفاءَ عشيرتي — نجائب ترعاهــا لنــا القــين أو كلب
معقربــة الأنســاء مشّاطة الكُلى — معــوّدة الإيجــاف سَيرتهــا النصب[5]

---

(١) الأغاني ٤/ ٤٠٩ .
(٢) اللباب ٣/ ٢٢٢ .
(٣) ابن الفوطي ٥/ ٢٣٦ .
(٤) مرآة الزمان ٨/ ٣٥٤ .
(٥) المرزباني ٤٤٦ .
المعقربة: الشديدة الخلق والمجتمعة .النسوء :التي ظهر حملها . الايجاف : نوع من السير وكذلك النصب ، ويصف بهذه الصفات الخيول النجيبة الأصيلة .

ابنُ النَصرْانيَّة :

شاعر أموي ، اسمـه عبـد الله بن المخـارق الشيبانـي ، المعـروف بالنابغـة الشيباني ، دعاه بذلك عبد العزيز بن مروان ، لأنه كان نصرانياً ثم أسلم[١] .

النَظّـــاء :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمـه محمـد بن عبـد الله بن الطـريف البلخي[٢] .

النظام :

شاعـر عبـاسي من القـرن الثالـث ، اسمـه ابـو اسحـاق ابـراهيم بن سيّار البصري ، لقب بذلك لإجادته نظم الكلام ، وقيل : لانه كان ينظم الخرز في سوق البصرة[٣] .

النظّـــامي :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه ابـو عبـد الله محمـد بن الحسـن بن الحسين الدمشقي[٤] .

نَعَـــامة :

شاعـر جاهلي ، اسمـــه بيهس بن هلال بن خلف الفزاري ،لقـــب بذلك لطوله[٥] ، وقيل لقوله :

لأطرقــن حيهـــم صباحاً لأبـــركنَّ بركة النعامه[٦]

النَعْجــة :

شاعر عباسي من القرن الثالـث ، اسمـه أبـو عبـد الله محمـد بن اسماعيل

---

(١) الأغاني ١٤/ ٨٧ .

(٢) ذيل الروضتين ١٨ .

(٣) القاموس « نظم » وتاريخ بغداد ٦/ ٩٧ واللباب ٣/ ٢٣٠ .

(٤) المحمدون ص ٢٣٠ .

(٥) الآمدي ٨٥ .

(٦) ألقاب الشعراء ٣٠٩ ، المزهر ٢/ ٤٤٠ .

النحوي[١] .

النعيب (النعيت) :

شاعر مخضرم ، اسمه أسد ، وقيل : أسيد بن يعمر بن وهيب السلولي[٢] .

نفْطَويـــه :

شاعر عباسي ، نحوي من القرن الرابع ، اسمه أبو عبد الله ابراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي ، لقب بذلك لدمامته وأدمته ، تشبيهاً إياه بالنفط[٣] وقد اختير لقبه على شكل لقب استاذه سيبويه ، لأنه كان ينسب في النحو اليه ويجري في طريقه ، ويدرس شرح كتابه[٤]

النَفيـــس :

شاعر عباسي ، من القرن السادس ، اسمه ابو العباس احمد بن ابي القاسم عبد الغني القطرسي،لقب بذلك لنفاسة شعره[٥] .

النَّقـــاش :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه مسعود بن أبي الفضل بن أبي الحصين الحلبي لقب بذلك لأنه كان ينقش سكك الدراهم وغيرها[٦] .

نَقيب الشعراء :

شاعر عباسي من القرن الخامس ، اسمـه علي بن احمـد البديهـي الحكيمـي

(١) طبقات النحويين ٢٥٦ . وبغية الوعاة ١/ ٥٦ .

(٢) الآمدي ٧٤ والاصابة ٣/ ٥٣٦ .

(٣) ابن خلكان ١/ ٤٧ ، المزهر ٢/ ٤٢٨ ، لطائف المعارف ٤٧ . ياقوت ١/ ٢٥٥ وطبقات ابن قاضي شهبة ورقة ٣ .

(٤) ياقوت ١/ ٢٥٤ ولطائف المعارف ٤٧ وبغية الوعاة ١/ ٤٢٨

(٥) ابن خلكان ١/ ١٦٤ واعجام الاعلام ١٧١ والفلاكة والمفلوكون ١٤٦ .

(٦) عقد الجمان ورقة ٣٢٩ .

الخوارزمي [١].

النَهْــر :

شاعر عباسي ، اسمه علي بن حسن بن ميمون [٢] .

النَــوَّاح :

شاعر اسمه أهبان بن خالد بن نضلة الأسـدي ، ويقـال له النَّـواح لحسـن مراثيه[٣] وثمة نوَّاح آخر اسمه ربيعة أخو بني عبد بن عثمان [٤] .

النَوَّاحَــة :

شاعر مخضرم ، اسمه علقمة بن أسلم بن مرثد بن زيد ، لقب بذلك لأن شعره كله مراث في حمير وقصورها [٥] .

أبو نُوَاس :

شاعر عباسي من القرن الثاني ، اسمه أبو علي الحسن بن هانيء بن عبد الأول الحكمي، لقب بذلك لذؤابتين كانتا تنوسان على عاتقه [٦] ، وقيل : إن خلفاً الأحمر كان له ولاء في اليمن ، وكان أميل الناس الى أبي نواس فقال له يوماً : انت من اليمن فتكنَّ باسم ملك من ملوكهم الأذواء ، فاختار ذا نواس ، فكناه أبا نواس بحذف صدره وغلبت عليه [٧] .

(١) دمية القصر رقم ٢٧٣ وبغية الوعاة ٢/ ١٤٧ ,
(٢) القاموس « نهر » ورجل نهِر (بكسر الهاء) صاحب نهار يغير فيه .
(٣) المؤتلف والمختلف ٣٤ .
(٤) ألقاب الشعراء ١٠٣ .
(٥) الاكليل ٢/ ٢٧٣ والاصابة ٣/ ١١٠ .
(٦) الذؤابة : الضفيرة من انشعر اذا كانت غير ملوية ، والذؤابة طرف العمامة ، وناس ينـوس اذا تدلى وتحرك .
(٧) الخزانة ١/ ١٦٨ .

وابو نواس الذي تكنى به هو زرعة بن حسان من أذواء اليمن لذؤابة كانت تنوس على ظهره[١] .

النُوَاسي :

شاعر عباسي ، اسمه ابو نواس الحسن بن هانيء ، لقب نفسه بذلك في شعره[٢] .

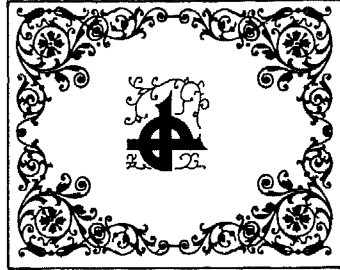
النَـوَّال :

شاعر أندلسي متأخر ، اسمه ابو اسحق ابراهيم بن عبيد الله ، كان يملك مكتبة كبيرة ، أفاد منها كتّاب الاندلس ، ربما لقب بذلك لأنه كان يناول فيها الكتب[٣] .

نَينويـة :

شاعر عباسي من القرن الثالث ، اسمه عبيد الله بن عبد الله بن طاهر الخزاعي[٤] .

(١) القاموس (النوس) .
(٢) الديوان ١٩٦ ـ ٢٠٠ ـ ٣٢ ، اللباب ٣/ ٢٤٠ .
(٣) المغرب ١/ ٧١ .
(٤) ربيع الأبرار ١/ورقة ١٣٤ .



الهِجَفّ :

شاعر جاهلي ، اسمع كعب بن كريم بن معاوية ، لقب بذلك لقوله :

يرجي ابن معط ردّها وانتحالها　　　هجفّ جفت عنه الموالي فأصعدا[1]

والهجف في اللغة : الجافي الثقيل .

الهَدّار :

شاعر عباسي من القرن الثالث اسمه عياض بن الحارث بن عتبة بن مالك بن جعفر[2] ، سمي بذلك لقول ابن الأعرابي فيه :

يمتحق الشيخ ابو الهدّار مثل امتحاق قمر الإسرار

الهُدْهُد :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه تاج الدين أبو المكارم محمد بن عبد المنعم بن نصر الله التنوخي ، وقد أشار الى لقبه ذلك حين أعطاه الملك الناصر ضيعة على نهر ثورا فحسده جماعة وسعوا الى إخراجها من يده ، فكتب الى الملك الناصر:

ما قدر داري في البناء فسعيهم　　　في هدمها قد زاد في مقدارها
هب أنها إيوان كسرى رفعة　　　أوَ ما بجودك كان أصل قرارها

(١) ألقاب الشعراء ٣١٩ ، المرزباني ٢٣٤ ، المزهر ٢/ ٤٤٠ .
(٢) ألقاب الشعراء ٣١٣ ، اللسان (هدر) .

فاكتــب بأنـي لا أعــارض كاتب عصــب يضــن عليٍّ في إنكارها
فالنصّ جاء عن النبــي محمــد الها دي : أقــروا الطــيرفي أوكارها[١]

الهَـرّاء :

شاعر عباسي من القرن الثاني ، اسمه ابو مسلم معاذ بن مسلم الكوفي ، لقب بذلك لانه كان يبيع الثياب الهروية ، وهي الواردة من مدينة هراة [٢] .

الهِرْمــي :

شاعر عباسي من القرن الثاني، اسمـه ابـراهيم بن علي بن سلمة القرشي ، المعروف بابن هرمة ، قيل له الهرمي نسبة الى امه[٣] .

الهمّــام :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه محمد بن محمد بن أحمد الحربوي[٤] .

الهمّام :

شاعر آخر من القرن السادس، اسمه ابو علي الحسن بن علي بن نصر بن عقيل العبدي الواسطي البغدادي [٥] .

الهَيْثــمَ :

شاعر عباسي مصري ، اسمه احمد بن عبد الرحمن بن محمد[٦].

---

(١)الوافي ٤/ ٤٩ ، والجواهر المضية ٢/ ٨٦ .
(٢) المرزباني ٢٩٢ وطبقات النحويين ١٢٥ والقاموس واللسان . (هدى) .
(٣) التحفة اللطيفة ١/ ١١٥.
(٤)الوافي ١/ ١٥٦ .
(٥)الفوات١/ ٢٤٣ . وذيل الروضتين ١٩ .
(٦) إنباه الرواة ١/ ٨٦ . والهيثم : الصقر أو فرخ النسر .

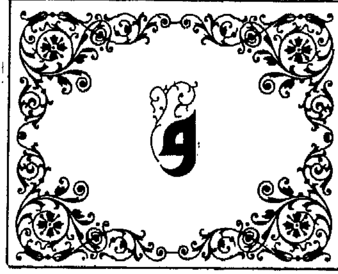
الهَيْرُدان :

شاعر مخضرم ، اسمه حطّان، وقيل : خطار بن حفص بن مجدع السعدي[١] قيل لقب بقوله :

وما للهيردان ولا عليّ لفيف السيف اذ رهقا نصير
سوى شريانة خطمت بكل لها في كفّ نازعها خطير[٢]

والهيردان : اللص .

(١) الإصابة١/ ٣٧٧ .
(٢) المرزباني ص ٤٦٩ .



الـــوادي :

شاعر من مخضرمي الدولتين الامـوية والعبـاسية ، اسمـه عمـر بن داود بن زادان، لقب بذلك لانه اول من غنى من أهل وادي القرى .[1] .

الوازع :

شاعر إسلامي ، اسمه حشيش بن عبد الله بن مر بن سلمان بن معمر[2].

والوازع في اللغة الكلب والزاجـر ، ومـن يدبّر أمور الجيش ويردّ من شذّ منهم .

الوافِــد :

شاعر مخضرم ، اسمه ذو المشعار أبو ثور مالك بن نمط الهمداني ، لقب بذلك لانه وفد على رسول الله (ص) ، فأسلم وكتب له كتاباً فيه إقطاع[3] .

الوَأْوَاء :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه أبو الفرج عبد القاهر بن عبد الله بن الحسين الشيباني الحلبي[4] والوأواء المشهور غيره ، اسمه محمد بن احمد أبو الفرج

(١) الاغاني ٧/ ٨٥ .

(٢) الإشتقاق ـ ٢٢١ ، القاب الشعراء ٣٢٤ .

(٣) الاستيعاب ٣/ ٣٥٨ والاصابة ٣/ ٣٣٥ .

(٤) إنباه الرواة ٢/ ١٨٦ .

الغَّساني الدمشقي ، عباسي أيضاً[١] .

والوأواء في اللغة صياح ابن آوى ، ولما كان أبو الفرج محمد يبيع الفاكهة في السوق وينادي عليها ، فقد يكون لقبه أتاه من ذلك .

الـــواَو :

شاعر عباسي ، اسمه محمد [٢] .

الوَجِيـــه :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه ابو بكر المبارك بن المبارك بن الدهـان ، لقـب بذلك لفضله وعمله ، فقد كان إماماً في اللغة والصرف والعروض والتفسير ومعاني القرآن والاشعار وعلوم الاوائل ، ويتكلم بالفارسية والـرومية والتـركية والـزنجية والحبشية بأفصح كلام[٣] .

وَجْهُ الباب :

شاعر عباسي ، اسمه عبيد بن شريح ، لقب بذلك لانه كان مخنثاً أحول ، أعمش ، وكان لا يغضب اذا لقب بذلك .[٤] .

وَجْهُ الدُوَيبة :

شاعر عباسي متأخـر ، اسمـه هبـة الله بن حامـد بن أحمد بن أيوب عميد الرؤساء[٥] .

---

(١) الوافي ٢/ ٥٣ وانظر المحمدون ٥٤

(٢) المرزباني ، ٤٢٠ .

(٣) ياقوت ١٧/ ٥٨وابن خلكان٤/ ٥٢ والبلغة ١٩٨ .

(٤) انظر الاغاني ١/ ٢٤٨ .

(٥) ياقوت ٧/ ٢٣٦

الوحيـد :

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه أبو طالب سعد بن محمد بن علي بن الحسن الأزدي البغدادي .[١] .

الــورّاق :

شاعر عباسي متأخر ، اسمه أبو الفضل جعفر بـن أحمـد بن جعفـر اللخمي، الاسكندراني[٢] .

الوَشّــاء :

شاعر عباسي من القرن الرابع ، اسمه أبو الطيب محمد بن أحمد بن اسحق بن يحيى النحـوي [٣] ، لقـب بذلك نسبـة الى بيع الـوشي وهـو الثياب المعمولـة من الابريسم[٤] .

وَضّاح اليَمَن :

شاعر أموي ، اسمه عبد الله وقيل: عبد الرحمن بن اسماعيل بن عبـد كلال الحميري[٥] ، لقب بذلك لجماله ، إذ كان أجمل مَنْ في زمانه ، وقيل : لانه كان من أجمل الناس وأظرفهم ، وأخفهم شعراً[٦] .

الــوضّــاح :

شاعر جاهلي ، اسمه جذيمة بن مالك بن فهم الأزدي ، لقبته العرب بذلك

(١) ياقوت ١١/ ١٩٨ وبغية الوعاة١/ ٥٨٠

(٢) بغية الوعاة ٤٨٥

(٣) ياقوت ٦/ ٢٧٧ ، الوافي ٢/ ٣٢ .

(٤) إنباه الرواة ٣/ ٦١ .

(٥) شرح مقصورة حازم ٢/ ٧٨ ، الأغاني ٦/ ٢٠٩(دارالكتب) ، السمط ٣/ ٤٨ ، انوارالربيع ٢٥٨ .

(٦) المضاف والمنسوب ١١٠ ، البصائر والذخائر ٣/ ٥٠٥ .

إعظاماً له ، وكان أبرص . قال الجاحظ : ومن البرصان الاشراف الملوك جذيمة بن مالك ، . . . وكان يقال له جذيمة الأبرص ، فلما ملك قالوا على وجـه الكنـاية : جذيمة الأبرش ، فلما عظم شأنه قالوا : جذيمة الوضّاح[١] .

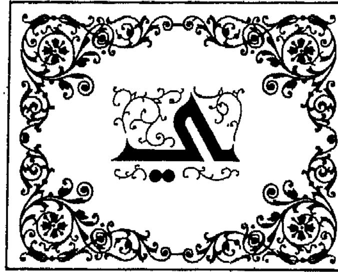
الوَطـوَاط :

شاعر عباسي من القرن السادس ، اسمه رشيد الدين محمد بن محمد بن عبد الجليل العمري ، لقب بذلك لانه كان حقير الجثة ، سليط اللسان [٢] .

الوقّاف:

شاعر جاهلي ، اسمه ورد بن ورد الجعدي[٣]وهو في اللغة المتأني والمحجم .

(١) الخزانة ٣/ ٣٤٤ والامدي ٣٩ والبرصان ٧٣ .
(٢) تذكرة الشعراء ٩٨ ، وانظرما كتبه عنه الدكتـور محسـن غياض في العـدد الاول من مجلـة الجامعـة المستنصرية ص ١٢٧ .
(٣) الامالي ٢/ ٦١ .



يَزيدُ الغواني :

شاعر عباسي ، اسمه يزيد بن سويد بن حطّان ، لقب بقوله :

لا تدعوني بعدها إن دعوتني يزيد الغواني وادعني للفوارس[١]

اليزيديّ :

شاعر عباسي من القرن الثاني ،اسمه ابو محمد يحيى بن المغيرة المقريء العدوي ، وقيل يحيى بن المبارك بن المغيرة ، عرف باليزيدي، لانه كان يؤدب ولد يزيد بن منصور الحميري (خال المهدي)[٢]، وقيل : لصحبته يزيد بن منصور الحميري[٣]، وقيل : لانه كان مؤدباً ليزيد بن مزيد الشيباني[٤] .

يَنْطَلق :

شاعر مغربي من القرن السادس ، اسمه محمد المكناسي[٥] . وقيل : نيطلق .

(١) ألقاب الشعراء ٣١٥ ، وانظر طبقات النحويين ص ٦٠ .

(٢) المعارف ٥٩٧ غرر الخصائص ٢٣٨ .

(٣) المرزباني ٤٨٧ ، ونزهة الالباء ١٠٣

(٤) طبقات النحويين ٦١ .

(٥) خريدة القصر ـ المغرب ٢/ ٢٠٢ .

المصادر

الاحاطة في أخبار غرناطة - ابن الخطيب - مصر ١٩٥٥
أخبار الحلاّج - عبد الحفيظ بن محمد - القاهرة
أخبار السيد الحميري - المرزباني - بغداد
أخبار النساء - ابن القيم الجوزية - القاهرة ١٣١٩
الاستيعاب في معرفة الاصحاب - ابن عبد البر - الشرقية - مصر
أسد الغابة في معرفة الصحابة - ابن الاثير - الاسلامية - طهران
الأشباه والنظائر - الخالديان - القاهرة ١٩٥٨
الاشتقاق - ابن دريد - القاهرة ١٩٥٨
الاشتقاق - الأصمعي - مجلة المجمع العلمي العراقي
الاصابة في تمييز الصحابة - ابن حجر العسقلاني - الشرقية - مصر
إعجام الاعلام - محمود مصطفى - القاهرة ١٩٣٥
الاعلام - الزركلي - الطبعة الثانية
أعيان الشيعة - العاملي - بيروت ١٩٦٠
الأغاني - الاصفهاني - بيروت - دار الثقافة
الإقتضاب - البطليوسي - بيروت ١٩٠١
الاكليل - الهمداني - تحقيق الأكوع/ بغداد ١٩٨٠
الإكمال - ابن ماكولا - حيدر آباد
ألف با - البلوي - القاهرة ١٢٨٧
ألقاب الشعراء - ابن حبيب - سلسلة نوادر المخطوطات
الأمالي - القالي - القاهرة ١٩٢٦
الأمالي - المرتضى - القاهرة ١٩٥٤
إمتاع الأسماع - المقريزي - القاهرة ١٩٤٣
الإمتاع والمؤانسة - أبو حيان التوحيدي - ت احمد امين واحمد الزين
امل الآمل - الحر العاملي - بغداد ١٣٨٥
إنباه الرواة - القفطي - القاهرة ١٩٥٥

الأنساب	ـ السمعاني	ـ اوروبا ١٩١٢ وحيدر اباد
أنساب الأشراف	ـ البلاذري	ـ القاهرة ـ دار المعارف وبيروت ـ تحقيق د. احسان عباس
أنساب الخيل	ـ ابن الكلبي	ـ القاهرة ـ تحقيق احمد زكي
إنسان العيون في مشاهير سادس القرون	ـ ابن أبي عذيبة	ـ مخطوطة الدراسات العليا بكلية الآداب ـ جامعة بغداد
أنوار الربيع في فنون البديع	ـ الشيرازي	ـ ايران ١٣٠٤ هـ
الأوراق	ـ الصولي	ـ القاهرة ١٩٣٤
بدائع البدائه	ـ الأزدي	ـ القاهرة ١٢٧٨ ـ الخولي ـ القاهرة ١٩٧٢
البداية والنهاية	ـ ابن كثير	ـ مصر ١٣٥١
البرصان والعرجان	ـ الجاحظ	ـ تحقيق محمد مرسي
بغية الملتمس	ـ الضبي	ـ مجريط ١٨٨٥ والقاهرة ١٩٦٧
بغية الوعاة	ـ السيوطي	ـ القاهرة ١٣٢٦ و ١٩٦٤ .
البلغة في تاريخ أئمة اللغة	ـ الفيروز آبادي	ـ دمشق ـ تحقيق محمد المصري
بهجة المجالس	ـ ابن عبد البر	ـ القاهرة ـ تحقيق محمد مرسي الخولي
البيان المغرب	ـ ابن عذاري المراكشي	ـ باريس وليدن .
البيان والتبيين	ـ الجاحظ	ـ القاهرة ـ لجنة التأليف والترجمة
تاج العروس	ـ الزبيدي	ـ القاهرة ١٣٠٦
تاريخ الادب العربي	ـ بروكلمان	ـ الترجمة العربية
تاريخ بغداد	ـ الخطيب البغدادي	ـ القاهرة ١٣٤٩
تاريخ البيهقي	ـ البيهقي	ـ القاهرة ١٩٥٦ ترجمة الخشاب
تاريخ الخميس في احوال أنفس نفيس	ـ الديار بكري	ـ مصر ١٢٨٣
تاريخ الخلفاء	ـ السيوطي	ـ مصر
تاريخ دمشق	ـ ابن عساكر	ـ دمشق ١٣٣٠
تاريخ علماء الاندلس	ـ ابن الفرضي	ـ مدريد ١٨٩٠
تاريخ الموصل	ـ الأزدي	ـ مخطوطة ـ الموصل
تبصير المنتبه بتحرير المشتبه	ـ ابن حجر	ـ القاهرة ١٩٦٧
تتمة اليتيمة	ـ الثعالبي	ـ طهران ١٣٥٣
تحفة القادم	ـ ابن الابار	ـ مجلة المشرق العدد٦/ ١٩٤١

تذكرة الشعراء	ـ دولتشاه	ـ طهران ١٣٣٧
التشبيهات	ـ ابن أبي عون	ـ كمبردج ١٩٥٠
التكملة لكتاب الصلة ـ	ـ ابن الأبار	ـ مدريد ١٨٦٨
تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب	ـ ابن الفوطي	ـ دمشق والخامس ـ حيدر آباد
التنبيه على اوهام القالي	ـ البكري	ـ مصر ـ دار الكتب
تهذيب التهذيب	ـ ابن حجر	ـ حيدر آباد
ثمار القلوب في المضاف والمنسوب	ـ الثعالبي	ـ القاهرة ١٩٠٨
جذوة المقتبس	ـ الحميدي	ـ القاهرة ١٩٠٨
جمهرة انساب العرب	ـ ابن حزم	ـ القاهرة ١٩٤٨
جمهرة نسب قريش	ـ الزبير بن بكار	ـ القاهرة تحقيق محمود شاكر
الجواهر المضنية في طبقات الحنفية	ـ القرشي	ـ مصر والهند .
الحلة السيراء	ـ ابن الأبّار	ـ القاهرة ١٩٦٣
الحماسة	ـ ابو تمام	ـ القاهرة
الحماسة البصرية	ـ البصري	ـ حيدر آباد
حماسة الظرفاء	ـ العبدلكاني	ـ بغداد ـ تحقيق المعيبد .
الحور العين	ـ الحميري	ـ مصر ١٩٤٨
خريدة القصر	ـ الاصفهاني	ـ بغداد ـ تحقيق الأثري
خزانة الأدب	ـ البغدادي	ـ القاهرة ـ السلفية
الخيل	ـ ابن الأعرابي	ـ ت جرجيس لوي
دائرة المعارف الاسلامية	ـ البستاني	ـ القاهرة ـ طهران
درة الغواص في أخبار الخواص	ـ الحريري	ـ مصر
دمية القصر وعصرة اهل العصر	ـ الباخرزي	ـ تحقيق سامي مكي العاني . بغداد
الديارات	ـ الشابشتي	ـ ط١ تحقيق كوركيس عواد
ديوان أبي نواس		ـ القاهرة ١٩٥٣
ديوان الأحوص		ـ تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي
ديوان ديك الجن		ـ دمشق تحقيق الدكتور احمد مطلوب والجبوري
ديوان حسان بن ثابت		ـ تحقيق سيد حنفي مصر ١٩٧٤

ديوان الطفيل الغنوي		ـ بيروت ـ تحقيق محمد عبد القادر احمد
ـ ديوان العرجي		ـ بغداد ـ تحقيق العبيدي وخضر الطائي
ديوان عرقلة الكلبي		ـ تحقيق احمد الجندي . دمشق ١٩٧٠
ديوان علقمة الفحل		ـ تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب ١٩٧٠
ديوان المعاني	ـ العسكري	ـ القاهرة ـ القدسي
ديوان كشاجم		ـ تحقيق خيرية محمد محفوظ بغداد ١٩٧٠
ديوان الهذليين		ـ مصر ١٩٦٦
ذيل الروضتين	ـ المقدسي	ـ مصر ١٩٦٦
ذيل مرآة الزمان	ـ اليونيني	ـ حيدر آباد ١٣٧٤
ربيع الأبرار	ـ الزمخشري	ـ مخطوطة الاوقاف ـ بغداد وجلـ تحقيق د . سليم النعيمي . بغداد
زاد المسافر	ـ التجيبي	ـ بيروت ١٩٣٩
زهر الآداب	ـ الحصري	ـ مصر ١٩٥٣
الزهرة جـ ٢	ـ الاصفهاني	ـ تحقيق القيسي والسامرائي بغداد
سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون	ـ ابن نباتة	ـ القاهرة ١٣٢١
سمط اللآليء	ـ البكري	ـ القاهرة ١٩٠١
شذرات الذهب	ـ ابن العماد الحنبلي	ـ القاهرة ١٣٥٠
شرح الحماسة	ـ التبريزي	ـ القاهرة ـ حجازي
شرح الحماسة	ـ المرزوقي	ـ مصر ١٣٧١
شرح ديوان العجاج		ـ مخطوطة دار الكتب المصرية
شرح ديوان الهذليين	ـ السكري	ـ القاهرة
شرح الشواهد الكبرى	ـ العيني	ـ القاهرة ١٢٩٩
شرح شواهد المغني	ـ السيوطي	ـ القاهرة ـ البهية
شرح ما يقع فيه التصحيف	ـ العسكري	ـ القاهرة تحقيق عبد العزيز احمد
شرح المعلقات	ـ ابن الانباري	ـ ت عبد السلام هارون .

شرح نهج البلاغة	ـ ابن أبي الحديد	ـ القاهرة ـ دار احياء الكتاب العربي
شعر الراعي النميري		ـ تحقيق د. القيسي وهـلال ناجـي / بغداد .
الشعر والشعراء	ـ ابن قتيبة	ـ بيروت ١٩٦٤
شعراء النصرانية	ـ لويس شيخو	ـ بيروت
الصحاح	ـ الجوهري	ـ القاهرة
طبقات الاطباء	ـ ابن جلجل	ـ القاهرة ١٩٥٥
طبقات الشعراء	ـ ابن المعتز	ـ القاهرة ـ دار المعارف
الطبقات الكبرى	ـ ابن سعد	ـ بيروت ١٩٥٧
طبقات النحاة واللغويين ـ	ـ ابن قاضي شهبة	ـ بغداد . تحقيق د. غياض
طبقات النحاة واللغويين	ـ ابن قاضي شهبة	ـ مخطوطة جستر بتي رقم ٢٤٦٤
طبقات النحويين	ـ الزبيدي	ـ القاهرة
العبر في خبر من غبر	ـ الذهبي	ـ الكويت ١٩٦٠
العصر الجاهلي	ـ د.شوقي ضيف	ـ القاهرة ـ دار المعارف
العقد الفريد	ـ ابن عبد ربه	ـ القاهرة ـ الاستقامة
عقود الجمان في شعراء الزمان	ـ ابن الشعار	ـ مخطوطـة مصـورة عن معهـد المخطوطات
العمدة	ـ ابن رشيق	ـ مصر
غرر الخصائص الواضحة	ـ الوطواط	ـ القاهرة ١٢٨٤
فحولة الشعراء	ـ الاصمعي	ـ مصر ١٣٧٢
فصول في الأدب الأندلسي	ـ د. حكمة الأوسي	ـ بغداد ١٩٧١
الفلاكة والمفلوكون	ـ الدلجي	ـ بغداد ١٣٨٥
فوات الوفيات	ـ ابن شاكر الكتبي	ـ القاهرة ١٩٥٣
الفهرست	ـ ابن النديم	ـ اوروبا
القاموس المحيط	ـ الفيروز آبادي	ـ القاهرة ١٩٥٢
قلائد العقيان	ـ الفتح بن خاقان	ـ تونس ١٩٦٦
الكامل في التاريخ	ـ ابن الاثير	ـ بيروت ـ دار الفكر
كشف الظنون	ـ حاجي خليفة	ـ استانبول ١٣٥٨
الكنى والألقاب	ـ القمي	ـ بغداد
الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية	ـ المناوي	ـ القاهرة ١٩٣٨

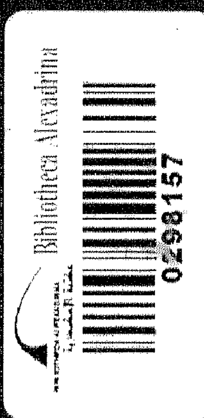
اللباب في تهذيب الانساب	ـ ابن الأثير	ـ القاهرة ١٣٥٦ هـ
لسان الميزان	ـ ابن حجر	ـ حيدر آباد ١٣٣١
لطائف المعارف	ـ الثعالبي	ـ القاهرة ـ تحقيق الأبياري والصيرفي
المبهج في تفسير اسماء شعراء الحماسة	ـ ابن جني	ـ دمشق ١٣٤٨
مجاز القرآن	ـ ابو عبيدة	ـ تحقيق د. سزكين ـ القاهرة
المحاسن والاضداد	ـ الجاحظ	ـ القاهرة ـ السعادة
المحبَّر	ـ ابن حبيب	ـ حيدر آباد
المحمدون من الشعراء	ـ القفطي	ـ منشورات دار اليمامة
المختصر المحتاج اليه من تاريخ بغداد	ابن الدبيثي	ـ ت الدكتور مصطفى جواد
المخصص	ـ ابن سيدة	ـ بيروت
مرآة الزمان	ـ سبط ابن الجوزي	ـ الهند١٩٥٢
المرصَّع في الآباء والامهات والأبناء والبنات والاذواء والذوات	ـ ابن الأثير	ـ ت . د . السامرائي بغداد
المزهر	ـ السيوطي	ـ القاهرة ـ صبيح
المصون في الادب	ـ العسكري	ـ الكويت تحقيق عبد السلام هارون
المعارف	ـ ابن قتيبة	ـ تحقيق د. ثروة عكاشة ١٩٦٠
المعاني الكبير	ـ ابن قتيبة	ـ حيدر آباد
معجم الادباء	ـ ياقوت	ـ القاهرة ١٩٠٧
معجم البلدان	ـ ياقوت	ـ بيروت ١٩٥٥
معجم الشعراء	ـ المرزباني	ـ القاهرة
معرفة اخبار الرجال	ـ الكشي	ـ الهند
المعمرون	ـ السجستاني	ـ القاهرة
المغرب في حلي المغرب	ـ ابن سعيد	ـ القاهرة ـ تحقيق الدكتور شوقي ضيف وجماعته
المطرب من اشعار اهل المغرب	ـ ابن دحية	ـ القاهرة ١٩٥٤
المكاثرة عند المذاكرة	ـ الطيالسي	ـ تحقيق محمد بن تاويت الطنجي ـ انقرة ١٩٥٦

المفضليات	ـ المفضل الضبي	ـ القاهرة ١٩٥٢
المقاصد النحوية	ـ (العيني)	ـ بهامش خزانة الادب
المقتبس في تاريخ رجال الاندلس	ـ ابن حيان	ـ باريس ١٩٣٧
المنمق في أخبار قريش	ـ ابن حبيب	ـ حيدر آباد
المؤتلف والمختلف	ـ الآمدي	ـ القاهرة ١٩٦١
المنتظم	ـ ابن الجوزي	ـ حيدر آباد
الموشح	ـ المرزباني	ـ القاهرة ١٩٤٣
الموفقيات	ـ الزبير بن بكار	ـ تحقيق سامي مكي العاني ـ بغداد
النجوم الزاهرة	ـ ابن تغري بردي	ـ القاهرة ١٣٤٨ ـ ١٣٦١
نزهة الألباء	ـ ابن الأنباري	ـ بغداد ١٩٥٩ تحقيق الدكتور السامرائي
نسب قريش	ـ الزبيري	ـ مصر ١٩٥٣
نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة	ـ القاضي التنوخي	ـ دمشق المجمع العلمي العربي
نظام الغريب	ـ الربعي	ـ تحقيق برونله
نفح الطبيب	ـ التلمساني	ـ مصر ـ السعادة
النقائض	ـ ابو عبيدة	ـ ليدن ١٩٣٦
نكت الهميان	ـ الصفدي	ـ مصر ١٩١١
نهاية الارب	ـ النويري	ـ مصر ١٣٤٢
الوافي بالوفيات	ـ الصفدي	ـ الاستانة ١٩٣١
الورقة	ـ ابن الجراح	ـ مصر تحقيق فراج وعزام .
الوشاح على الشرح المختصر	ـ الكرمي	ـ بيروت
وفيات الاعيان	ـ ابن خلكان	ـ مصر ـ النهضة
يتيمة الدهر	ـ الثعالبي	ـ مصر ـ تحقيق محي الدين

فهرس الألقاب

فهرس الشعراء

طبع في دار النخائص ص.ب ١١/٦٣٤٧ هاتف: ٨١٠١٩٤ - بيروت


Bibliotheca Alexandrina
0298157